



సంపాదకుడు
డాక్టరు. కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౧.]

1934

[సంచిక ౩]

Printed at Lodhra Press, Egmore, Madras.

లోధను సేవించుటవలన

ఋతుదోషమువలన కలుగు నడుము
నొప్పి, కడుపునొప్పి, కీళ్లనొప్పి, వాత
నొప్పులు మొదలైనవి నివర్తయగును.



Why Suffer With Backache

గడచిన మాడు సంవత్సరములనుండి
నాకు సరిగా ఋతుస్రావము కాకుండెను.
2, 3 నెలల కొకసారి బహిష్టు కలుగుచుం
డెను. ఇందువలన నడుమునొప్పులు, కీళ్ల
నొప్పి, బలహీనము, దేహము బరువుగ
తోచుట మొదలగు బాధల ననుభవించు
చుంటిని. మీ లోధను యందు సీసాలు
తెప్పించి వాడినంతలో పై వ్యాధు
లన్నియు మాయమైనవి. నావలెనే బాధ
చదుచున్న స్త్రీలకు లోధను వాడితీరవలె
నని ఖండితముగా తెల్పుచున్నాను.

జయలక్ష్మమ్మ, కొల్లగల్.

లోధ అన్ని షాపులయందును నొరకును.

కేసరికుటీరం, :: ఎగ్మూరు, :: మదరాసు.

నాకు బహిష్టికాలములో కడుపునొప్పి
చేచాల బాధ కలుగుచుండెను. మీ కేసరి
కుటీరం లోధ నాలుగు బుడ్లను తెప్పించి
త్రాగినాను. అది మొదలు నాకు చాలా
ఆరోగ్యముగనున్నది. బాధకూడ తగ్గినది.
గనుక మా స్త్రీలవ్యాధులకు తమ లోధ
కల్పవృక్షమువంటిది.

గునుపూడి కాంతమ్మ, కావలి.



గృహలక్ష్మి

న ల హా న ం ఘ ం

శ్రీమతి కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

,, వింజమూరి వెంకటరత్నమ్మగారు

,, చిల్క-చాటి సీతాంబగారు

,, గంప శివకాంతమ్మగారు

,, తెలికచర్ల వసుంధరాదేవిగారు ఎం. ఏ., బి. యస్. సి.

(Lond)

మ-రా-రా-శ్రీ ఒంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు బి. ఏ., బి. యల్.

,, రాయన వెంకటేశ్వరయ్యగారు ఎం. ఏ., యల్. టి.

,, వి. వెంకటసుబ్బయ్యగారు బి. ఏ.

GRIHALAKSHMI

TELUGU ILLUSTRATED LADIES' MAGAZINE

Editor: DR. K. N. KESARI.

MAY 1934.

Vol. VII



No 3

గృహలక్ష్మి

సాలుచందా మొదలగునవి

ఈసంచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు. 4. అర్థ సంవత్సరపుచందా రు. 2. అంతకుతక్కువకాలపరిమితికి చందాపద్ధతిలేదు. విడికాపీ రు. 0-6-0 అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయువారు వానివిలువ మేరకు తపాలబిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమాలకము.

ప్రకటనరేట్లు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందియనలసినవస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతికఎంతయు ఆనువైనది. ఉంచబడినరేట్లుఇవి: ఒకేతూరికి పూర్తిపుటకు రు. 15 0 0 అరపుటకు రు. 10 0 0 కాలుపుటకు రు. 7 0 0. ప్రకటనఛార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. అర్థసంవత్సరము అంతకుపైబడినకాలములకు కంట్రాక్టుతీసికొనుచో నూటికి 12½ పోషితేత. కాలుపుటకు తక్కువయైనప్రకటనలు చేకొనజాలము. ప్రత్యేకస్థలములరేట్లకొఱకు వ్రాయునది.

ఏజెంట్లు

వేటొకపుటయందు మాకు ఏజెన్సీలుగలతావులు ప్రకటించబడినవి. ఇతరతావులయందు మాకు ఏజెంట్లు కావలయును. వివరములకువ్రాయునది.

వ్యాసములువ్రాయువారికి

వ్యాసములు స్త్రీజనములకు సంబంధించియుండవలయును. సంగ్రహముగనుండిన శీఘ్రప్రచురణకు వీలగును. కాగితమునకు ఒకేతట్టు సిరాతోవ్రాయవలయును. ప్రచురింపబడనివ్యాసములు తపాలాబిళ్లలపంపిన వాపసుచేయబడును. వీనినిగూర్చి ప్రత్యుత్తరములు పెంచకుండుటలెస్స. విమర్శనార్థము పంపబడు గ్రంథములను, ప్రచురణార్థము పంపబడువ్యాసములను అందుకొనుచు ఈవఱకు వ్రాయుచుండినరీతిని

ఇక కార్డులువ్రాయజాలము. రిప్లయికార్డువాసిననే జబాబుకొనుబడును.

సంచికలుచేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు నెంటునే మాకు తెలుపవలయును. ప్రతిమాసము 7-వ తేదీతిరువాత చేరలేదనివ్రాయుచోతిరుగకాపీలుపంపజాలము చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపిలుచేరని వారికిని తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లెయింటును చేయునది.

చిరునామామార్పు

చిరునామాయందుమార్పుకుండుచో 1-వ తేదీకి 10 దినములుముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లుతెలుపమని కాపీలు చేరనిచో తిరుగ పంపజాలము.

చందాముగిసిను

చందా ముగిసినతోడనే ఆవిషయము వారికి ఆయామాసములయందు తెలుపబడును. ఈనూచిన చూచి తమచందాధనమునుపంపి గృహలక్ష్మిని యథా రీతిని పోషింప చందాదారులనుప్రార్థింతుము. చందాదారులుగనుండ ఇష్టములేనిచో ఆసంగతి వెంటనే తెలుపగలరు. మనియార్డరుపంపుటగాని, చందాదారులుగఉండ ఇచ్చగించమని లేఖాముఖమున తెలుపుటగాని చేయనిచో తరువాతసంచిక పీ. పీ. గా పంపగలము.

ముఖ్యమైనవిమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయుడు త్తరములు, బ్యాంకుచెక్కులు, మనియార్డరు, పోస్టులు అర్డరు, గృహలక్ష్మికిసంబంధించిన ఇతరమైన యావత్తు ఉత్తరములు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి, ఎడిటరు, గృహలక్ష్మి, పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు అను చిరునామాకేవ్రాయవలయునుగాని ఇతరవ్యక్తుల కేర ఎంతమాత్రము పంపకూడదు.



‘పిక్కకుసిక్క వేసుకువేయా’



‘దయా విలాసము’



ఈ పేజీ పాఠానికి ముందు నాయనమయమును
 చదువుచున్నప్పుడు క్రొంగొల్లియందు.

యడల పురాణ అజీర్ణరోగము కుదురును. ప్రద-
రోగము అతిమాత్రరోగము, గ్రహణి, అతిసారము,
రోగములకు మిక్కిలివిహితము.

అ ర టి ఘ వృ

నేతపువ్వు దంచి రసంతిసి నాలుగు తులములు
గ్రహించి దానిలో రెండు తులములు ఆవుపెరుగు
కలిపి శేవించిన రక్తగ్రహణి, యి తురక్తసావము,
వంటనే కట్టును. ప్రతిదినము రెండు మాడుపుంటలు
తీసుకొనవచ్చును.

అ ర టి వండు

బాగుగాపండిన చక్రకేళి, రసదాళి, కర్పూరకేళి
పండ్లు మితముగా భుజించిన పురాణరక్తగ్రహణి,
అజీర్ణ విరేచనములు కట్టును. మంచినీటిని పండు
పరుండుసమయమున చక్కగాభుజించి నీరుత్రాగిన
తెల్లవారి చక్కగా కాలననరీయగును. బాగుగపం-
డిన యరటిపండ్లలో 20 (Per cent) చక్కెరయుండును
అరటిపండు 3½ తులం, 1½ తులం ఉప్పు తెల్లము,
పావుతుల మెత్తు ఈమాటినికలిపి దినమునకుమాడు
తడవులు భుజించిన పైత్యరోగములు, అనగా, తల
తిరుగుట వాంతులు, నోటనీమరుట, మొదలగునవి
నిలుచును. 24 తులముల చక్కెరగ్రహించి ¼ తులం
పటికనుదంచి కొంచెం నీటిలోకలిపి దీనిని పంచ
దారలోవేసి మరికొన్ని నీళ్ళువేసి తేనెపాకంబట్టి
దానిలో గోరగామూసిన అ టిపండ్లువేసి కాగకలిపి
దించి మంచినీసాలో భద్రపరుచునది. ప్రతిదినం తెల్ల
వారి సాయంత్రము 1 తులం నేవించిన మేహశాంతి,
కాక, పైత్యరోగములు, స్త్రీల కుసుమరోగములు,
పొడిదగ్గులు, ఆదాచి మంచరక్తంపుట్టించి బలము,
వీర్యవృద్ధి కలుగజేయును. 24 తులములు వంటామిద
ములో సజాతీయమైన ఆరడజను పండ్లనువేసి
40 దినములు సూర్యపువ్వునీడి తరువాతి 1 తులంగల

పండునుగ్రహించిన ఆమవాతము కీళ్ళి నొప్పులు
బోగొట్టునది ఒకమిత్రుడు మాకు వ్రాసెను. దీనిని
పరీక్షించవలెను.

పచ్చిపట్ట (Bark) దంచి 4 గు ముక్కలు మొదలు
8 ముక్కలువరకు బిడ్డలకు ఉపయోగించిన నల్లమంగు
అధికమోతాదువల్ల కలిగినగుర్గుణములు వంటనే నివారించును.

చెట్టును సమూలముగాకాల్చి భస్మముచేసి ఆ
భస్మమును గుడ్డలకు ఉపయోగించవచ్చును. అనగా
భస్మమును నీటిలోవేసి గుడ్డలకు తీపి బాగావుడక బెట్టి
పుతికినయడల మురికిపోయి గుడ్డలు పొల్లనగును,

అరటిపండ్లపై నైన ప్రతిభాగము ఆతిమాత్రము,
రక్తాతిసారము, కుసుమరోగములు, రక్తసావములకు
మిక్కిలి పర్యకారకార్యముండును,

—డాక్టర్. యస్. రాజారావు.

జబ్బుల కారణములు

(1) చాలామంది జబ్బు తప్పించుకొనలేమని
గుర్తింపజేయుచున్నారు.

(2) వైద్యులు, శాస్త్రవేత్తలు, రోగములు
ప్రత్యేక కారణములచే గల్గినవి విశదీకరించుచు
న్నారు. కాని కొన్ని జబ్బులు గలన యాహారము
లేకపోవుటవల్ల గల్గియున్నవి. ఉబ్బసము అట్టి జబ్బు.

(3) విషపదార్థములు శరీరములో చేరుటచేత
వ్యాధులుపుట్టును. అగ్నిపుల్లలుశీయు యంత్రశాలలో
పని చేయునాడు ఫాస్ఫరస్ (Phosphorus) అను
విషజాడ్యముచేత బీడించబడుదురు.

(4) దుర్భాసములచే జబ్బులు గల్గవచ్చును.
ఎట్లన తిండి తినుటలో దుర్భాసముచేత అజీర్ణ
రోగము సంభవించును.

(5) జబ్బు కల్గించు సూక్ష్మపురుగులే తొమ్మిది
పంతుల వ్యాధులకు ముఖ్యకారణము.

బాలవిజ్ఞానశాస్త్రము

౧. పాటలు

నవ్వులనారాసి అత్తకొడుకువచ్చి
నువ్వులునూర్చాలని నూరుయెడ్లనడుగు.
'పాలుతాగిమాయెడ్లుపత్తి నూర్చునెల్ల'
'పదిపుట్లధాన్యమ్ము నూర్చేముగాని
పత్తిచేనెన్నడూ నూర్చియేయెరుగ
నూరుపుట్లధాన్యమ్ము నూర్చేముగాని
నువ్వుచేనెన్నడూ నూర్చియేయెరుగ
అత్తకూతురివని అడిగితిగాని
అతిజాణవేయూట నిన్నునేనెరుగ
మామకొడుకువని మన్నించితిగాని
మాటకారుడవౌట నిన్నునేనెరుగ
నిన్నతిన్నవిస్తళ్లు నేతులడ్డాయి
సీతిమాలినపెళ్ళికొడుక లేచిరావయ్య
మొన్నతిన్నవిస్తళ్ళు మోపులడ్డాయి

మొండిపెళ్ళికొడుక లేచిరావయ్య
ఏనుగులులేవని యేలడిగినారు
వెల్లగాడిదనెక్కి లేచిరావయ్య:
గుర్రాలులేవని మొర్రయేలమీకు
గుడ్డికుక్కనెక్కి లేచిరావయ్య
పల్లకీలులేవని యేలడిగినారు
పందికొక్కునెక్కి లేచిరావయ్య
మేనాలులేవని మీకేలచింత
ఎలుకపోతునెక్కి లేచిరావయ్య.
కొకొల్లంక కొడవల్లంక
ముత్తీబియ్యం మునగవేడ
కాళ్లగజ్జ కంకణమ్ము
ఏకులనుద్ద వెన్నముద్ద
గారకాయి గచ్చవప్పు.

౨. బాలక్రీడలు

శ్రీమతి యేలేశ్వరపు వెంకట మహాలక్ష్మమ్మగారు

(పిల్లలు చెయ్యిచెయ్యి పట్టుకొని గిరగిర తిరుగునప్పుడు యిరితిగా పాడుదురు)

నవ్వులకుప్ప వయ్యారిభామ
వియ్యలకుచ్చు వాలుమొగ్గ
విస్తారంట యీనిపుల్ల

సన్నబియ్యం చాయపప్పు
గూట్లరూపాయి సీమొగడుసిపాయి.



3. కథలు

[బాలవిజ్ఞానశాఖలో ప్రకటింపబడే కథలు బాలబాలికలకు ఉత్సాహంకలిగించడం కొరకై యున్నవి. శుద్ధమైనవిగా వ్యావహారిక భాషలో చిన్నచిన్న వాక్యములుగా వ్రాస్తేనే వారు గ్రహించుకొగలరు. ఇక ముందీ భాగములో ప్రకటించవలసిన కథలను ఇట్టి శైలిలో వ్రాయవలెనని లేఖరులను హెచ్చరించుచున్నాము.

గృ|| స||]

విషయ సూచిక

1. ఆర్యవైశ్యులు	173
2. స్మృతి—నరహరిశ్చట్టి శేషగిరిరావుగారు	176
3. మాధవస్మరణము—శ్రీమతి కె. యె. కమలాంబగారు	177
4. కాంతాజన కల్పభూరుహము—శ్రీమతి కవితలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు	178
5. కన్నీటికాన్క—శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు	179
6. హెచ్చుపన్నులు—శ్రీమతి కనుచర్తివర్మమ్మగారు	180
7. దైవరక్షితంబైన శిశువు—శ్రీమతి పరసా సీతారామమ్మగారు	181
8. పంచరత్నములు—బుక్కపురీ రామచంద్రాచార్యుడుగారు	183
9. శేషకు వలయు వేదము—శాన్తలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు	184
10. ప్రణయకోపము—ఆధికార్ల సూర్యనారాయణాచార్యుగారు	185
11. దురదృష్టవంతురాలు—కె. శే. శ్రీమతి దామెర్ల సీతమ్మగారు	186
12. శోడవు—శ్రీమతి దిగుమర్తి బుగారమ్మగారు	188
13. మనీషర్షు మహత్వం—శ్రీమతి కె. కాత్యాయనీదేవిగారు	189
14. పశ్చాత్తాపము—కవికోవిద రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు	195
15. పాపఫలము—శ్రీమతి బి. లక్ష్మీనెంకాయమ్మగారు	196
16. మాలాలి—శ్రీమతి రాజేశ్వరిగారు	197
17. ప్రేమపాశము—బాలకవి వచ్చినాయి సత్యనారాయణవర్మగారు	198
18. అమ్మమ్మ—రాయసం నెంకటాచార్యుడుగారు	201
19. మాలపిల్ల—శ్రీమతి చర్లసుశీలగారు	202
20. నేనూ—అతనూ—ముడుంబ నరసింహాచార్యగారు	203
21. సావిత్రిస్వప్నము—బయ్యే సుబ్బారావుగారు	206
22. భావ కావ్యము—అబ్బరాజు నెంకటరంగారావుగారు	211
23. శ్రీకూర్మక్షేత్రము, ఊలాయాత్ర—శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు	212
24. మమైకదైవ సంప్రార్థనము—కవికోండల వేంకటరావుగారు	215
25. జాగ్రత—కుటుంబరాయశర్మగారు	216
26. పంతులవారి పరలోకయాత్ర—పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు	217
27. జాబులు	226

28. పాకకళ	228
29. గానము	229
30. ఆరోగ్యబోధని	232
31. బాలవిజ్ఞానశాఖ	234
32. బాలక్రీడలు—శ్రీమతి యేలేశ్వరపు వెంకటమహాలక్ష్మమ్మగారు	...			
33. అత్తయుక్త—శ్రీమతి పాకల వెంకటకామేశ్వరీదేవిగారు	...			235
34. చిత్రప్రశ్న—శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు	...			236
35. చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు	
36. హరిజనాభ్యుదయము	237
37. వార్తలు విశేషములు	239
38. పుష్పచయము	241
39. గ్రంథపరిచయము	243
40. నావాఘ—నజల వేంకటేశ్వరికవిగారు, బి.ప.	245
41. లోకంబోధక	246
42. సంపాదకీయములు	253

నేనొక్కడనే సత్యాగ్రహిని; ఆంధ్రగావ్విపులు తిరస్కరించుట; పయోజనవిద్య; రైతురక్షణము;
ఆంధ్ర రైతాంగవివరాలయము; విధవావివాహ సహాయకసభ.

త్రివర్ణచిత్రము:

అదృష్టవంతురాలు:

భాయాచిత్రములు:

శ్రీమతి సుదీ ఆమ్మల్; శ్రీమతి రాజం ఎ. వాదన్; కీ||శే|| ధర్మాల అన్నపూర్ణమ్మ
గారు; శ్రీ పబ్లికేటి లక్ష్మీకమలమ్మగారు; చి|| పద్మసుమరి; సముద్ర దండుగ; పల్లెటూరి
స. సారి; శ్రీ సీతారామమ్మగారు, బి.పి.ఎల్.టి; శ్రీమతి, కమలాబాయి కైబ్; డా||
మిస్ సుభద్రాబాయి హెచ్ గోసాలియా; మొక్కల సందర్శణ; బొంబాయి గరల్ గైడ్
వార్షికోత్సవము; మ్యూనిసిపల్ గరల్ గైడ్ రాత్రికమిటీ బొంబాయి; పిక్చురీస్కా. వేటుకు
వేటూ; దయావిలాసము; కురులు సవరించుకొనుకొంతతీరు; జయవంతిటాక్సీసువారి 'భవ
కుమారి'లోని యొక దృశ్యము; శ్రీచేరికన్య 'భవకుమారి' నాటకములో సతిమనోహరమైన
పాత్ర; దొంగపాపాయి; పిక్చురీముగా నరుడే; ఇదే తొలిసారి;

గృహలక్ష్మి ఏజెంట్లు

తెనాలి:	కొమ్మూరి కాశీవిశ్వనాథంగారు, సోల్ రిప్రజంటేటివ్ ఆఫ్ న్యూస్.
మచిలీపట్టణము:	పి. సత్యనారాయణగారు, C/o తాడేపల్లి సుబ్బారావు బ్రదర్స్.
హైదరాబాదు:	ఎన్. లక్ష్మీబాయిగారు, 566, రెసిడెన్సి పెద్దగడియారం, చౌర మార్కెట్ రోడ్డు, (మన ప్రాంతపు 1 రూడస్మానియా రూ 1-3-0 అగును)
నిడదవోలు:	తాటిమేటి కుటుంబశాస్త్రీగారు.
తాడేపల్లిగూడెం:	కాశిరాజు శ్రీరాములుగారు. [లిమిటెడ్.
జెమ్ పేడ్ పూర్:	టి.వి. రమణయ్యగారు, C/o ది ఇండియన్ హ్యూమన్ సైవ్ కంపెనీ,
బరంపురం:	నిష్టల కృష్ణమూర్తిగారు, న్యూస్ పేపరు ఏజెంట్.
గుంటూరు:	వెల్ కం అండు కంపెనీ.
అనకాపల్లి:	గ్రంథి కన్నయ్యపంతులుగారు, గాంధీమార్కెట్.
సామర్లకోట:	ఆరాధ్యుల మూటయ్యగారు, మర్చంట్.
శిథాపురం:	న్యూస్ ఏజెన్సీ ఎం. నూకరాజు, ఆంధ్ర.
రాజమండ్రి, విశాఖపట్టణం:	ఎ. కృష్ణమూర్తి బ్రదర్స్.
మదరాసు:	వై. నారాయణగారు, 364 ఎస్.ఎస్.ఆర్. ఆకుండి వేంకటేశాస్త్రిగారు.
తణుకు:	చడింపల్లి సూర్యనారాయణగారు, న్యూస్ ఏజెంట్.
బెజవాడ:	ఆంధ్ర ఇన్ డస్ట్రీస్ ట్రేడింగ్ ప్రోర్స్, బకింగ్ హామ్ పేట.
పాలకొల్లు:	లోల్లా వెంకటరావుగారు.
నరసాపురము:	కటికల సూర్యారావుగారు, కుమ్మరివీధి.
భీమవరము:	అమిరపు శేషచలశర్మగారు.
ఒంగోలు:	తాతా జాలయ్య శెట్టిగారు, వర్తకులు.
రంగూను:	వి. భగవతిశాస్త్రిగారు, న్యూస్ ఏజెంట్ 244 ఫేర్ వీధి.
కర్నూలు:	చెట్టి రోశయ్య చెట్టిగారు, వర్తకులు.
చిత్తూరు:	వాటంగబాటి. వెంకటరమణయ్య శెట్టిగారు 163 బజారురోడ్డు.
సెకంద్రాబాదు:	కె. సుందరరావుగారు Cloth Mills Agent. పొగాకుబజారు.
ఏలూరు:	బి. విశ్వనాథంగారు.
విజయనగరం:	ఇవటూరి సుందరీశరావుగారు.
నెల్లూరు:	సి. యల్. నృసింహం బ్రదర్స్, ట్రంకురోడ్డు.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాల్సు వద్ద దొరకును.

ఇతరచోట్లకు ఏజెంట్లు కావలెను. వివరములకు దరఖాస్తు పంపుకొనుడు

త్వ ర ప డు డు!

ఆంధ్రనారీమణులారా!

త్వ ర ప డు డు!!

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణపథకమును గెలుపొందుటకు యత్నింపుడు

గతనెల గృహలక్ష్మీలో కొంత పాఠ్యక్రమము తెల్పబడినది. గమనింపుడు.

SYLLABUS IN ARITHMETIC.

లెక్కలలో నేపు స్తకము ననుసరించియైనను యీ క్రింది యంశములను నేర్చుకొనవలెను :—

(1) దశలవరకు సంఖ్యానీకము. స ఖ్యల సంకలతోను అక్షరములతోను వ్రాయుట. (2) భిన్నమును దశాంశముగాను, దశాంశమును భిన్నముగాను మార్చుట. (Conversion of a decimal into a Vulgar fraction and Vice-versa) (3) దశా. శములయొక్కయు సామాన్య భిన్నాంశములయొక్కయు కూడిక, తీసివేయుట, గుణించుట, భాగించుట (The four simple rule as applied to decimal and Vulgar-fraction).

(4) రూపాయలు, అణాలు, పైసలు, మైళ్ళు, ఫర్లాంగులు, గజములు, అడుగులు, అంగుళములు, బారువులు, మణుగులు, వీశెలు, శేర్లు, పలములు, రులములు, ఎకరములు, శెంట్లు, గజములు, రీములు, దస్తాలు, గ్రోములు, డజనులు, ఇవివన్ను వివిధసంఖ్యల వ్యవకలన గుణకార భాగహారములు, యుక్తిశైలిలు.

(5) $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{4}, \frac{1}{6}, \frac{1}{8}, \frac{1}{9}, \frac{1}{22}, \frac{1}{16}$. ఈ భిన్నమునుమాత్రమే వచ్చినట్లుగా వైమానములలోనుండు యుక్తిశైలిలు. (6) త్రిమరాశికము (Rule of Three). (7) పచరాశికము (Compound Rule of Three). (8) సరాసరి లెక్కలు (Average). (9) శాతములు (Percentages). (10) లాభనష్టములు (Profit and Loss). (11) నాడుక లెక్కలు, సామాన్యనాడుకలు, మిశ్రమవాడుకలు (Simple Practice and Compound Practice)

(12) సామాన్య బాధనణ్ణి, అసలు, మొత్తము, నూటికివణ్ణి, సంవత్సరములు, ఏమూడు ఇచ్చినను నాల్గవదానిని కనుగొనుట. (Simple interest and to find out the fourth when any three of Principal, amount, Rate Percent and time, are given). (13) డోక ద్లపద్ధతిని సరిశీలించి, ఘనవణ్ణిని కనుగొనుట.

(14) ఏకవచనమార్గము (Unitary Method). (15) పన్నులు, శిస్తులు మొదలయినవి (Problems on Rates and taxes) (16) కాలము, పని, దూరము (Simple Problems on time and work and distance).

(17) త్రోవలు, చి. దాలు, వాని వైశాల్యమును కనుగొనుట (Area of Verandahs and foot-Paths). (18) నాలుగు గోడల వైశాల్యము, గోడలను నెలవేయుట, గది నేలకు తివానీ పరుచుట వగైరా (Area of four walls, cost of white-washing the walls and carpeting the floor.)

ఏగా:— యుక్తిశైలిలన్నియు ప్రతిదినము ఉపయోగములోనుండు వ్యవహారము ననుసరించియుండును.

అందులో సంఖ్యలు నాడుకలోనుండు మొత్తముల వినిచియుండవు.

స రీ యా వి ధా న ము

గివి 1-12-1934 (శనివారము) 11 ఘంటలు మొదలు 1 ఘంటవరకు పద్యకావ్యము. 2 మొదలు 4 వరకు చాళుక్యము. 4-10 మొదలు 5-10 వరకు వ్యాసరచన.

గివి 2-12-1934 (ఆదివారము) 11 మొదలు 1 ఘంటవరకు లెక్కలు. 2 మొదలు 4 వరకు శాస్త్రము. చరణ్ణు ది భాస్కరుని జీవితము యీ కార్యస్థానమునుండి ది భాస్కరు షారములను పుస్తకములతోబాటు తెప్పించుకొని ఆప్టబరు మాసములో దిభాస్కరు 1-కి రు. 0-4-0 రుసుముతో దిభాస్కరు షారములను పూర్తిచేసి యీ కార్యస్థానమును పంపవలెను.

“ఈపరీక్ష మొదలు చేసేటను ప్రధమురాలుగా గెలుపొందిన నారీమణికి “గృహలక్ష్మీ” తరపున “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణపథకము”ను తత్ప్రతికాసంపాదకులు సదయహృదయులై ఒసంగి బహూకరించుటకు అంగీకరించిరి గాన తెలుపుచున్నాము. ఆంధ్రనారీమణులు ఎల్లరును “గృహలక్ష్మీ స్వర్ణపథకము”ను పొందుటకు యత్నింతురుగాక! ఇట్లు ఎదు గృహలక్ష్మీ సంపాదకులు మా సంఘముపట్ల తమగల ఆదరణము జూపుటచే మేము వారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞులము. ఆదిరువాత మా సంఘపు పతకములుండును.”

అద్దంకి బిందుమాధవరావు.

క వి తి ల క గ్రంథ మాల

శ్రీమతి విద్వాన్ కవితిలక కంచనవల్లి కనకాంబా ప్రణీతములు.

1. శ్రీ జీవయాత్ర 2 8 0

కళాపూర్ణోదయమునందలి కల్పనావైచిత్ర్యము సీతారామాంజనేయము
నందలి దత్త్యదర్శనమును నవీణగునననాధుని కవితాచాతురియు నిందు
పొందుపఱుపఱుచి యాధునికులకు ప్రమాణగ్రంథమై వెలయుచున్నది.

నిర్వచన మహాప్రబంధము

1936 సం॥ విద్వాన్ పరీక్షకు మదరాసు యూనివర్సిటీనా రంగీకరించినది.

2. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము 0 12 0

కాలిదాసమహాకవి నాటకమునకు మనోహరమైన యాంధ్రీకరణము
1931 సం॥ ఇంటరుకు పఠనీయగ్రంథము.

3. శ్రీమద్రామాయణ కథాసంగ్రహము 0 4 0

కందకావ్యము. బాలరామాయణమునకు సరియైన తెలుగు పద్యములు.
బాలకులకు బాలికలకు పాఠయోగ్యమయినది.

4. పద్యము క్తావళి 0 8 0

నానావిషయములు లౌకిక పారమార్థిక వాఙ్మయ విషయములు చర్చించు పద్యము
లిందు గలవు. మద్రాసు యూనివర్సిటీ బి. ఏ. కు పఠనీయగ్రంథము 1934.

విలాసము:—క వి తి ల క గ్రంథ మాల, 18, దొడ్డాపురంబీధి, తిరుపతి.

కే స రి గా రి

భృంగములక తైలము

ఉదయము మొదలుకొని సాయంకాలమువఱకు
బుల్లదగ్గర కూర్చుని పనిచేయవలసియుండు ఉద్యోగ
గ్రామలక్ష్మీతైలము ముఖ్యము. శరీరస్థనందలి వేడిని
తగ్గించును. ఉత్సాహమును పుట్టించును. మేధను
పెంచును. శరీరమునందలి శీతోష్ణస్థితిని సమస్థితిని
ఉంచును. వేయేల? మనోపరిశ్రమ చేయువారిదగ్గర,
ఉద్యోగగ్రామలదగ్గర ఇదితప్పకుండ ఉండవలసింది. విద్యా
ధులకిది విధువరానిది.

ఆరుబౌన్సుల బుడ్డిబక్కంటికి

ఒక్కరూపాయి

కే స రి కు టీ రం,

ఆయుర్వేదబౌషధశాల, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

కే స రి గా రి

వసంతమాలతి తైలము

వేసవికాలమున సహజముగ ఆత్మ్యష్ణమునుండి
శరీరమును కాపాడి సమశీతోష్ణమును నిలుపుటకు
ఈస్నానతైలము పెట్టినదిచేరు. ఒకేచోట నిలుకడగ
కూర్చుని పనిచేయువారికి, దీర్ఘముగ మనోపశ్చిశ్రమ
చేయువారికి ఈ తైలము మంచి ఉపయోగకారి.
నిలుకడయైన సువాసనగలదు. శిరోజములను నలుపె
క్కిజేయును: ఆకాలపు నెలుపును కలుపియదు,
బట్టతలను లోలగించును, మేధకు చలువచేయును.

6 బౌన్సుల బుడ్డి ఒకరూపాయి.

కేసరీకుటీరము, ఆయుర్వేదబౌషధశాల,

ఎగ్మూరు, మదరాసు.

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము వెలకు దొరకు గ్రంథములు

బిల్వ

డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు వ్రాసినది. బిల్వనుగూర్చిన శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసికూర్చిన సర్వవిషయములు ఇందుగలవు. ఈ మూలిక ఓషధీగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు భక్తులకు మిగిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథము. పులి కలు మెచ్చినవి. క్రొనుపైజున మంచి షెదరువెయిటుకాగితము. 48 పుటలు రేపబుడైండు. వెల రు.0-8-0 అణాలు. పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

తులసి

గ్రంథకర్త డాక్టరు కే. యన్. కేసరిగారు. తులసియను జాతీయమూలికనుగూర్చిన యమూల్య గ్రంథము. తులసియ దలి భేదములు, తులసినిగూర్చి వైద్యశాస్త్రముచెప్పు వాక్యములు, తులసిదళములు తినుటవలన త్రాచుపాముగరచినవారు బ్రతుకుట, తులసివలన నయమగువ్యాధులు మొదలగువిషయములేతాక తులసి పురాణమును, తులసి గోవిందనామములును, తులసి షోడశోపచారపూజయు నిందుదాహరింపబడి యున్నవి. గృహస్తులైరును ఈ గ్రంథమునుచదివి తులసివలన బొందదగిన ధర్మలాభములను పొందుదురు గాక. శ్రీపంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమునకు చక్కని పీఠిక వ్రాసియున్నారు. పులికలు, ప్రముఖులు ప్రశంసించియున్నారు. క్రొనుపైజున మంచి షెదరువెయిటుకాగితము. 72 పుటలు. రేపబుడైండు. వెల రు 0—8—0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము. మొదటికూర్పుప్రతులు చాలతక్కువగనున్నవి కావున వెంటనేఆర్డరు ఇచ్చుట మంచిది.

శుభము విత్తి

ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థ

సంపుటములు వెలకు సిద్ధముగనున్నవి

ఒక్కొక్కవత్సరపు పంచాంగముసంచికలు కలిపి బైండుచేసిన నాలుగు సంవత్సరములకు నాలుగుసంపుటములు. కాలికోబైండు. దిట్టమైనది. గ్రంథభాండాగారములకు అలంకారములు. ఒక్కొక్కసంపుటము కొద్దికాపీలుమాత్రమే ఉన్నవి కావున త్వరపడి ఆర్డరు చేయవలెను. ఆలసించిన దొరకనేరవు. తిరిగి అచ్చుపడనేరవు.

వెల సంపుటము ఒక్కటికి రు. 6—0—0 మాత్రము

రైల్వేపార్సెలుగా తెప్పించుకొనుట మంచిది.

వలయువారు :

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయము

పోస్టుబాక్సు నెంబరు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

WHAT LODHRA IS AND WHAT IT IS FOR

లోద్ర

ఋతుదోషాది
జనిత రోగములకు
వజ్రాయుధము.



గర్భాశయదోష జనిత
వ్యాధులకు, ముట్టుకుట్టు,
క్రమముతస్పి ఋతువగుట,
ఋతుస్రావము ఎక్కువ
తక్కువ అగుట, స్రావము
అనేక రంగులతో
వెడలుట, సూతికి
గడ్డ, గర్భాశయమున విష
ప్రణములు కలుగుట, వాపు
మొదలగువాటిని పోగొట్టు
ను. చిరకాలముగా బహిష్టు
నిలిచినవారికి క్రమముగ
బహిష్టు అగునటుల చేయు
టలో అసమానశక్తి కలిగి
నది. సంతానములేక అపిం
చుచుండు వారీమణులకు
పుత్ర పుత్రికాభిక్షను పెట్టి
వారిని సంతోషపాగర
మున ముంచుచున్నది.

వాతోన్మాద మను
హిస్తీరియాను ఆశ్చర్య
ముగ తుదముట్టించుటలో
సాటిలేని దివ్యౌషధము.

శేను లోద్రను వేనించుచున్నాను.
తత్త్వాన్ని నాకు బహిష్టుకాలమును
మిక్కిలి బాధ కలుగుచు నెను. ప్రతి నెల
యును క్రమము దిప్పి బహిష్టు 20 నిమిషము
లోపున తోయగుచుండెను. 2 సం॥ల పరికి
అనుప్రతిచింత. ఖచ్చికోరికగాని గుణము
కనుపించలేదు. ఏమిట నాకు ఆపగోరు
చేసుకొమ్మని చెప్పిరి. శోష్టపడలేదు. అమ
'లోద్ర'ను నాకు పంపగోరుచున్నాను
ని ఇదిరాకుమార్చిదేని. మెట్టుండు.

నానహోదరి బహిష్టుకాలమందు పరి
మితిలేని కడుపునొప్పిచే మిక్కిలి క్షీణించి
నది. ఎన్నియో శోషధములిప్పించితిమి
కాని ఫలముకాలేదు. తుదకు లేమయొక్క
లోద్ర కీర్తినిని రెండుబుడ్లు తెప్పించి
నాసోదరికి వాడినాము. అత్యశ్చర్యముగ
గుణమిచ్చినది. మరియు ఆమెకొక సుపుత్ర
జననమైనది. ఈ సంతోషవార్త తమకు
నల్లడించుచున్నాము.

జి. రాజేశ్వరమ్మ, దిగువపాంజి.

లోద్ర యెల్లడలదొరకును.

కేసరీకుటీరిం, ఎస్కూరు, మదరాసు.

స్త్రీల కొక నందేశము



A Message for Women

స్త్రీలకు యౌవనమునుండి వార్ధక్యమువరకు దేహములోని భిన్నభిన్నమార్పులే వారి ఋత్యంగముల యందు గొప్ప ఉపద్రవము కలిగించుచు ప్రసవము యమున నింకిను బాధ కలిగించుచున్నవి. ఇట్లుండి క్రమహీనత, గుండెనె, నరముల దుర్బలత మొదలగు వ్యాధులకు వారు గురియగుటలో నాశ్చర్యము లేదు.

ఏకైక నిసాయనమును గోధ్రయే యిట్టి అపత్కాలములయందు వారి పాలిటి పరప్రసాద మని యాతురతగల స్త్రీలు తెలిసికొనవగును. ప్రపంచములోని కష్టములను గోగులందరు మనః పూర్వకముగా జ్ఞాపించియున్నారు.

కేశరి కుటీరం

ఆయుర్వేద ఔషధాలయం,

పెన్నూరు, మదరాసు.

కేసరికుటీరం, ఎగ్నూరు, మదరాసు.

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశ్మిము, క్షేణినొప్పులు, సోమరితనము, మేహవ్రణములు, సుఖసంతకములు, నిస్సత్తువ, కడుపుబోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కావలసిన ముఖమునకు తేజస్సును ఇచ్చును. ఈ మేలైన బౌషధమువలన నెందరో ఆరోగ్యవంతులైనారు.

పెద్దబుడ్డి 12 బౌస్సులు రు 3-0-0.

చిన్నబుడ్డి 6 బౌస్సులు రు 1-10-0.

జర్మనీలో మహారాజుగారి అనుమతిపై మీ అమృత ద్రావకము చక్కగ పనిచేసినదని వ్రాయుచున్నాను. మొదటి బుడ్డిలన కల్గిన నుగుణములను చూచి మరియొక బుడ్డి అదే రోగికి వాడినాము. గుల్మము, కడుపుబోమంట, మలబద్ధము, బలహీనము, తలనొప్పి మొదలగునవి అన్నియు మొదటిబుడ్డి ఉపయోగింపగానే తగ్గినవి.

కె.వి. నాయకర్, వి.యస్.ఎం.జి.,

జర్మనీలో.

నే నిద్రలో చూచినవాటికంటె అమృతయే శ్రేష్ఠమైన రక్తశుద్ధిద్రావకము. నా స్నేహితు డెఫ్టెనను అమృతను వాడియుండనచో టోపనే కొని వాడకోరెదను.

టి. అరుణాచలయ్యరు,

సబ్. ఆసిస్టెంటు ఇంజనీర్,

కోలారు గోల్డ్ ఫిల్డ్.

మీరు పంపిన అమృత చేరినది. మీరు గుణమిచ్చుచున్నది.

శ్రీరాజా రామచంద్రసూర్

హరిశ్చందన దేవుగారు,

తల్లరాజు.

అమృత దివ్యామృతమే.

అన్నిషాపులయందు, కేసరికుటీరం, ఎగూరు, మద్రాసున దొరకును.

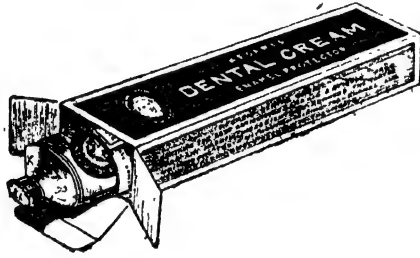
ఆ యు ర్వే ద బౌ ష థ శా ల, మ ద రా సు.

కేసరి దంత ధావన నవనీతము.

త్రివేంద్రం స్త్రీకళాశాలయందు సంగీతోపాధ్యాయుని యగు

శ్రీమతి లక్ష్మీనారాయణలమ్మగారు బి. ఏ:

“ఇటీవల కొన్నాళ్లుగా కేసరి దంతధావననవనీతమును వాడుచున్నాను; విదేశీయపు సరకుకంటె ఇది చాలామంచిది యని ధైర్యముగా చెప్పగలను. శుభ్రపరచుటయందేమి, సువాసనయందేమి ఇది నీమ వస్తువుల కెంతమాత్రమును తీసిపోదు. నేనేకాక నా సలహాపై దీనిని వాడుచున్న నా స్నేహితు లందరుకూడ ఇదే యభిప్రాయ మిచ్చుచున్నారు. కొద్దిరోజులలో ఈనవనీతము విదేశపు వాటిని వెనకబెట్టించి శ్రీయుత డా. కేసరిగారికి గొప్ప. యశస్సును కలుగ జేయగలదు.”



టిప్పెరా హెల్త్ ఆఫీసర్, డాక్టర్, యం. ఆర్ సావి, గౌర.:—

Ph. D. M. D. D. P. H.

“మనఃపూర్వకముగా డా॥ కేసరిగారి దంతధావననవనీతమును గూర్చి ప్రశంసించుచున్నాను. ఆ తయారీని చూచినంతనే నీమతయారీ కిది పైనున్న దని తోచును. మరియు వస్తుతత్త్వమున్ననో యేవిధమైన లోపమును లేక యున్నది. స్త్రీగర్భాశయ రోగమారిణి యగు లోద్ర, నీమమందుల నెఱులవెను కకుద్రోసెనో అట్లే ఈ దంతనవనీతముకూడా, నీమసరకును “తీసికట్టు” అని పించును. అది యట్లేయగు గాకయని నా మనోరథము.”

కేసరి కుటీరం ఎగ్మూరు, మదరాసు.

ఇద్దరును సుప్రసిద్ధులే

సర్. కె. పి. పుట్టన్న చెట్టి, సి. ఐ. ఇ.,

పూర్వమా మైసూరుకొన్నిలు, ప్రథమ సభ్యులు; బెంగళూరు

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతభావన సవనీతమును నేను వాడితిని. అది నాకు సకలవిధములను సంతృప్తికరముగ నున్నది. అది దంతములను ఇగుళ్ళను శుద్ధి పరచును. నోటికి చక్కనివాసనను రుచినిగూర్చును. పండ్లకును ఇగుళ్ళకును కస పట్టించి బలపరచును. విదేశీ పల్లుపేస్తులకు వేనికిని అది తీసిపోదు. అది స్వదేశీది కనుక బహువిరివిగా అమ్మకము కాగలదు.”

సర్. రా ధాక్రిష్టన్.

ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయపు వైసుఛాన్సలరు, వాల్తేరు.

“డాక్టరు కేసరిగారి దంతభావన సవనీతమును నేను కొంతకాలము వాడి తిని. అది మిక్కిలి శ్రేష్ఠమైనదని నాలభిప్రాయము. స్వదేశీ పదార్థముల యం దభిమానము పెచ్చుపెరుగుచున్న యీ దినములలో అది బహువిరివిగా అమ్మ కము కాగలదని నేను నిస్సంశయముగా చెప్పగలను.”

కే స రి కు టీ ర ం

ఆ యు ర్వే ద ఔ ష ధ శా ల.

ఎ గూ రు, మ ద రా సు.

“మీ ఆర్క సేవనవలన మలేరియా మరియు
యితర జ్వరములచే బాధపడు
చుండిన వారికి మంచిగుణము
చూపినది.”
జాబ్రోలుసుహారాజా.

“జ్వరములనలని మరణసంఖ్య తగ్గింప
గల ఔషధరాజము,
ఆర్క-యే.”

ఆహార విషాద ఋతుబేద దోషముల నలన “అన్నా శయమునందు
క్రిమికూలుముచేరి పలువిధములైన జ్వరములు
సంభవించుచున్నవి.

స ర్వ జ్వ ర ని వా ర ణి

ఆర్క

వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిసాతిజ్వరము మరియు యితర విష
జ్వరములను, కడుపులో స్త్రీవామను జ్వరగడ్డను తిప్పక కుదుర్చును.
ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలను కూడ యివ్వవచ్చును.

6 ఔన్నులబుడ్డి గు 2-8-0. 3 ఔన్నులబుడ్డి గు 1-8-0. 1 ఔన్ను 0-8-0.

“8 నెలలు నేను మలేరియాజ్వరముతో ప్రతిమాసమును బాధనొందు
చుంటిని. అనేక ఔషధములను ఇంజనీరులను ప్రయోగించి చూచితిని
కాని లాభము లేకపోయెను. పిమ్మట మీ ఆర్క-యే దీనికి తగిన
ఔషధము అని విని తెప్పించి ఒక నెల క్రితముగా నాడితిని. తత్ఫలితముగ
నేనిపుడు పూర్తి ఆరోగ్యమును పొందగల్గితిని. నేనిపుడు జీవనండు దీని
నుంచుకొందును. ఆర్క-సేవనవలన వైద్యుల ఖర్చులు చాల తగ్గెను.”

పంచాగ్నుల వీరరాఘవయ్య, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

కే స రి కు ట్టి ర ల, ఎ గ్నా ర, మ ద రా సు.



కా॥ 'ఏవో కోమటిశెట్టిగార్ల కథలూ' యందులేమా! యదే
కా; దాగోమతపీఠముంగొలిచి విఖ్యాతాత్ములైతొల్లి యా ।
మీదకొ విశ్రుతబాధధర్మసభలకొ మేటిల్లి శ్రేష్ఠింపులై
వేదోక్తాఖిలకర్మజేసెడి ద్విజుల్ పరమ్మలో, వింటివే ॥

—కన్య కావిజయము.

ఆ ర్య వై శ్య లు

సాంఘికాచార వ్యవస్థల, నేకముఖముగా బెట్టుటయను నుద్దేశము మాత్రము గొప్పది యనక తప్పదు; కాని యీ యంతమునందు 'తలతల పెద్దలు, దండినాయకులు'ను ముల్లు దీయఁబోయి కొర్రడచుచున్నారనుట సాహసముకాదు. ఈ యనేకత్వము చూచిన నెట్టి శాస్త్ర చిత్తుఁడైనను జలింపకమానఁడు.

. నానాటికి స్థితిగతులు చెడుచున్నవియే కాని యెంతమాత్రమును బాగుపడుచుండుటలేదు. ఈ బహునాయకత్వము మిక్కిలి భయంకరముగా దోచుచున్నది. ఏవైపు

నకుఁ బోయిన నేమి ముప్పువాటిల్లునో యని కాలానుభవముగల పెద్దలు తటస్థులై యున్నారు. పిన్న పెద్దలను తారతమ్యజ్ఞానము శూన్యమైనది. పాశ్చాత్యాచారప్రియు లొక వంకను పూర్వాచార ప్రియులు మరియొక వంకను బట్టి లాగుచుండ సామాన్య లమిత బాధలఁ బడుచుండుట యనుదినమును గను గొనుచున్న విషయమే.

ఈ యవస్థలన్నియు ద్విజులలో ముఖ్య మగుబ్రాహ్మణసంఘమునకు లెస్సగా బట్టి యున్నవి. క్షత్రియసంఘము మిగుల బరి

మితమై యున్నది కనుక దాని కష్టసుఖములు లోకమున కంతగాఁ దెలియుచుంటలేదు. ఇంక మిగిలియున్నది వైశ్యసంఘము. ఇద్దా నినిగూర్చి కొంచము పరిశీలనజేతుమేని నిది, మొదటిసంఘము పడుచున్నన్ని పడివాట్లు పడుచుండలేదని స్పష్టముగా దెలియఁగలము. దీనికిఁ గారణమేమో మహా గొప్పదికాదు. అప్పటికి నిప్పటికిగూడ గొంతమంది పెద్దలు చేరి చేసిన యేర్పాటులకు లోబడి నడచు కొనుటయే యీ సంఘము నన్ని విధముల రక్షించుచున్నది. ఈసంఘముయొక్క పూర్వ మర్యాదల నెరుగుట కొక్క కస్యకాచరిత్రము చాలును. వీరు, బౌద్ధముగమునందు గోమత పీఠమునకు జెందియుంటవలనఁ గోమటు లనియు ధర్మసభలయందు న్యాయవాద న్యాయాధిపత్యాది శ్రేష్ఠస్థానముల నలంకరించుచుండుటంజేసి శ్రేష్ఠులనియు వ్యవహరింపఁబడుచు వచ్చిరి. వీరాయాకాలములందు జేయుచువచ్చిన త్యాగము లత్యద్భుతములు. వాటియందెల్ల ముఖ్యమైన దిది:—

పెనుగొండ యొకస్వధు మహావైభవముతో నుండెను. ఇది యీ వైశ్యులకు ముఖ్యవాణిజ్యస్థలమై యుండెను. ఈసంఘమున కప్పడు, కుసుమశ్రేష్ఠియను నాతఁడు 'కులపెద్ద'యై యుండెను. ఆతడు సంతానము లేక కులగురువగు భాస్కరాచార్యుని యానతి ననుసరించి పుత్రకామయజ్ఞము నొనరించి తత్ఫలముగ నిరువురు కవలను గాంచెను—ఒక యాశుబిడ్డయు నొక మొగబిడ్డయు. వాసవియు విరూపాక్షుఁడు నను నామములతో నా సన్తానము మిగుల గారా

బముతోఁ బెరుగుచుండెను. అట్టియెడ విష్ణు వర్ధనుడను రాజు, తీర్థయాత్రామిషంబున దేశముల దిరుగుచు మార్గమధ్యముననున్న యీ పెనుగొండనుగూడ జూడవచ్చెను. ఊరేగుచు వచ్చుచుండిన యీ సరపతికి బురమందలి తరుణులు నీరాజనములఁబట్టి మరియాదల నెరపుచుండిరి. అత్తరిగునుమ శ్రేష్ఠియు దన యిరవుకడకు సరవరు డరుదేరగినే, తన పుత్రికయగు వాసవిచే గర్భూర హారతి బట్టించెను. అట్టిసమయమున రాజు పదిపండ్లండెండ కన్యనుజూచి కామశరా విదుఁడై యీపెను దినకిచ్చి పెండ్లిచేయుమని కుసుమశ్రేష్ఠిని నిర్బంధించెను. సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడై యయ్యును గునుమశ్రేష్ఠి సంఘమున గల పెద్దలతో నాలోచింపక యేదియుఁ జేయఁడు; అది యాతని మర్యాద. సామాన్య నిషయములాదే యటులున్నపు డింక నిట్టి యసామాన్య విషయమున నాతని చర్య లెఱులుండునో వేరుగఁ దెల్పనలె? ముఖ్యము లగు పనునెనిమిది పట్టణములయందున్న వణిజపుంగవులకు నీయుదంత మాద్యస్తము దెలియఁ జేయఁబడెను. మహాజనులందరు పెనుగొండయందువేరి గొప్ప సభగామించి వైశ్య బాలికను క్షత్రీయకులజను కీయరాదని సిద్ధాంతపరచి యీ వృత్తాంతము రాజునకెరిగించిరి. అదివిన్నవెటనే రాజు, కోపోద్దీప్తి తుండై వైశ్యకులనిర్భూముజేతునని పెనుగొండ పైకెత్తివచ్చెను. సంఘమర్యాదను నిలువఁబెట్టుకొనుటయూ, లేక రాజునకు లోబడుటయూ, యను విషయము చర్చించు కొనుటకు మహాజనులు మరియొకసభచేసిరి.

అందు, కన్యకాయగు వానవి, సభవారి వాదోప
వాదముల నొక్కపెట్టున గట్టిపెట్టి సంఘ
మర్యాదను విడకయు రాజుచేతఁ బడకయు
నుండుటకు దా నగ్నిప్రవేశము జేతుననియు,
నాత్మగౌరవమే ముఖ్య మనుకొన్నవారు,
తనతోగూడ నగ్నిప్రవేశము జేయవచ్చు
ననియు రూఢిగఁ దెల్పెను. ఆ తీర్మానము
చొప్పున రమారమి నూరు కుటుంబముల
వా రా కన్యకామణితో నగ్నికాహుతులై
యాత్మగౌరవమును రక్షించుకొనిరి. అతి
సంక్షిప్తమేయైనను ఆనాటి సంఘమర్యాదల
నెరుఁగుదమను వారి కీ విషయ మింతే
చాలును.

ఒక కన్య ధర్మాధర్మ నిర్ణయముచేయుట,
దానియందున్న గుణకౌరవముఁ బాటించి
సంఘమునందలి పెద్దలును బిన్నలును దల
లొగ్గి యగ్గింబడుట ! ఇది సామాన్యమా !!
కాదు కాదు!! “స్వధర్మే నిధనమ్ శ్రేయః
పరధర్మో భయావహః” పరధర్మము నను
ష్ఠించి దానంగలుగు నాత్మగౌరవనష్టవలన
లభించు సుఖపుష్టికంటె స్వధర్మమును బాటించు
టవలన గలుగుచేటే యత్యుత్తమతరము
కదా! ఇది యార్యులతెరఁగు; దీనికిఁ దిరుగు
లేదు ! అథవా యెవ్వఁడైనఁ దిరుగుబా
టానర్చునా వానికి మరి సంఘమర్యాదనున్న;
వాఁడెంతవాడు కానీ!!

అట్టి కట్టుబా టీ నాటికినిఈయార్యవై శ్య
సంఘమునఁగలదనుట యతిశయోక్తికాదు.
వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ యావజ్జీవ
మును శ్రమపడి పూర్ణసిద్ధి నొందలేని బాల

వితంతుదాస్వహవిషయమున నార్యవై శ్య
లిటీవలఁ గొలదికాలములోనే ఏంతో కృత
కృత్యతఁబడయఁగల్గుట మనకనులయెదుటి
మాట. సంఘమునందు బదిమంది పిన్న పెద్దలు
చేరి చేసిన కట్టుబాట్లకు లోఁబడి నడచు
కొంట కలవాటుపడియుంట యాయర్యకుల
ముఁ కుగ్గుపాలతోఁబట్టఁబడినది. దానధర్మ
ప్రతిష్ఠాపనలయందును సంఘ మేకీభవించు
చున్నదియే కాని “యెవరికివారే యమునా
తీరే”యనుటలేదు. ఇప్పట్లున నిట్టిభాగ్యము
విప్రసంఘమునకే వట్టునేని దేశ మొక్కతూరి
యీ దరిద్రదశనుండి విముక్తముకాదా!!
సోదరిసోదరులారా, ఒక్కమాట చిత్తగిం
పుఁడు:—పనునాలుగేండ్ల బాల, ముక్కుపచ్చ
లారనిది విధివిపాకమున గతభ ర్తృకయయ్యె
నా దానిపని యంతే! అంతరాత్మ‘యాను
సరే’యనుచున్నను అహంకారము మాత్ర
మయ్యవారిని విడువకున్నది. ఇదే సమయ
మని యాం గ్లేయాచారవాది సంస్కరణమును
వేర నెనర్థకుడగుచున్నాఁడు. ఎద్దెండకూ
పోతునీడకూ లాగుచున్న యీబండి ఒడి
దుడుకులఁబడుచున్నది.

ఇట్టియెడ రక్షకులెవరు? మనసోదరిమణులే!
ఔను, వారే!! అడువారి కష్టసుఖము లాడు
వారే యెరుగవలయును. గనుక సంఘమును
యథాయోగ్యముగ సంస్కరించుట కిప్పట్లున
నడుము గట్టుకొనుట యవసరము. సమ
యము పడినప్పుడు అగ్నిప్రవేశముజేయుట
వారికిఁ బెండ్లియింటఁ బ్రవేశించుటవలె పర
మానందము. రాజకీయపుఁజుచ్చునఁ జొచ్చిన
యిల్లాండ్రే, అదియటులుంచి యీ సంఘ

వ్యవస్థలను జక్కజేయం బూనుకొనియుండి నచో దేశ మింతవర కెంతో ముందుకువచ్చి యుండును. కాని అదియట్లు కాలేదు. ముందుగా వాకిలిఁదుడుచుకొనియావల నిల్లు దుడుచుకొంటవలె వ్యత్యస్తమైనది. ఐనను బాధలేదు. ఇప్పుడు వానింద్రిష్టకొనుట కవకాశములు పోలేదు. ఇందుకు మన యార్యవై శ్యసంఘమే నిదర్శనము. ముందుగ నిపుడు పూనుకొనవలసినది స్వసంఘలోప సంస్కరణమునకే! కష్టమంతయు దీనిలోనే యున్నది. ఇది జయప్రదముగ నిర్వహింపఁ బడు నేని రాజకీయసంస్కరణముల కంత శ్రమయుండనేయుండదు. సంఘమంతయు

నొక్కటియే యభిప్రాయముతో నడువ నున్నపుడు దానికి వ్యతిరేకముగ రాజశాసన మెన్నఁడును జేయబడనేరదు. అథవా చేయఁబడినను అదియేమూలనో పడియుండ వలసినదే యగును.

కాబట్టి మున్నుందుగ సంఘసంస్కరణమే యథాయోగ్యముగ గావలసియున్నది. ఇదియు సమగ్రముగా గావలయునన్నయెడ ప్రేరే పూనుకొనవలెనని యొత్తిచెప్పట వునరుక్తికాదు. అందువలన మనసోదరీమణు లిష్టమున సంఘసంస్కరణ విషయమున బూన్కినహించుట లెస్సయని మరియొక తూరి హెచ్చరించుచున్నాము.



స్మృతి

నరహరిశెట్టి శేషగిరిరావుగారు

సీ॥ దిగుమర్తివంశాబ్ధి తీవ్రకరేతరుండగు రఘునాథరాయని ద్వితీయ
పుత్రికామణివయపుట్టి పుష్పలవంశవాగ్ధిచంద్రుని చెట్టబట్టి నిజ స
తీత్యమ్మవెలయించి ధీమంతు లీయమ సాధ్వీయనంగఁ బ్రశస్తిగాంచి
పతిసేవనలిపి యప్పతిమన్ననలగాంచి ఇంతులలోన మేల్కొనివగుచు

గీ॥ నెసగికటకటా!! యిర్వదియెన్నిదేండ్ల
కే సుఖాస్పదమైన యాయిహమువీడి
పరమునకు సీపుజనితివి భవ్యసుఖము
వరలుత న్నీకహా లక్ష్మీనరసమాంబ॥

గీ॥ సరసమగుఘక్కిఁ బ్రేమసాగరము ప్రాపి
నాపు; కవయిత్రివౌట నా నాకమందు
గల శచీదేవి పొత్తున వెలయునీకు
శాంతి జేకూర్చు గావుత శంకరుండు ॥

మా ధవన్తరణము

శ్రీమతి కె. యె. కమలాంబగారు

- ఉ॥ శ్రీరఘురామచంద్ర, సరసీరుహసన్నిభ చారునేత్ర, పం
కేరుహ సంభవార్చిత, సృకేశరిరూప, మహాత్మ్య, త్వత్పదాం
భోరుహముల్ మదిన్నిలిపి పూజలు సేయుచునుంటి. నన్ను నే
తీరుగ మంచిదారి గడతేర్చెదొ భారమునీదె మాధవా ॥
- ఉ॥ ఎచ్చట జన్మమొందితిన్? యెంతయు బాల్యవిహారలీలలం
దెచ్చట కాలయాసనము నే నొసరించితిన్? దలంపగన్?
యెచ్చటనుండివచ్చితిన్? యెచ్చటికేగగ నున్నదానన్?
లచ్చెరువయ్యె నావిధము సంతయెరుంగుదు వీడె మాధవా॥
- ఉ॥ ఎన్నిభవంబులందితిన్? యెన్నగరాని భవాభితిరీమున్
గన్నదిలేదు. నీ చరణకంజములన్ విడనాడ. నికనన్
కన్నడ సేయ నీకుదగునా, సుగుణామృతపూర, పావనా?
పన్నగతల్ప, భక్తగణపాలనమున్ వహియింపు మాధవా ॥
- ఉ॥ ఎక్కడికేగియున్న విధి నెవ్వరుదాటగలేరు. ఎప్పుడీ
ఘక్కిజరించినన్ జనము ప్రాక్తనకర్మము మార్పుజెందునే?
పెక్కురు పెక్కురీతుల వివేకములేక వచించుచుండు. నే
నక్కరపాటుతోడ భవదంఘ్రియుగంబునుగొల్తు మాధవా॥
- ఉ॥ భక్తులు సీచరిత్రమును భక్తిమెయిన్ వినుచుండు. మూఢుల
వ్యక్తులు నిన్నుగానక భవాంబుధిలోబడి కొట్టుకొంచు వి
ధ్యుక్తములై నకర్మముల నొక్కరు సేయరు ఏవిధిన్ భవ
న్ముక్తిపదంబు బొందుటకునోతురొ చెప్పగజాల మాధవా.

కాంతాజన కల్పభూరుహము

శ్రీమతి కవితలక పులవర్తి కమలావతిదేవిగారు



ఏషియలునెల 'గృహలక్ష్మి' యందలి స్వర్ణ కంకణబహూకృతినిగాంచి సంతనే కాంతాలోకముపొందిన యానంద మింతంతయనరాదు. బహు పురాతనకాలమునుండియు గూడ చరిత్రపుటల దిరుగి వేసిన మా కెచటను గూడ నిట్టి అపూర్వ అనన్యబహూకృతి గన్పట్టదయ్యెను. మనుచరిత్రను కృతి సందుకొని యెఱవేళ పల్లకీ తనచేతబట్టి ఎత్తిన రాజచంద్రునివంటి అఖండ ఆంధ్రకవితా పోషకుని కాలమున గూడ స్త్రీలిట్లు గౌరవింపబడలేదు. అంతియగాక అనన్య సామాన్య స్రుతిభావతురాలై, కలికల్పషహరంబును, సుసారసారతరణంబును, ముక్తివిధానమునగు రామాయణము నా బాలగోపాలము పఠించునట్లు అత్యంత సుబోధకముగ రచించి అజరామరకీర్తిని బొందిన మా సోదరి మొల్ల తనకాలమున ఇట్టి యఖండకీర్తికి గురియైనట్లు వినియుండలేదు.

ఈ మహానందమునకు కారకుడు గృహలక్ష్మిపత్రికాధిపతియగు డాక్టరు కే. యన్. కేసరి మహాశయుడు. స్త్రీజనసముద్ధరణకై సరసాపురంతాలూకాభివృద్ధిసంఘమునకు ఏటేట నొక స్వర్ణపదకమీను ఈ మధ్యనే సంకల్పించిన యాతని యుదారత ఎంతయు సాస్తవనీయము.

శారదలేఖల వేయిపత్రుల సచ్చొత్తించి యుచితముగ తత్కిరవయిత్ర కర్పించిన వీరి యీవియు తత్పభాముఖముననే వారి కంకితమొనర్చిన యామె కృతజ్ఞతయు స్తుతిపాత్రములు. పత్రికానిర్వహణ మిక్కాలమున నెంతయు కష్టసాధ్యము. అట్టి ధనవ్యయ ప్రయాసములకు లెక్కింపక అత్యద్భుతరీతిని 'గృహలక్ష్మి'ని బ్రకటించుటయెగాక ఈవిధమున స్త్రీజనోద్ధరణమునకు నడుము గట్టిన కేసరి మహాశయు డెంచిచూడ 'కాంతాజనకల్పభూరుహము' గాక మరేమి యగును. కేసరి మహాశయుడు ఆయురారోగ్య విశ్వర్యములతో తులనూగుచు అఖండయశోవిశాలుడై స్త్రీజనసముద్ధరణకుడై వెలయుగాక.

సరస్వతీ స్వరూపురాండ్రైన స్త్రీల నీవిధిగౌరవించు ప్రథమ స్త్రీస్వర్ణ కంకణ బహూకృతి యనెడు మహాభాగ్యమునకు గురియైన కేసరిగారిని అభినందించుచు ఆగౌరవమునకు పాత్రురాలైన సోదరి వరలక్ష్మికి మాయాశీస్సుల నొసంగుచున్నారము.

కన్నీటికానల్

శ్రీమతి కృష్ణకుమారిగారు

అమ్మా,

చిన్ననాడు నీయొడిని గూరుచుండి స్నిగ్ధమగు నీయమృతహస్తములతో నాశిరము నిమరుచుండ, ఓనమూలు దిద్దినదానను. నీయొడిని గూర్చుండిన యంగకములతోడనె, నీచేతియొరవడిదిద్దిన చేతితోనె, నీపలుకుల ననుకరించిననోటితోడనె యిపుడు నీకు వీడ్కోలు వ్రాసి చదువుచున్నదానను. ఇది మాయ విశ్వాసతకుఁ బ్రబలనిదర్శన మందువుకాబోయి! కాని అమ్మా! అట్లుకాదు. కాలమున కెదురీదురా రెవరు?

‘కమలములు నీటఁబాసినఁ గమలాపునిరశ్మిసోకి కమలినభంగిన్, దిమతమునెలపులు దప్పినఁ, దమ మిత్రులె శత్రులౌట తథ్యము సుమతీ’ అనునట్లు కాక, స్థానభ్రంశము నొందినను మనమనను రెపు డును కృతఘ్నతాపతప్తములు కాకుండుఁ గాత. వేదాస్తమనఁ బరికిన ‘సహనాననతు. సహనాధునత్తు. సహవీర్యంకరవావనై. తేజస్వివావధీత మస్తుమా విద్విషావనై. ఓంకాన్తి క్యాన్తి క్యాన్తి’ అను వాక్య మెన్నడు సవితధము కానేరదు. చిగకాల పరిచిత లని కాని, చిన్ననాటి శిష్యులని కాని, మురిపమునఁ బెంచిన ముద్దుబిడ్డ లని కాని, తల్లి నెడఁ బాసిన యభాగిను లని కాని, యనుకంపనీయ లని కాని, యెట్లైనఁ గానిమ్మా మమ్మొకపరి స్మరించు చుండుము. అంతియె కాని నిన్ను విడనాడఁ బాల్ప డితి మని మాయందు కృతఘ్నతాధూర్తలక్షణముల నారోపింప కుండువు గాక!

మాతృహృదయముయొక్క ప్రగాఢతను మే మినాఁటికిఁ గనుగొంటిమి. ఏ మందువా? ప్రేమ ప్రపూరిత మగు నీహృదయకుహరమున మమ్మెట్టులా మంత్రించుచుంటివో! లేకున్న నెన్నడో చదువు నెప్పుఁ జాలించిన నీపై మామన సిట్లు పర్విడ నేల?

అనందముమగు శైశవమునకుఁ దల్లివోలె, బ్రహ్మచర్యమునకుఁ దండ్రవోలె, ప్రాపంచికసుఖానుభవమునకు భర్తవోలె, భావిజీవితము నానందకందలిత

మొనర్చుటకు మూలకంద మగు విద్యకు నీవాద్యవు. మా యీవిద్యార్థినీజీవితమునకు నీదె యాద్యస్పష్టి ‘భవతి విద్యాం దేహి’ యని చేయించాచి వచ్చిన మాకు నీవిడినదే ప్రథమభిక్ష. వర్తకుఁడు బోజీ బేరము శుభచిహ్నుముగ స్మరించినట్లే, మావిద్యాజీవితమున నీశిక్షాప్రారంభమే పవిత్రమైనదిగఁ బరిగణింపఁబడుచున్నది. ఇక్కారణముననె నీవు సుస్మరణీయ నైతివి.

కనిపెంచిన తల్లి మూఁ యగుచో, నాబిడ్డ చతుర యయ్యు బోధనము లేమి వంధప్రాయ యగును. ఆ నింద యాబిడ్డతల్లి నలమిఁకొనును. కాని విద్యామాత వగు నిన్నానింద యలమిఁకొనదు. నీవు జ్ఞానము నెరుపుటకే తల్లివైతివి. అంధజీవితమున జ్ఞానప్రథమ వెల్లిండుటకే మాతనైతివి. సత్వైకప్రసాద మగు మనముతోఁ బరికించితిమేని బిడ్డకుఁ దల్లిని మించి నేలు గతిలేదు. అట్టి జీవనప్రభాత మను విద్యామాతను నిన్ను మరతుమా! మఱవము. మఱవఁజాలమా. మఱతు మను మాటయే మఱతుము.

అమ్మా! నీవు దయామతి వనుకొంటిమి, కాని కొన్నియేడుల యవినాభావసంబంధము నొక్కమాటు త్రెంపఁ జూచుచున్న యోషణయముక్తి నేహ ప్రపూరితహృదయమా! ఇపుడు దయావిహీన నైపోతివా? ఎన్నేండ్లనుండియో నిశ్శబ్దగాన మొనర్చుచున్న మాహృదయహియొక్క ప్రేమతంత్రుల నొక్కమాటు త్రెంపఁజూతువా! తెగిపోయిన తంత్రుల మఱల నెవరు బిగింతురు! బిగింపకున్న సుప్రసన్నగానమధురిమ కలవడిన మాజీవకునుమ మొక్క మొగి నాగిపోయిన యీ గాననైశ్శబ్దాశ్రితపమును సహింపఁగల్గునా! పరునార్లేండ్లనాటి నాందీప్రస్తావన కీనాఁడు భరతవాక్యరూపకమగు మంగళము బాడుచుంటివా! తల్లీ! నీకిది మంగళదిన మగు నేమె కాని, మాకు మాత్రము మహాకాళదివసము,

బిడ్డల నడయనై వీడఁ జూచుట నీకు బాడి గాదు. కాని నీవేమి నేయుదువు? మేమేమి నేయుదుము? కాలబద్ధుల మగు మనము శోకించియు లాభములేదు. సంతోషించియు లాభములేదు. తట్టుకొనివచ్చు హృదయావేగము నాపలేక, తలమున్నగు శోకవాగ్ధిని మ్రొంగలేక వ్రాసిన యీ వ్రాతఁచే విలపించితి మనుము. ఏమైన ననుము. కాని సహజమగు బిడ్డలధర్మమును వీడలేము. పొంగి పొరలినచ్చు శోకము నాపలేము. ప్రేమామృతవృష్టి గురియు నీవాత్సల్యమును మఱవలేము. కాగితముపై కల మాడుటలేదు. కంతము రుద్ధ మగుచున్నది. బుద్ధిపై మైయున్నంత ప్రతీకృత మగుటలేదు.

జీవితమున సుఖదుఃఖానుభవమునఁ దలపునకు వచ్చు జననివోలె, పుస్తకము తెఱచుసరికి నీయమృత మూర్తి కండ్ల కగపడక మానదు. నీవిద్యాదానము స్మృతికిఁ దట్టక మానదు. దానిని నివారించుట మాతరముకాదు. హృదయమున సుస్థిగుముగఁ బాతుకొనిన నీమూర్తిని దుడిచివేయఁ గల్గుదుమా! తనీ! యంత కృతఘ్నులము కాఁజాలము. ఇందలి పాపము క్షయముచందీభూత మగు మాశోకమును ద్విగుణీభూత మొనయుచున్నది.

త్యద్విరహితులమై మాతృప్రణయప్రపంచమున పాపము గానక గాలితాపడున కల్లలనాడు లతల

వోలె తల్లడమందుచుంటిమి.

గర్భస్థశిశుపాదప్రహరణము నానందముతో నైచు మాతబోలె, అర్భకుని యసభ్యసంభాషణముల శుభ దృష్టిఁ దీర్చి దిద్దు తల్లిబోలె, క్రించుదనమున దిరుగాడు సంతానమును మంచిదారికిఁ ద్రిప్ప నుంకించు జననివోలె, మానేరముల నన్నిఁటిని నీవు నైించి మమ్ము సుశీతలఁ గావించి సన్మార్గగామినులుగ నొనరించితివి. మిగిలిన తప్పులకు 'దానులతప్పు దండముతో సరి' యనున ట్లనుగ్రహింపుమని యంజలి మోడ్చి యభ్యర్థించుచుంటిమి.

ఇయ్యది నీకు వీడ్కో లంటిమా! కాదు. వినతి ప్రతమా! అదియుఁ గాదు. పరిచయభ్రష్టతనొందుచు క్రూరుడగు దేవునకు నీక్షేమమునకుఁ జేయు బ్రార్థనమా! కానే కాదు. నీభావిజీవితమునకుఁ బాడు మఁగఱగీతియా! అంతకంటె కాదు. నీశుభోదయము నకుఁ బల్కు స్వస్తిపచనమా! కాదు, కాదు. మఱేమి! నీభావిసుఖపథము నతిపరిచయముచే నడ్డగించు కన్నీటికాన్క!!

(ఇయ్యది రాజమహేంద్రవరమునందలి 'శ్రీఆంధ్ర యువతీసంస్కృతకళాశాల' పాఠ్య యి ని యగు ఉభయభాషాప్రవీణ శ్రీమతి భువనగిరి లక్ష్మీకాంతమ్మగారి వీడ్కోలునందర్భమునఁ జదువఁబడినది.)

హెచ్చుపన్నులు

శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

గంజినీళ్లను ద్రావు కడువేదవారైన తప్పక కొనియెడి యుప్పుమీద!
ధనికదరిద్రతా తారతమ్యములేక నెల్లరికగు నిప్పువుల్లమీద!
పసిబిడ్డలకు బోయు పాలలో సైతముతఱుచు వాడెడి పంచదారమీద!
దినదిన మింటింట దీపాలకై ప్రజ మానక గొను మట్టినూనెమీద!
మరల పన్నులు తగిలించె దొరతనంబు అసలే డబ్బులేక ప్రజ లల్లాడుతఱిని
హెచ్చుపన్నులు గూడ పై వచ్చినడిన జనుల మనుగడ యేరీతి జరుగునింక?!!

దైవరక్షితంబైన శిశువు

శ్రీమతి పరసోనీతారామమ్మగారు.

ఒకనాటి సాయంసమయమున నేను నాయకుని సహవాసపు కత్తెయగు నసంతయు మా గ్రామమునుండి అక్కగారివూరికి పోవుటకు బ్రయాణమైతిమి. నేనుండు పల్లెకును ఆ వూరికిని సుమారు అయిదు ఆరు మైళ్లుండును. అది సాయంసమయమగుటజేసి కొంత దూరముబోగా సూర్యభగవానుడు పడమటిదిక్కున నస్తంగతుడయ్యెను. ఆకసంబున బళ్లులు దినంబంతయు నాహారంబునకై తిరిగి తిరిగి సంపాదించి వాటిని తమ చిన్న పళ్లుల కిచ్చుటకై గూళ్లం జేరుచుండెను. సమస్త జనంబులును వారి వారి దినచర్యలు మాని విశ్రాంతికొరకు గృహంబులనుం జేరుచుండిరి. అయ్యది బహుళపక్షమగుటచే గాఢాంధకారము నతిత్వంతంబుగ నాలుగు వైపులం జుట్టుకొనియెను. అట్టి నిశీధసమయంబునందేనును నా చెలికత్తెయు నొక నదీతీరంబు జేరితిమి. ఆనదీతీరంబున దిరుగులాడు పళ్లుల కిలకిలనాదంబులును, కాపువాండ్ర కేకలును, గూళ్లంజేరిన పిట్టల సరసపు వచనంబులును నాహృదయంబున జెప్పరాని భావంబుల నంకురింపజేసినవి. నేనును నా స్నేహితురాలును నా నదీతీరంబున బారులు తీరియుండు వృక్షంబుల మధ్యనుండి మాటలాడుచు బోవుచుంటిమి

అట్టి సమయంబున మిణుగురు బురుగులును, కాపువాండ్ర వేము మంటలు, నీటి ప్రతిఫలింపులు నా హృదయంబు నాకర్షించి పరమానందము గలుగజేసినవి. అప్పుడు తటాలున నొకపసిబాలుడు సంతోషంబుచే

కిలకిలమని కేకలునేయుట మిక్కిలి మాధుర్యంబైన గానంబువలె నా చెవులంబడినది. ఆ గానంబును నిశ్శబ్దంబునై యాలకించితిని. ఎచ్చటనుండి యాశబ్దము వచ్చుచున్నదని ఆబాలునకు ముందునకును వెనుకకును నా గాఢాంధకారములో తీక్షణదృష్టులచే చూచితిని. అచ్చట ఏలాటి బండ్లసంఘడియు లేదు. పసిపిల్లల చంకనిమకొని చనువారెవరు గాని బాడసూపరైరి. చుట్టుప్రక్కలయం దుండు పొలములలో నా సమయంబున మనుష్య సంచారము ఏమియూ లేదు. మాటిమాటికి ఆచిన్నబాలుని మృదుమధురమైన కేకలు స్పష్టముగ నా కుడిప్రక్కనఁ బాటు నది యొక్క వొడ్డున వినిపించినవి. నే సంతట నా మార్గంబువదలి యానదీప్రవాహంబు వొడ్డుననే యిటునటూ పరికించుచూ నడువనారంభించితిని. ఆ చిన్నబాలుని వచ్చియురాని యటపులు వినవచ్చుచుండెను.

అంత నే నచ్చోట కొంచెముసేపు నిలచితిని. నాఎదుట నీటికి సుమారు రొక రెండు గజంబుల దూరంబున ఒకబాలుఁడు ఆరు మాసముల బ్రాయపువాడు కాళ్లు చేతుల గదలించుచు నాకసంబున దేదీప్యమానంబుగా బ్రకాశించెడు నక్షత్ర సముదాయంబుతో నామకొనుచు నొక యిసుక తిన్నెపై బరుండియున్నాడు. ఇదేమి యాశ్చర్యంబని తలంచి యాబాలుడు నీటిలో దొర్లి పడు నేమోయనుభీతిచే నా చోటును జేరితిని. నాల్గువైపుల బరికించి చూచితిని. అంత నా బాలుని సమీపమునంజేరి చూడ నాతడు

కృష్ణరూపియై, సదుమున మొలతాడులేక చిటినవ్వులు, కిలకిలధ్వనులతో నా యిసుక తిన్నెపై శయనించి యున్నాడు. ఆ యిసుక తిన్నెయే ఆ బాలునికి పానుపయ్యెను. అంత నేను “ఎవ్వరిచ్చట? ఎవ్వరిచ్చట? ఎవ్వరుగానిరారే? ఈ బాలుడెవడు?” అని పెద్దగా నటచితిని.

నాయటపుల కం దెవ్వరును బ్రత్యుత్తరః బాసంగరై రి. నదియందలి ప్రవాహము మఱిత శీఘ్రముగా బాటజొచ్చెను. చీకట్లు దట్టముగా నాలుగువైపుల వ్యాపించెను. నేను యింకొకమాటు బిగ్గటగా నటచితిని. ప్రవాహము విసుగుచే వెడలిపోయెను. అప్పుడు నా పూహలకు మేటలేదు. దుర్మార్గస్త్రీ తవరై నా యీశువు నిచ్చట వదలిరేమో? దొంగలు నగలకై దెచ్చి చంపచేతులు రాక నిట వదలిపోయిరేమో? అంత నాబాలుని తడిచితిని. ఎక్కడను అప్పుడు ప్రసవించిన నిసుగుగురులులేవు. పుట్టి కొన్నిమాసంబులై నట్లు తోచినది. అప్పుడు నా భయంబునకు మేటలేదు; విశాచంబుల బిడ్డడేమో? దేహంబు జలదరించి యిటునటు చూచితిని. పాదములు చేతులు సరిగానేయున్నవి. ఎప్పురో కావలయునని బరుండబెట్టినట్లు దోచినది. అంతట నేను కొంతదైర్యముదెచ్చుకొని చిటికెలు వేయుచు నా శిశువు నాడించుచుంటిని. ఆ శిశువు మొదట ఏడ్చునారంభించినను తుండకు నవ్వ నారంభించెను.

ఇట్లుండగా నావెనుక “ఏ బాబమ్మ గారు” అను నొక ధ్వనిరాగా నాగుండెలు దడదడమని కొట్టుకొనసాగెను. అంత ఒకస్త్రీ

చీపురుకట్ట మోపొకటి తలపై నిమగ్నని యా నదిని మెల్లమెల్లగా దాటి వచ్చుచుండెను. ఆమె వొక ఎఱుకుల చిన్నది. ఆమె తన జీర్ణాంబరమును సాధ్యమైనంతవరకు సద్దుకొని తలపైనుంచు భారము నచటదింపి నవ్వుచు నచ్చట నాడుచున్న శిశువునెత్తుకొని నిలుచుండియే పాలిచ్చినది. చిప్పిరిజుట్టు నల్లని శరీరము చినిగిన వస్త్రము నామెను వికృత రూపిగా చేసెను మోమున కళ అంగస్తాప వము నామె నెఱుకులవాడిలో నందగతైగా చాటించియి. అంత నాబాలుని వేటొక గుడ్డతో గట్టిగా గట్టుకొని “ఏమీ బాబమ్మ గారూ?” అని నన్ను పలుకరించినది.

నిలుచుండి యింతవరకు మాట్లాడక వింత పడిచూచు నాకు కోపమువచ్చి నీకు బుద్ధి లేదటే? బాలుని నీటివద్దవిడిచి వెళ్లినావు!! దొర్లిపోతే? అడవిమృగములు తినిపోతే? పాములు తేళ్లు కుట్టిచే? ఏమనుకున్న ఏమున్నది? అని చీవాట్లు పెట్ట నారంభించితిని. ఆమెనవ్వుచు నానంకజూచి “ఏంట్లోనండీ! మీకేమండీ యిల్లూ వాకిల్లూ వున్నాయి!! మాకు పొలాలు అడవులు బయళ్లేనండీ మా యిండ్లు.” అని పలికి ఎక్కడవున్నావురో? యని కేకవేసింది. “ఆ” అని అనదివొడ్డున ఒకపొలములో నుండి ఒక ధృడకాయుడు నల్లనివాడు ఎఱుకులవా డొకడు ఎఱుకుల బుట్ట బుజానవేసుకొని గోచియు చినిగిన తల పొగయు గలిగి మాకడకువచ్చెను. ఎన్నెల కలు పట్టావురా? యని యామె యన్నది. నెలభై మూడేయని వాడన్నాడు. పొలము కావులు ఎలుకకు అర్థణా యిచ్చెదరు.

హరినేత్రంబులు ఆ గాఢాంధకారంబున
దేజరిల్లుట కనుగొంటిని. మోపునెత్తి మీద
పెద్దావేమో యని పిల్చు. ఈ బాబమ్మగారు
వెకలిస్తుండాడు. అని నవ్వుచు చెప్పెను.
'ఏ' యని వాడేడవ ఆమె పిల్లవాని సమా
చారము అంతయు వాడితో చెప్పినది. అంత
నావంకి దిరిగినవ్వుచు బాబమ్మగారూ!
మాకేమిటండీ మేడలా మిడ్డెలా! మేము చెట్టు
క్రింద రాళ్లక్రింద నివశించాలి. చెట్టుక్రింద
అన్నంతినాలి! భగవంతుండే మమ్మలను రక్షిం
చాలి. నక్కలు అడవి మృగాలు మాకు

చుట్టాలండీ" అనియెను. భార్యనెత్తిపై మో
పెత్తిన తరువాత ఆ దంపతు లిద్దరు సమవ
సాగిరి. నేనును వారితో కూడాబోతిని. వారు
ప్రకృతిమాత శిశువులు. ప్రకృతియనిన
వారికి భయమేమి? ఆ యెఱుకలదంపతులు
వారి విచిత్రప్రేమవాక్యముల నానందించు
కొనుచు పిల్లవానిని గారాబపుమాటలతో
పలుకరించుచు నన్ను మఱచి పోవుచుండిరి.
వారిజీవితముల మహాసందము నాకుగూడ
నెప్పుడును నుండవలయునుగదా యని పెద్ద
నిట్టూర్పు విడిచితిని.



పంచరత్నములు

వరకాంచీపురనాథా!
వరదా!వరదా!యటంచు వాకొనుచున్
నిరతము గొలిచెడి యేత
త్పరవాసులభాగ్యమహిమ పొగడఁ దరంబే॥
శ్రీమదనంతాచార్య
స్వామిని వేదాంతశాస్త్రపారంగతునిన్
మామకపరమాచార్యుని
నేమంబున గొల్చువాడ నిత్యము భక్తిన్॥
శ్రీకాంచీప్రతివాద్యతి
భీకరపీఠస్థులుగను వేడ్కలరంగ నీ
లోకంబున విలసిల్లుచు
సాకతమున శిష్యజనుల సాఁకవె యార్యా॥
ఆచార్యశేఖర! సాష్టాంగదండంబు
భూలోకగీష్పతి! బుద్ధి బుద్ధి
గురువర్య! గురువర్య! కోటిసమస్కృతుల్
వరమపావనరూప! ప్రణతి ప్రణతి

బుక్క పురీ రామానుజాభ్యుదయ
భక్తశిఖామణి! భద్రముల్ మీ కగు
శ్రీదేశికవతంస! శ్రీతనగతు!
భాగవతాగ్రణి! భాగ్యముల్ పెంపొందు!
వేదవేదాంతజ్ఞ! వినతి వినతి
శ్రీమదణ్ణంగరాచార్య! శిష్టచర్య!
చారుగంభీరవాగ్ధర్య! మేరుధైర్య!
దేవరాజవయాసాత్ర! దివ్యగాత్ర!
జయము! పాపగుల్మలవిత్ర! జయము! జయము!
నరనారాయణులనియెడి
యిసుపురలో నొక్క రగుచు నిలలో మీరల్
కరుణాతిరేకమున నవ
తరించి రటంచు నేను దలఁతును మదిలోన్॥
మింటిని దూర్యనినాదము
లంటెను; విప్రవాళినిగమాగమఘోషల్
మింటిని వీనులవిందుగ;
కంటిని భూసురుల కొనఁగ ఘనదక్షిణలన్ ॥

[శ్రీమత్కాంచీపుర ప్రతివాదిభయంకరపీఠస్థులును దిగంతవిశ్రాంతకీర్తులును నగు విద్యచ్ఛిరోమణి
ఉ॥ ౩॥ అనంతాచార్యస్వామి పక్షిప్తాత్మమహోత్సవమునందు సమర్పించుకొన్న స్తోత్రము శ్రీమత్పరమ
పురుష పరమాచార్య స్వాచార్యస్తోత్రములు.]

వేళకు వలయు వేండ్రము

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం.ఏ.బి.యల్.

ఆర్థికములైన యిబ్బందులు, రాజకీయములైన యిక్కట్టులును తలనూపినపుడే మహోద్యమములు ఉద్భవించును. ప్రజలమనస్సులందు గడ్డకట్టియున్న సంతృప్తిని కదలించి ఘనకార్యములకు వారిని పురికొల్పుటకు ఘోరమైన అపవలు అవసరమైయుండును. వీరిని గుర్తింపక, ఇవి తోచినపుడు ఉలికిపడుదుము. ఆర్తనాదము చేయుదుము. దుర్విధిని దూరుదుము. ఇట్టి సంచలనములందే గొప్పఉద్యమము లడయించును. రాజకీయములందు బుట్టినఉత్సాహము, ఉద్వేగమును రాజకీయములందు తెచ్చినఫలితము ఆయదెల్ల మే అయినను సాంఘికరంగమున చూపినఫలము అనిర్వచనీయమైనది. కావుననే సంఘసేవను దృష్టియందిడికొనిన “గృహలక్ష్మీ” ఎండకాలమందు చిగిరించి, కనులపండువొనరించు వసంతశోభలీల నతిరయమున కనదురు రూపునంది కాంతిలుచున్నది.

సంఘసేవయందు నేడు స్త్రీలను ముందులకుదెచ్చినది “గృహలక్ష్మీ”యే. పత్రికలవలన ఉన్నతఉద్యమము లెట్లుపెంపారునో “గృహలక్ష్మీ” తెలిపినది. కొలదియేండ్లకుముందు ఆంధ్రస్త్రీలు తామెవ్వరో గుర్తెలుగకుండిరి. వీరిపురోభివృద్ధికై “హిందూ నుండరి” నుమా రిరువదెనిమిదేండ్లకుమున్నే నడుము గట్టినను, వేళకు యేవేండ్రము నెరుగక, కదలికనొల్లని నాటిమహిళాజాతి నుండవలసినంత ఉత్సాహమును, ప్రోత్సాహమును అందజాలకపోయెను. వేండ్రపు వేళలోబుట్టి పెలుగుట “గృహలక్ష్మీ” యొక్క అదృష్టము.

ఈ వేడిమియందు బుట్టినఅసంతృప్తి యే అపూర్వ దృశ్యమును మనకనులెదుటఁ బెట్టుచున్నది. సుసూరు చదేడ్లనాటి స్త్రీలకును నేటిస్త్రీలకును ఎంతేని వ్యత్యాసమున్నది. సంఘసంస్కరణమనిన నాటిస్త్రీలు కూడని తెగువని కనులెఱుజేయువారు; నేడో? ముందు

కురుకుచున్నారు. లాలిపాటలతోను, గాలిపాటలతోడను సంతృప్తినందక, ఇంటిలో ఆచ్చటతోడను ముచ్చటతోడను ప్రొద్దుపుచ్చక చక్కనైనపద్యములను, భావబంధురమైనగద్యలను, రసమునదొలుకాడు పాటలను నేడాంధ్రపశిలు వ్రాయుచున్నారు. సంఘసేవయందు పురుషులకంటె స్త్రీలుపనిచేయగలవారు. సాహితీసేవయందు వారితో సమలము కాగలమని వీరు నేడు రూఢిపూచుచున్నారు.

వైదుష్యమును, గంభీరయోచనయు అలవడుటకు కొంతకాలముపట్టును. తీవ్రమైన లోకానుభవమును, తీక్షణమైనదృష్టియు నున్నగాని సాహిత్యసేవకు గురువీతమియగల యీ గొప్పగొనములు అలవడనేరవు. ఈ గుణములుకల ప్రజ్ఞాధురీణులను ప్రపంచమంతయు గలను వెలికినను, నేడైదాటుగురుకంటె నధికులు కానరారు. ఉత్తమసాహితీలక్షణములను కొలబద్దెలు చేసి నేటివాతెలకు పరీక్షింతుమేని ఇవికొఱగాని గుడ్డపేలికలట్లు మూలబడుననుట తథ్యము. చివరయందు నిద్దనాస్తులై, వాఙ్మయసేవయందు తలపండించుకొని దొడ్లవారినియు, గొప్పవారినియు పేరుగాంచి రచ్చలగుదును రంగములందును శాల్వలుగప్పుకొని ఉన్నతాసనములన దిన దిట్టలే బోర్లపడుచు డ అదర్శసాహితీ సూత్రముల సమక్షమున తప్పటడుగు లిడుచున్న స్త్రీరచనములను నిలువందెట్టి క్రానుపరీక్షకు గడగుట నిష్ఫలమును దౌరాత్యమునని తెలుపనక్కఱలేదు. తమంతదాము శ్రమించి, ధృతగతి నద్భుతప్రజ్ఞ నలవలుచుకోజాలని సాంస్కృతికసేవకులకును సేవికలకును నేటివేడిమి నిమిషనిమిషమునకు ఎంతేనివిజ్ఞానమొసగుచున్నది. చరచర ముందరకు రాజాలిన కనుపర్తి-కాంచనపల్లి సోదరీమణులు తమయభివృద్ధి హేతువిట్టిదని గ్రహించియేయుండురు.

నేడు కనుపర్తిసోదరి స్వర్ణకంకణమునంది ఆంధ్రు

లకు అనందమునుగూర్చినది. ఉత్తమబహుకృతినంద
ఆమెయు ఎంతేని ఆనందించి యుండును. తనకీ ఆనం
దభిక్షను, సంతోషభిక్షనుపెట్టిన అసంఖ్యప్తినీ ఆమె
మఱువకుండు గాక ! విశాలకేశసరీహృదయమిచ్చిన
రంగారుబంగారువన్నెగల నూటపదార్లు నేటిసంతుష్టి
నుండి ఆమెను మరల నసంతుష్టిదెసకు నుడాయించి
వేయినూటపదార్లు రెండవపుట్టమున నామెనుజేర్చి
మరల మరల కురుక్షేత్రమున నామెను పురికొల్పగల
దని నాయాశ. ఇట్టి యుపాయన మందని తక్కిన
సోగరీమణుల యెడందలం దీ పనదనము ఆభివృద్ధి
కాంతను సలసలగాగించునని కూడ ఆశపడుచుంటిని.

నేవాధర్మము నెఱపుటల్ల పారితోషికముల యపేక్ష
వీలయందురా ? పుట్టువుతోడనే “గీతా”ను కంఠమం
దిమిడ్చుకొని నిర్దుణోపాసనము ననుష్ఠించుట మాటల
పనిగాని చేతలపనిగాదు. ఉత్కృష్టములైన అధ్యా
త్మికసాధనములను నిమనములో అందిపుచ్చుకొను
డని సనాతనధర్మము తెలుపుచుంటులేదు. సాధనమనిన
గంతుకాదు, మఱి క్రమానుషాసు. సగుణోపాసకు
డెన్నడు ధనంజయుడు కాజాలడు. నేటి స్త్రీ
యుద్యమము విశేషాభివృద్ధి నందవలె ననిన స్త్రీలు
కావించుకృషి గుర్తింపబడవలెను. బహుకృతు
లీ గుర్తునకు గుర్తులు.

ప్రణయకోపము

“కాలంబు హాయిగా గడుపుకొందాము
జానకీ! వేగరావలె మేడపైకి
అనుచునీతోడెప్పి యరిగినయంత
నందరు నున్నవా రను భీతిచేత
రా శంకనొంది యాలస్యమొనరింప
చిత్రమిది జానకీ! చిన్నతప్పైన
పెద్దగా గాన్పించి ప్రేమనంతయును
మాయంబుకాజేసి మహితకోపంబు
నాత్మలోపల నించి హాయి తొలగించు!
నిజమైనకోపంపు నిప్పుకల్ రగుల
నావేళ యేమేమొ యాచరింపంగ
పూనికవహించి మోమును ముడిచి,
చూడ్కుల గోపమే చూపించుచుండి
మనసున గోపమే మంటమండించి
మాటలుమానంగ మదినిశ్చయించి
కోపాగ్నిశిఖలపై కూర్చుండియుండి:—
ఏడ్చుచెవిబడ్డ నీరాకెయంచు
నెంచి నిరీక్షించి యుతకును నీవు
రాకపోవుటచేత శోకంబుచెంది
వేగవచ్చిన నెంత బాగుండుననుచు

అధికార్ల సూర్యనారాయణరావుగారు

దలచుకొనుచుండంగ. — మెలమెల్లగాను
కుచ్చెల్లరాపిల్లకును నొక్కమారు
ముచ్చట గళరవంబుల కొక్కమారు
నాయాత్మ యుప్పొంగి నాట్యమాడంగ
మేడమెల్లెక్కి నాజాడ నీక్షించి
కోపంబుతోనుంట గుర్తించి నీవు:
అలుకయెంతోనేపు నిలువదలచేమొ
నిజశక్తి బాగుగా నెరుగుట నేడో
తుదకీవె జయమునొందెద వంచునేమొ
నప్పువెన్నెల వదనమున గాయించి
కన్నుల నానందకాంతి వెల్లించి
‘కోపమా’ యని చిన్నకోలను విడిచి
మేన మెత్తనిచేయి మెల్లగానుంచి
మోమునకెదురుగా మోమును బెట్టి
కనులతోడుత నాదుకనుల మంత్రించి
మోహనాస్త్రముబోలు ముద్దునిడినంత
తిట్టదలచినవన్ని దీవనతాను
కోపమంతయుబోయి గొప్పవలపాను
ఆననంబున నిల్చు లేనవ్యకళలు
తుద కనురాగంబుతో కాగలింతు!

దురదృష్టవంతురాలు

ఒకనాటి సాయంకాల మొకయంగన ఆరు బైటనించి దీనవదనంబున దనభావంబున గల ధుఃఖంబు దేటబడ నాక సమువంక దృష్టిబరసి తనలో తా నిట్లని వితర్కింప దొడగె. ఓదయామయా? నీవు సర్వజీవులయెడ సమ త్వముగలవాడవనియు, దయా సముద్రుడ వనియు పక్షపాతరహితుడవనియు బుధులు వక్కాణించుచున్నారు. అదేల రిత్తయగు? జనకుడు నిర్దోషులగు బిడ్డలకు సంతసంబును గూర్చి, దోషుల శిక్షించుచుండునుగదా!! లోకపితవగుట మాలోపాలోపంబుల బాగుగ నారసి మాకు తగిన శుభాశుభంబుల నిత్తువని గ్రహించితి. నీవు నా కనుగ్రహ పూర్వకముగ దయచేసిన ప్రతివిషయంబును నానందముతో ననుభవింపగలదాన. నీ సృష్టిలో వోడలు బండ్లగుటయూ బండ్లొడలగుటయు చూడ బడుచున్నది. అట్లనే నాగతియూ నయ్యె. లోకారాధ్యా, నాయుదంతము నీ వెరుంగనిది కాదు. కాని నామనోవేదన నీకడ నొకమారు విన్నవించిన కాని, సాబాధ నివారణకాజాలదు. నీవు ప్రేమస్వరూపుడవగుట నీబిడ్డనగు నాపై నీకుగల ప్రేమంబున నించుక సావధానము కలిగి యాలకింతువని మొరవెట్టుచున్నాను వినుము. నేనొక సత్యసంధుని కుమార్తెను. ఆగర్భశ్రీమంతురాలనని కొంత కాల మందరును ననుచుండిరి. నాతండ్రి నెల యొకటికి మున్నూరు రూపాయిలు సంపాదించుచుండెను. ఇరువురన్నలతోడ బుట్టిన గారాబువట్టిని. మిక్కిలిగారవంబున జిన్న నాటనుండియు దలిదండ్రులచే బెంపబడి యగ్ర

జీ. శ్రీమతి దామెల్ల సీతమ్మగారు

జాల యాదరంబున విద్యాబుద్ధులుగరచి సుశీల యన లోకంబుచే బాగడొందుచుంటి. పిదప లోకైక సుందరుండును, సుగుణభూషితుండును, నుత్తమకులసంజాతుండును నగు పతిం బడసి యొకమత్యంబున సంతవారు లేరనిపించునట్లు దాంపత్యధర్మము నెరపి నీ యనుగ్రహమున సంతానవత్తినైతి. నలువురు తనయలును నొక్కతనయుండునుగూడ కలిగిరికదా! అన్నల యాదరం బతిశయమగుట చేతను భర్త, తగినయద్యోగమం దుండుట చేతను, యెట్టిలోపంబునూలేక సంతసించుచు నిన్ను మాత్రము మరువకుండ నుంటి. కలగని లేచిన తెరంగున నాభూతకాలసంతసము సౌఖ్యములన్నియు. నొక్కమారుగ సంత తరించినవి. జగత్పితా, లోకంబున ప్రతివారికిని కష్టములును, సుఖములును గలవనుట నిశ్చయమేకాని నాయట్టి దురదృష్టశాలినికి కష్టములే యాహారము, కష్టములే జీవితము. యెట్టిస్తితి, నిమిషములో యెట్టిమార్పు చెందినది!! నాహృదయ మెంతకఠిన మూనినది!! పాపాణమునకైన పగులు స్వభావము కలదు కాని దీనికిలేదు. కాకున్న ప్రాణాధికుమను, నిహలోకదైవతంబును, నైహికా ముష్మికా సందదాతయునగు పతిమరణంబు సహింప వచ్చునే? తోడనే వంశము నుద్ధరింపగల యా ఏకపుత్రమృతియు సంభవింప జంకుగొంకు లేక సహించినది. పిమ్మట వరుసగ జామాతయు, సకలబాధలను బాప సమర్థుడును జనకుని మరపించి కంటికి రెప్పగ గాపాడి దుఃఖతిమిరంబును బాప జ్ఞానసూర్యుని ప్రసా

దించిన గురువరుండును నగు అగ్రజుండును, ద్వితీయజామాతయు వెనువెంటనే నిహ లోకంబును వీడ నించుకంతయు భీతిచెందినది కాదు. తదుపరి జ్యేష్ఠపుత్రిక తనయునకు మారుగా తలచియుండ విద్యావతియు సుగుణరాసియు కుటుంబభారావహా సమ ర్థయునగు నామెకూడ తరలిపోవ నా బాధ సహితము భరించి వ్రయ్యదయ్యె. ఇంకను దేహోగ్యము చెడినది. చేత ధనములేదు. లేప శక్తిలేదు. ఎట్టివారికీసీ కీమలో మేలును జూపుదువనుటకు నాక్షిగ నొక మహా మహుడు, ధనాశారహితంబుగ చిరకాలము నుండి ధర్మబుద్ధితో నెన్నేని యాషధంబుల నిచ్చుటకాని నానిర్భాగ్యత వ్యాధికుదుర దాయె!! ప్రేమమయా, ఇవన్నియు నటుండ పతియనంతరము ప్రేమము నేను మరచి హృదయమును రాయితేసుకొనిన నాకేల ప్రేమను గల్పించితివి. నే ప్రేమించిన చెలి నన్నేల ప్రేమించరాదు. అట్టియోగ్యత నాకు లేదని తోచెడిని. నిజమే!! యెట్టియాధిక్య తయులేని నన్నేల ప్రేమింతును. పోనిమ్ము లోకముతో నాకెట్టి జోక్యమును లేదు. సుఖము సున్నయయ్యె.

బాధలకు పరిమితిలేదు. ఇంతకాలము నుండి యెట్లో సహించితికాని యికశక్తి చాలకున్నది. దీనదయాభూ, దీనురాలనగు నన్ను కాపాడుము. భక్తమందారా, నీభక్తు రాలను. నీకన్న అన్య మెరుంగను. నాకు సర్వమును నీవే. ఇహపర సుఖానందము లొసగి బ్రోచుదాతవు తల్లివి, తండ్రివి, మిత్రమవు, తోడు, నీడ సకలంబును నీవే.

నా యీ ప్రపంచబాధలబాపి నీసాన్నిధ్యము జేర్చుకొమ్ము. దోషినగు నేను నీనన్నిధిజేర తగదందువా? ఎట్టి పాపులైననూ, పుష్కల త్తాపమున పాపనులగుదురని నీవు నియమిం చినదే కదా. దయగల తండ్రి, నే నేరిగినాత వర కెట్టియకార్యములను జేసియుండలేదు. అసూయాది దుర్గుణముల కెన్నడును బాల్పడి యెరుగ. దుష్టమగు తలంపులు మనంబున బాడమలేదు. దురాశలకు జోటుకలుగలేదు. నీవెరుంగసిది లేదు. నిన్నుదప్ప నస్యమును ప్రేమింపకుండునటుల అనుగ్రహింపుము. ఆపద్బాంధవుడవు నీవుదక్క నన్యులుగారు. కావున విపదంబుధిబడి దరిగానక తపించు చున్న నాకు దీరంబును జూపుము. నామొర నాలకింపుము. దీననాధుడవగుట నన్ను గాపాడుము. నా యొనర్చిన దోషములకు దగినశిక్షల అనుభవించితి. ఇంక నెట్టిబాధ లను పడజాల. దేహబలంబును, మనో బలంబును కూడ దెగిపోయినవి. బాధలను భరింప శక్తిలేదు. నా బాధల బాపజూచు వారు నీవుదక్క నితరులుకారు. ఇకనేమియు వాకొనజాల నన్ను దరిజేర్చి రక్షించుము. మాంపాహి. మాంపాహి. మాంరక్ష. మాంరక్ష. ఆపదోద్ధారకా, మూర్ఖురాల నై కొంతకాలము బంధువులును, మిత్రులును ఆదరింతురనియు కష్టసుఖములకు తోడ్పడుదు రనియు భ్రమజెందితి. అది రిత్తయయ్యె. యెట్టివారై ననూ మంచి స్థితియందున్నప్పుడు చూతురుకాని, దుస్థితియం దున్నప్పుడు జూడనొల్లరు. ధనహీననగుట ధనమడుగుదు ననియు, నారోగ్యహీననగుట నుపచరింపు

మందుననియు, నెల్లరు దూరముగనుండ చూతురు. వేయేల నా సర్వస్వము నెవరిని నమ్మి ప్రాణాధికముగ నెంచితి నో అట్టివారు నన్ను నిరసించుట చూడ అంతయు నసహ్యముగతోచె. ఒకరు నిరసనజేసిరని వగవనేల, నిన్ను దక్క నితరుల నమ్ముట నాతప్పుగాని, నన్ను వారు చులకనచేయుట తప్పుగాదు. బంధువులు భాగ్యమును జూతురు. మిత్రులు హెచ్చుమిత్రులజూచి మరతురు. కావున లోకంబున నీ వొక్కరుడవే ప్రేమించువాడవు. నిర్వాహప్రేమగల నీవే నన్ను ప్రేమించి నా బాధల బాపవలయు. శీఘ్రముగ నన్ను దయజూచి నా బాధల సడంపుము. నామనంబునకు శాంతినొసంగుము. నా ప్రేమపూర్వక వందనముల నందికొనుము. శరణు, శరణు. రక్షింపుము. రక్షింపుము. నీదయగల్గుదనుక నీ యొసగినవానిని, సంతపపూర్వకముగ ననుభవించుచుండు. శరణాగతరక్షకా, రక్షింపుము. రక్షింపుము.

కానిమ్ము సహింపరాని బాధల సహింపుచున్నాను. నన్నెవ రెంత నిరసించినచూ నేనుమాత్రము ధర్మవిరుద్ధముగ నడువకుండు నటుల ననుగ్రహింపుము. నే నెవరి నేమియు కోరలేదు. నీవుమాత్రము నాయందు దయ జూపి స్వర్గమాత్రమున నా బాధలన్నియు బాపి నన్ను కాపాడుము. ప్రకృతిసిద్ధములగు మార్పులకు గలతనందియున్న నా మనంబునకు గురువరుండనగు నీవ కదా దిద్ది నిశ్చలముగ జేయవలయు. ఇహవిషయంబులన్నియు ముగిసినవి. ముక్తిమార్గముజూపి నన్ను దయజూడుము. పురాణములందు జెప్పబడు భక్తుల స్థాయి కాపాడితివో నన్ను కూడ నట్లే రక్షింతువని నమ్మి నాగీనచరితము నీకు విన్నవించుకొంటి. నాచరితము వినుటచే నెంత యలసితివో!! నీదేవేరులచెంతకేగి నేవ లంది నేదణేరుము. మోక్షార్హురాలనో కానో నీవే యోచింపుము. శరణు శరణు. తండ్రీ! రక్షించుము.



తొడవు

గీ॥ పతికిమారాడబోక, సస్మృతిసతతముఁ
బూజలొనరించుచున్ నిజపూజ్యుని మ
హేశ్వరునిగాదలంచుచు నెన్నఁడేని
పరుసములువల్కబోక రంభామనోహ
రత్వమునఁ దప్పడుచునుండు రామరామ

శ్రీమతి దిగుచుత్తి బంగారచ్చుగాను

తరుణులకరయఁగా సతీత్వమైతొడవు.
ఆ॥ పతినిగవ్వుజెట్టి దాధించు నానారి
నారిగాదు పెద్దమారి గాని
పతిని మోసపుచ్చి వర్తించు నానాతి
నాతిగాదు పండుకోతిగాని.

మనీపర్సు మహత్వం

చెన్నపట్నమంటి బజారులలో చైనాబజారు నాయకమణివంటిది. ఆ వీధికి వచ్చుపోవు జనము సుమారు రాత్రి 8, 9 గంటలవరకు బహుసమర్థమై తెల్లని యావిద్యత్కంతులయందు నల్లని వారి శిరిన్సులం జూడ తీలతండులన్యాయముగా గిన్నట్టు చుండు. ఆ బజారునందు వివిధరకముల వస్తు సముదాయమేగాక సుగంధద్రవ్యాదులు, వస్త్రములు చౌకగా విక్రయించబడునని వదంతి. ఆ వదంతి వాస్తవమెరుంగగోరి తత్ శృంగారవీక్షణాయత్త చిత్తలై వచ్చిన మత్తకాశినుల యాభరణాదులపై నచ్చటనున్న పిష్యత్కంతులు ప్రసరించి అవాడ శృంగారమునకు వన్నె దెచ్చుచుండెను. అత్యవసరముగా వస్తుసముదాయముం గూర్చవలసినదిగా జనకు నాజ్ఞకాగారిసావహించి బజారునకొచ్చితి. నేనా బాజారు వీక్షించ, ప్రకృతికాంతి నన్నాహ్వానించుచున్నదో యనునట్లుండె. నేను వస్త్రములుమినహా మిగిలినవన్నియుగొని ఖాన్ ఖాండారముదెస బోదలంచునంత అడయారునుంచి వచ్చినకారు నాచెనుక శబ్దమిప్పు తిరిగి చూచితిని.

చూచుచుండనే సుమారు 18, 19 సంవత్సరముల నవయవ్యుని మేఘములనుండి నెలువడిన చంద్రబింబముతో దీప్తైన ముగముగలిగి విద్యుల్లతవోలె బస్ దిగి వస్త్రాలయాభిమఖియై బోదొడంగె. ఆమె లేగుబాబి చీకటిరించి యడంగుగల ముఘమల్ చెమికిపూల రవిక తొడిగికొనెను. ఆమె ధరించిన వస్త్రముల రంగుకు ఆమె చెక్కిళ్ళ రంగునీసి పోతుండె. నించి యుదే దోషమున్నగాని రాణిలచదనటకు యామె ధరించిన నల్లని పెద్దయద్దముల కండ్లజోడు అడే రంగుగల జపానుబూట్సులే సాక్షి. త్వరితగమనయై వస్త్రాలయప్రవేశముజేసి కావలసిన వస్త్రములగొని చేసించునుండి మనీపర్సుతీసి వారికి పైకెమిచ్చునంత నావిక్రేత కొత్తరకములు చూప నని చూడదలంచి ఆ పర్సు వస్త్రములచ్చటబెట్టి చూచుచుండ 8 గం

శ్రీమతి కె. కాత్యాయనీ దేవిగారు

టలు యెదర గడియారము గొట్ట వస్త్రములుమాత్రము గైకొని మనీపర్సు మరచిపోయి పోయెను.

పోవునపు డాపె వదులైన కోడెత్రాచువంటి జడ ఛాతిపైబడ నామె సర్దుకొనుచుండ మరలయచ్చటనే పడుటచూడ నిజముగా పామేమైన పగబట్టిన దాయని చూపరులు భ్రమపడునట్లుండె. నే నామె సొందర్యామృతము గ్రోలుచూ మైమరచియుంటి. ఆ వస్త్రాలయ యజమానికే కాక నాకు స్పృహ గల్గింప వారి యుడుపు చెల్లించినటు జూడ నా బల్లపై యాపె పరుసండె. ఆవస్త్రాలయాధికారి కదియంద జేయబోవ నన్నాపె కందజేయమనియూ ఆమె అబస్ వద్ద నవసరపడుచున్నదనిచెప్పి నన్ను నాపెద్దకు పర్సుతోగూడ బంపె.

2

బస్ వుండుచోట నామెలేదు. కలయజూడ ముందుపోవుబస్ లో నామెవస్త్రముగుపడ నదియూతగాగొని యచటికిబోవునంత నది సాగె. అతికష్టముపై నా బస్ నాపి నామెనుద్దేశించి “మీవస్తువులన్నియు మీవద్దనున్నవా” యనునంత నన్నాపాదమస్తకము నిమిషములో తీక్షణముగా పరిశీలించి తనవస్తువులు జూచుకొని నన్నుద్దేశించి “నాపర్సుపోయిన”దని కళవళపడుచూ దీనవదనయై పలికె.

నే :—యెన్నటపోయినది?

ఆమె :—.....పావులో మరచినగుర్తు.

నే :—నిజము. ఇదిగో గ్రహించుడని నేనిప్పునామె గైకొనుచూ చూపి వెంటనే మరుగుపరచిన భావములంజూడ మనోజములై దొంతర దొంతరలుగావచ్చి వొడ్డుకుత్తిగలి సమసిపోవుతరంగముల భాతినుండె.

ఆమె :—తమ వికాలహృదయముతో నాకిచ్చినందులకు కృతజ్ఞురాల. ఇదియే మరియొకరు చేయజాలరు. చేసించిలో పరును పెట్టితినిని భ్రమచేతను బస్ వుండదనెడి యాదుర్దాలో చూచుకొనక పావునుండి వచ్చితి. శ్రమయిచ్చినందులకు

తమార్హురాల, తమవిలాసమిచ్చెదరా మరల దర్శించెదనని నే విలాసమివ్వ బన్ కదిలిపోయె. కను చూపందువర కాబన్ చూచి గృహభిముఖుడనైతి. భోజనానంతరం శయనించనేగితి.

పడుకొంటినేగాని నిద్రపట్టలేదు. ఆ నారీమణి వాక్కులే నాకర్ణముల ప్రతిధ్వనించుచుండ యెటుల నిద్రపట్టునో? అయ్యో! యింక రెండు మాడు మాటలైన మాట్లాడించక పోయితి నే? అహ! యేమి ఆవాక్కుల మృదుత్వ, వినయ, విధేయతలు. పంచమ స్వరములో లీనమై కోకిలా స్వరమునుకూడ ధిక్కరింపుచూ మనోజ్ఞముగా నుండెగా! అమృతము చిలుకు నట్లున్నదే! పెక్కుగ మారాడిన యాణిముత్యములు రాలునని కాబోలు మారాడ మోమాటపడినది. అదానిమృగింజలపంటి పలుచరుసలో నవ్వులుచూడ వికసించిన మల్లలవలె నుండెనే—ఆ లోలక్కుల తళుసుతెళుకులు—కొటేరుపంటి నాశిక—ఆ ఆకర్షణ తనయనములు—దానిపైని నల్లని కండ్లజోడు—దొండ పండును ధిక్కరించు యధరమ—లేగులాచి రంగుల చెక్కిళ్లు—శ్రామమునంటి మెడ—చెక్కుటద్దమునుం బోలి నునువైన ఫలమూ—మరతునన్ననూ మరపురావు గదా యని గూ మె హా, భావములం దలంచుచూ నిద్రాదేవికి కరుణగనుపట్టికి 3 గంటలైనట్లు గుర్తు.

3

మరుదిన మామెవచ్చి తనకృతజ్ఞత తెల్పించెను. అపుడపుడూ మేము బజారునందు కలసినప్పుడు మేమ సమాచారము తెలింగెడివారము కొన్నిదినములు సముద్ర తీరమందు కొలదిగ కలసి విడిపోయెడివారము పరిచయ మొకట లేమిచే. క్రమక్రమముగా మా పరిచయము స్పృధికాదొడంగె. సంభాషణ నిమిత్తార్థమై నే ప్రత్యేకముగా కలసెడివాడ నా సమద్ర తీరనుండులి సైకతస్థలముల నామెను. మా పరిచయము క్రమముగ నాస్తియై స్నేహములో మారి వుభయులకు తీరికగా యున్నప్పుడు నే నచ్చటికి పోవుటో యామె నావద్దకువచ్చుటో జగదేవి కొన్ని రోజులు. కతిపయ దివసానంతరం మా వుభయుల స్నేహాలత ప్రణయాలతగా మారి ఒకరికెరుక లేక ఒకరి హృదయమున నల్లుకొని హాస్యాస మేర్పరుచుకొనె.

అప్రణయబీజము మొలచినతదుపరి వృక్షమై, పూలు పూచి, కాయలుకాచి, పండ్లుపండు పెన్నడో నే ననుభవించుపెన్నడో దైవమున కెరుక. నేనాఫలము కొరకై యాతురతగా యున్ననూ పైకి గంభీరముగా యుంటి కాని యామె చైదములుచూచి యిదమిద్ద మని నిర్ణయించ బాలసంతి. ఆమెకూడ చదువునది వైద్యవిద్య గనుక నదురు బెదరులేక స్వేచ్ఛగా సంచ రించుటయుం దాంగయువతులకు తీసిపోక హిందూ యువతుల కాశ్చర్యము గల్పించుచుండె. ఆమె తరుచు స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమునుగూర్చి ముఖ్యముగా బాల్యవివాహదులగూర్చి సంఘదురాచారముల గూర్చి నాలో చర్చించెడిది. నాకు జూడ తెలుగు నందుకన్న యాంగ్లముననే యామెకు పరిచయ మధిక మని యామె చమత్కార యాంగ్లసంభాషణయే చెప్పుచుండె. యేదైన విషయము చర్చించునప్పుడు దానిని సంఘలోపముగామార్చి తనప్రజ్ఞ చూపెడిది. నన్నుకూడ సంఘమును సంస్కరించుటలో తనకు సాయపడ గోరెడిది. ప్రథమమందు నే నామెకు ఈ విషయమున విరుద్ధముగా యున్నా ఆమెదీనులగు అనాధలు పడు ఆవస్థలు, కడగండ్లు నాకు కంటి యెడల యామెమాటచే చూపి నన్ను తనవశ్యునిజేసి కొనె. ఆమె యుక్తియు క్రమగ, సహేతుకముగా నాయభిప్రాయముల ఖండించినందున నే నామెకు సాయము జేయ సిరసంకల్పిడనైతి. అనాధలసేవయే భగవత్ సేవగాతోచె. ఆరోజు మొదలు మే ముభ యులమూ, సంఘసంస్కర్తలను పిలపించి సభలుచే యించియూ ఉపన్యాసములిచ్చియూ కార్యరంగ ప్రవేశ మొనర్చితిమి. అంతటితో నూరు కొనక స్వీయా చరణ చేసిన గాని యితరులకు మామాటయందు గౌరవ ముండని తలచి నా యభిప్రాయమును హృదయపీఠ ముల పెట్టి పూజించుచూ సమయముకై నిరీక్షించు చుంటిమి. కాని మాసేవ భగవంతునకిష్టమో అయి ప్టమో! నాదేవదేవులీల లనంతములు గదా?

౪

అవిక్రిష్టమన్ రోజులు. ఒకరోజు కమల నానివా సముసకు పగలు రెండుగంటల కొచ్చెను. చూడ చాల యలసినట్లు గనుపించుచుండె.

నే:—శ్రమపడి యెండలలోపచ్చితిరే? మంచినీరు కావలెనా? ఈ కుర్చీలో గూర్చునుడు.

కమల:—మోహన్, కొత్తవారివలె నన్ను పరామర్శ చేసెదవేమి? యనుచూ నామె కుర్చీలో కూర్చుని యెదరనున్న నిలుపుటద్దమునం జూచుకొనుచూ చెదరిన ముంగురుల సరిజేసుకొనుచూ ముఖముల మన ముత్యములవలెనున్న శ్వేదబిందువుల తన శిల్పి చేరువలచే తుడుచుకొనుచుండె.

నే:—అలసినట్లున్నది. ముందు మొగము నాకొళాయి వద్ద కడుక్కునిరాకోరెద. కొద్ది ఫలహారముచేయ కోరెదనన ఫలహార మొద్దని యామె కొళాయివద్ద కేగి ముఖముకడిగి యద్దమున చెదరిన ముంగురుల సంస్కరింపుచుండె. నా ప్రతిబింబ మద్దమున కన బడునన్నమాటగూడ మరచి యద్దమందలి యాతె ప్రతిబింబమును చూచుచూ “యెంత సౌందర్యము” అని అప్రయత్నముగా నంటినో లేదో ముక్కుపైకి వ్రేలాచ్చి తన విధ్యుత్ కథర్మముం దీర్చి, అవ్యధముగా యెంత సేపుంటినో గాని యామెపిలుపు నాకు స్పృహగల్గించె.

కమల:—ఈరోజు పార్కునందు ప్రపంచవిఖ్యాత ముష్టియద్ధసార్వభౌముడగు గన్ బోల్ బాక్ గారి ముష్టియద్ధమట, అందులకై మిమ్ముల శ్రమ పెట్టదలంచినందులకు ఊమించుడు. నా ఈస్వల్ప ప్రార్థన నిరాకరించరనెడి ధైర్యముచే యెండ గూడ లక్ష్యముజేయక తమ సాన్నిధ్యమున కొచ్చితి. సాహసమునకు మన్నించకోరెద.

నే:—నేనూ అదే ప్రయత్నములోనుంటి, మీరు యింక $\frac{1}{4}$ గంటయాలశ్యముగా వచ్చియుండిన నే మిమ్ముల గలసెడివాడగాను యనుచూ పోయి దున్నలు ధరించిరా మేముభయాలమూ పార్కుకు పోతిమి.

అచ్చట ననేక రకముల ఆటలు, గుఱిపుపందెములు, లాటరీలు, ప్రదర్శనశాలలు, నాటకశాలలు, బూటకశాలలు విపరీతముగా లెక్కకుమించియుండె.

వీటి నన్నిటిదాటి ముష్టియద్ధప్రదేశమునకేగితిమి. ప్రథమమున రెండు జోడులు పోట్లాడిరి. తదుపరి ఆకలిగొన్నసింహములవలె అసలు జోడా యుద్ధరంగ ప్రవేశము జేరి పోట్లాట ప్రారంభించిరి. సుమారు 5 నిమిషములు గడచెనో లేదో ఒక పెద్ద జనప్రవాహము కటకటాలు విరుగద్రొక్కుకొచ్చుటచూచి మేము రెంజూడ నచ్చట యగ్నిప్రమాదముచే వేయబడిన పాకలంటుకొని మంటలు మాదెసరాదొడంగునంత అతికష్టముపై నాజననమూహమునుండి వెలువడి పడిగా నడచి జంతుప్రదర్శనశాలవద్దనున్న నదీతీరముం జేరితిమి. ఆనదియందున్న నోకనోనెపడవం జూపుచూ ఆమె:—“దీనిని మీరు నడుపగలగా?”

నే:—నా కభ్యాసము తరుగు.

క:—నే బాగుగా నడుపగల. ప్రతి శని యాదివారములందు నేను నా స్నేహితురాలగు మేరీతో వచ్చి దీనిపై విహరించెడిదాన. అప్పుడు నే నేర్పుకొంటిననుచుండ నే పరధ్యానములోనుంటి. ఆమె శరవేగమునబోయి టిక్కెట్టుకొని మరమరాలులెచ్చి నానావయందాశినుడ నగు మన నాసీనుడనైతి. ఆమె నాయనపాత్రము నతి నిపుణతతో నడుపుచుండ నే విలాసముగా నామె వైపు స్రవ్యతికాంతవైపు జూచుచూ వీరిలో యెవరందకతైలో తేల్చి ప్రయత్నించుచుంటి. అప్పుడే సాయింత్ర మైదుగంటలాయె. ఆయేటి యందు విహరించు బాతులు మాయొద్ద కెరకై పచ్చె నా సాయంసమయమున. మలయ మారుతములనల్లన వీవదొడంగె. సాయింత్రమగుటచే జలపుష్పములభాతి మత్స్యములు పై కెగురుచూ మరల పడుచూ నీటిపై వినోదించుచుండె. మేమువేయు యెఱకై అమత్యములూ బాతులు పోరాడుకొనుచుండుట చూడ మాకు నేత్రానందముగానుండె. నీటిలోని నాచు మానావచే గలిగిన కదిలికచే పైకి క్రిందికి వుయ్యలలూగుచుండుట చూడ నది మాతో దాగుడుమూతలాడుచున్నట్లుండె. సంధ్యారాగము ఆపె మొగముపైబడి

తనకు మించిన సౌందర్యవతిగా గ్రహించే ప్రాచీ దిశాంగన. ఆపైపై క్రోధమువహించెనో యను నట్లు పశ్చిమదిక్కుబాగ. ఎచ్చటచూచిననూ బంగారురంగు లీన ప్రకృతికాంత శోభాయమాన ముగా నెలుంగజొచ్చె. అదేసమయమున బాతుల జంట యొకటి ఆమెవేయు యెఱుఁగైన గ్రహించక సరిగ్గ సల్లాపములాడుచూ మైమరచి నిజ ప్రేమతత్వము నెల్లడించుచుండె. ఆపె నాటిని జూచుచూ మరల నాపంక జూచుచూ వేడి నిట్టూర్పుల నిగుడించుచుండె. ఆ వేడినిగుర్తుల వేడిగాలి సోకిచూడ ఆపె నావైపు యా జంటవైపు చూచి చిరునవ్వు పెదవులయందే యణచుకొనె.

సే:—నవ్వేదరేల?

కమల:—తమకన్న చిన్నదాన్ని స్నేహితురాలగాన నన్ను యింతటినుంచి పరాయివారల గౌరవించి నట్లు మీరు గౌరవింపవలదని ప్రార్థన.

సే:—అలవాటు. ఏవో పెద్దలనెద రాయుక్షీణువని పట్టింపా?

క:—సే గోరెడి దిదియే.

సే:—అదియూ కారణము

క:—(మానం)

సే:—నీ మనస్సుకు కష్టముగల్గించునదైన—రిహస్య మైన—యిష్టములేనిదైన

క:—రిహస్యమేమున్నదీ. ప్రస్తుత మన సితిదూచి, రేపు నేవుండుసితి తలంపుకురా, మనకు నడు యింతలో మరల మనకు సమాగమముకల్గునో లేదో యని కష్టముతోచిన్నీ.....

సే:—తోచిన్నీ.....పై పియ్యము చెప్పెదవా?

క:—నిస్సందేహముగా. నాకు 5-వ యేటనో 8-వ యేటనో గుర్తుబాటు కాని వివాహమయ్యె. నాతండ్రి ధనాశాపిడితుడై భాగ్యపడుడుగు నొక వృద్ధునకు నన్ను నాల్గవవివాహమునకిచ్చె. కనీసం పత్నీరమైన తిరగకండ నా భర్తయూ తండ్రియూ గతించిరి. అనకూడుడుకాని నాకు విధవత్వం ఆవిధవపల్ల కలిగినది. నేపిన్ననాటినుం

చియు విద్యయం దాసక్తిగలదాన నగుటచే ప్రతి తరగతియందునూ ప్రథమురాలుగ నుత్తీర్ణురాలనయ్యెడిదాన. నాపిన్యల కిల ప్రభుత్వము వారు సాయముచేయ వైద్యవిద్యకై వా యుప కారవేతనముపై పచ్చి చదువుమంటి. పూర్వ చార సర్వములును, లుప్థాగ్రేసరి చక్రవర్తి ఆనూనూదేవతాస్వరూపుడగు నా పినతండ్రికి సత్యంతి ములేక నాతో పట్నముపచ్చె. అతనికి నాదైఖరి మం దమనానముదోచ నన్నయవమాన ముచె. ఆగోత్ర ప్రమాదశయన ట్రాము చే త్రొక్కిబిడి మరిణించె. ఆయన మరిణించక పూర్వము నామనస్వివాహ పిషయము ప్రస్తాపింప నాఘాంధుని భూతాపతారిమగు నతిడు నన్ననరాని చూటలాడిన స్నే కాదశేవుంచినట్లుగా జ్ఞప్తి.

సే:—ఘనూ 2 నెలల క్రితం నెంట్రల్ స్టేషన్ వద్ద చనిపోయిన రామస్వామయ్యరా?

కమల:—అవును. చాలా ముక్కులుపెట్టి చనిపోయి నాడు. రేపు కెంగుళూరుపోయి కొన్ని అత్యవ సర్యుపకారములు సరిచేసుకోసలయె. యిక నెంట్రల్ తిమిర్జనభాగ్యము లభించుమికి చింతిగా నంటి.

సే:—నీ కంత ముఖనూనమున్న పచ్చిపోగూడదా?

క:—పరస్పరము క్లిష్టము గాయెన్నంచన దుర్లభమని తలచెద.

సే:—రీతిగా. ప్రతిరణశుద్ధిగ వివాహమాడ ఒలు చితిరా?

క:—ఆ! ఈ భూదేవి, యాకాశవాణి, మనక్రింద నున్న జలదేవతా సాక్షిగా.

సే:—సరియే! సంఘము నెదుర్కొనెదరా? కష్ట సుఖము లాలోచించితిరా? మాటలచే గాక క్రియాచరణచేయుట ఉత్తమలక్షణము. సంతోషముకాని సల.....

క:—యిక సంఘాన్ని గురించా! ఈసంఘం—స్వార్థ పరుల సంఘం—పాపులసంఘం—పాద్మలేని నిరంకుశసంఘం—భుక్తికూడు కాకిసంఘం—మూర్ఖ



శ్రీమతి సుందరీ అమ్మాళ్

కూనూరులో భారతమహిళాభివృద్ధి అధ్యక్షురాలుగా సెన్న కోబడెను, ఈయేడాదికి.
చా||చి|| ఆర్. వెంకోబగౌతు శ్రీగంగా.



శ్రీమతి రాజం ఎ. నాదన్

కూనూరులో భారతమహిళాసభ ని
యేడు కార్యదర్శినిగా నెన్నుకోబడెను.



కీ॥ శే॥ ధర్మాల అన్నపూర్ణమ్మగారు

మార్చిసంచికయందు శ్రీయుత కూచి
నరసింహం పం॥గారు వ్రాసియుండిన 'జీవ
పరిదేవనము' అను వ్యాస మిమె గూర్చియే.
క్రీ॥శే॥ కూచిగోపాలం గ రి పుత్రిక. సత్కు
టుంబినియు, చిడువరియు, సౌభాగ్య సద్గు
ణవతియు నగు నిట్టి యువతీరత్న మకాల
మరణమొందుట యాంధ్రమాతకు నష్టదా
యకము. ఐనను చేయున దేమున్నది?
ఈశ్వరుండు పునరావృత్తిపద మొసంగు
గాత.



శ్రీ పెట్టెనెట్టి లక్ష్మీమలమ్మగారు

విశాఖపట్నంలోనేన వాల్మీకి స్వదేశి
పస్తుప్రక్రమమున(1934-మార్చి) కిర్రడై
చిత్రపువని (Fret work) కై యోగ్యతా
పత్రమును బహుకరించెను.



చి|| పద్మకృష్ణమ్మ

వయసు 16 మాసముల.

గ్లాస్కో, హాగ్ కు, లాప్టోన్ మొదలగు
కృత్రిమాహారముతో గాఢ కేళిలము ఆవుపాల
తోనే పెరుగుచున్నట్లు!!

గా|| చి|| పి. సుందర్ రామయ్య, పెడపాళెం.



చెన్నురు దిగ్గవారి

లగు ఛాందసుల సంఘం—దౌర్భాగ్యసంఘం—
నే పనిదానినై యుండగా నా కుతికి కోసన
సంఘం.....

నే:—సరియే.....కాని.....

క:—యింక నాపాశ్రయ్యాన్ని గురించా? మీపా-
సాక్షిగా, త్రిమూర్తుల సాక్షిగా నను పాతశ్రయ్యా
నికి భంగం గాచరించలేదు.

చదివేడిది వైద్యవిద్య గనుక దాని కనుగుణముగ
వేషభూషణల నుండవలసినదే.

నే:—ఇంతలో దెంగుతూరుమంది రావా?

క:—ఇక వివాహమునకే నచ్చుట.

నే:—ఎవరి వివాహము?

క:—నాదే?

నే:—(అశ్చర్యముగ) నీదా? ఎప్పుడు?

క:—సుమారుమాసములపైన.

నే:—సంబంధము?

క:—ఏవ్యక్తి యుచుక సంఘసంస్కర్తలనుం డగ్ర
గంగాడని పట్నమునందు నుతించబడుచుండనో-
యేవ్యక్తి నాగారము గాగొని నేసంఘసంస్కరిం
ప్రాంభించితివో—యేవ్యక్తి తన సౌందర్యము
చేతనూ వినయపథ్యముతోడ సదగుణములచే నా
మానసము చూరగొనెనో—ఆవ్యక్తి నాప్రత్యక్ష
ప్రణాన్ని పరీక్షించే గూర్చబడిన సంబంధాన్ని.

నే:—(సంభ్రమాశ్చర్యములుపృథ్వి) నిజమే! ధన్య
జనముచూ నామెం గాఢాలింగనమొనర్చి అధర
సుగూర సాస్వాదన చే మైమరచి సుఖాంబుధి నోల
లాడితి. ఆమెముప్రణయ సామ్రాజ్యమందు
పట్నమహిషియై గాఢాలింగనమొనర్చుచూ అర్థ
ముసలితనయనయై నాముఖకమలము వీక్షించుచూ
మైమరచె. ఆ సుఖమున నెంతకాలముంటిమో
మాకే తెలియదు. మమ్మలవాచి యోగ్యతనిచ్చె
నిశాకాంత తనచెలియగు వక్రవాకిచే గూయింప
నాబాల తెలివొంది నన్ను వాచి సిగ్గుపడుజొచ్చె.
‘మాపుభయాల సుఖాంతము దెల్పుచున్నదో యను
నట్లు కటికచీకట్లుగ మ్రొ. టపరుగడియార
మపశకునముగ 7 గంటలుకొట్టె. అంత నాడామె
పడసంత్రిప్పి వడ్డుంకిరె. అంతి నామె నాననుండి

దిగుచూ బుర్రబలోపడె. నేనహాయపడ ఆమె
పడ్డుకొచ్చి అచ్చటనున్న మేకు కా పడవంగట్టె.
గృహభీయుఖులమై ప్లేపెన్వద్ద అతికష్టముపై
వీడి నే తూర్పునకు ఆమె దక్షిణమునకు పోబోస
మందు యెవ్వరో తుమ్మి నట్లు వినికడి.

౫

అవి చెన్న పట్నమందలి కలరాకోజాలు. యేవీధన
చూచిననూ యేభాగమున చూచిననూ విచారదృశ్య
ములే. యెచ్చట వినిననూ మృత్యుదేవతా నాట్యధ్వ
నియే. ప్రజల కాన దంబుగూర్చు సముద్రతీరము
నిగ్నేమైయుండి కాప్తమయమాయె. నగరమునం
దెచ్చట చూచిననూ భీభత్సము మెండుగానుండె.
కాలకృత్యానంతరం వార్తలెరుంగగోరి పత్రికాపతన
మారంభించ ఆకాలమున ఆయాచితముగా నిద్రాదేవికి
నాపై కరుణలుగ నేనొక స్వప్నముంగాంచితి.
‘నాప్రణురాలు విహారాగ మై సముద్రతీరమందలి
పొడరిండ్ల కొచ్చినట్లు నన్నుజూచి ఆమె నాకభి
ముఖియై రాదొడంగునంత నొకత్రోచు ఆకాలమృ
త్యువువోలే నామెం గరువ గమకించుచూ నెనుకరానే
నదలింపనెంచు సంతి నామె కాటం...’ అయ్యో
యని కలతమనస్సుతో తెలివంగ చూతునుగదా గది
యందలి గవాక్షమునుండి వేడిగైన సూర్యకిరణములు
నాపై ప్రసరించుచుండె.

కొలది నేపటి కొకలేఖరా చదువందొడంగితి.
అందులో నాప్రణయప్రతిమి యపాయమందున్నట్లు
నాసాయ మవేక్షించినట్లు వ్రాయబడియుండె.
నాహృదయమం దామెను జూడవలెననెడి యాదుర్దా
వాయు వేగమునుమించి వేగిరపడదొడంగె. నేనెం
టనే యామెనుచ్చిన విలాసమునకరిగి లోపలజూడ
నెవ్వరో కలువరింపుచున్నట్లు హీనస్వరము వినబడె.
నాస్వసహాయములగాగొని యావ్యక్తి శయనించిన
మందిరద్వారము ప్రవేశించబోవునంత నాపె ‘నాధా!
ఆచిలుకాగోరువంకల సౌఖ్యము-యిన్-డేగ-పాప మా
వియోగి-చూడజాల’ ననుచూ కనుదమ్ములు ముకుళించి
శయనించియుండె. నేనామెశయ్యంతరి నిర్జీవప్రతిమ

వోలె మాచుమా అనుచేతడనై బాహ్యజ్ఞానకూన్య
డనైయుండ దాహమని కన్నులువిచ్చె. నేదాహమివ్వ
నేదదీరి నాచేదనాయుతవదన మీక్షించి యిన్ యు
మా కండ్లుమూసి కనుదమ్ములనుండి సెలయేటి ప్రవా
హమువలె బొటబొట కన్నీరుం గార్చదొడంగె.
నేనూ ఆదేసితియందుండియూ, నామె చూచిన అబ
లానామము సార్థకపరచునని తలంచి, గంభీరించి నా
కన్నీరు చేదమూచే వత్తుకొనుమా నామె గార్చు
ప్రవాహమున కడ్డువైచుచుంటి. మరల ఆమె
కండ్లుతెరిచి వచ్చితిరానాధా, ధన్యరాల, సమయ
మున కొచ్చినందుల కభినందనములు. నే తమ వియో
గము భరించజాలకయూ వ్యవహరము లొకదారి
కొచ్చుటచే మొన్న బెంగుకూరునుంచి వచ్చితి. నా
కాళోజె కలరా తగులుటచే తమ సాన్నిధ్యమునను
రాజాలకపోయితి. ఇక నాకు జీవితాశలేదు. నా
భావిసౌఖ్యమూ అలోచనలు ఆకాశపారశ్రవ్యము
లైనవి. నాధా! ప్రియా! అబ్బా—యిస్—నా
పెన్నిఫీ! నేమరణించుటకు పూర్వము నాకు రెండు
కొక్కెలుగలవు. అవి తీర్చ ప్రార్థనగాన మనవివినుడు.
అల్లడే నాయల్లరాతీయుడు. దానిలో కనబడు
మా చిరపరిచితురాలైన పర్వనిండన నేనివ్వ నామె
దానిం గన్నుల నడ్డుకొని నన్ను సంభోధించి 'యే
పర్వ మనకు రాయబారియై యింత స్నేహభివృద్ధి
చేసినదో—అప్పటినుంచి యేది నాకభిమానియై
ప్రాణసమానమాయెనో ఆపర్వ నాప్రాణాధిక్యునకు—
యమూల్యునకు—అపారప్రేమాస్పదునకు— నా ఈ
ప్రేమ జ్ఞాపకచిహ్నంగా నీయదలంచి పిలిపించితి.
ఇక రెండవకొక్కె నా యావదాస్తియూ నిన్న
తమ పేరద్రాసి రిజిష్టరుచేసితి. దాని యాదాయముచే
ననాధల కాశ్రమము గల్పించుడు. ఎన్ని కష్టము
లాచ్చిననూ నాప్రేమస్ఫూరించి వానినెల్ల జయిం
చెదరను దైర్యముచేతనూ తమయందుగల స్వతంత్రము
చేతనూ తమ యనుజ్ఞగోరకే చేసినపనికి త్నమించ
ప్రార్థన. నా ఈమృతదేహ మా యాశ్రమమందు
సమాధిపర్చకోరెద' యనుమా పరోసిచ్చి అతికష్ట

ముపై నాలోడపై తనకిరస్సుంచి బాహులచే నన్ను
బెననైచి నావదన మీక్షింపుమా నయనద్వారముల
నుండి హన్స బాష్పములు రాల్చుమా యిహ లోక
యాత్ర జాలించె.

ఆమె పల్కులు వినుమా స్తబ్ధుడనై మేఘము
గప్పిన చంద్రబింబమువలె నన్ను యామె ముఖము
వీక్షించుచుంటి. పిల్లియొకటి గదిలో ప్రవేశించి
పాలగిన్నెంబడద్రోసె. వాకిట కావలికుక్క కుయ్యో
మనె. గడియారము 2 గొట్టె, గాలికి గోడనున్న
రాధాకృష్ణపటము క్రిందబడి భిన్నమాయె. ఈ శబ్ద
ముచే బాహ్యజ్ఞానముకల్గి దైవవిధి—కృష్ణా నీరీలనం
తములుగదా' యనుమా నాపె యాజ్ఞ పాలింప
నిశ్చయించి కార్యక్రమ మారంభించితి.

౬

గిండికిపోవుదారిలో నొక యనాధశరణాలయము
సంఘసంస్కర్తయగు దేవధర్ గారిచే తెరువబడి
ప్రస్తుత మైదువందలకుమించిన యనాధలకు కల్పత
రువువోలెనుండె. అచ్చట హిందీ, సంస్కృతము,
ఆంగ్లము గృహపరిశ్రమలు నేర్పబడుచుండె. నా
యాశ్రమమందలి తయారుకాబడిన వస్తువులు ప్రదర్శ
నములం దగ్రహానమువహించి పతకముల బొందు
చుండె. ఆశ్రమ బాలికల విద్యాప్రావీణ్యమునకు
మెచ్చి ప్రభుత్వమువారు కొన్ని పతకములిచ్చి బహూ
కరించిరి. ఆపతకములచే కమలాసమాధిమందిరమున
కదురుగా కమలామందిరీయని కూర్చబడె. వాని
చుక్కనే అద్దపుపెట్టెలోబెట్టిన పర్వ తన ప్రభావ
ముం బెల్లుచుండె. ఆశ్రమముఖద్వారమున కార్వో
రెవన్ వారు తమ స్వంతకర్పనై వివిధరంగుల విద్యుద్దీ
పములచే మోహన్ కమలామందిరీయని కూర్చి
అయాశ్రమమునకై వివిధ కష్టములకు లోనైననూ
జంకక జయముగాంచిన మోహన్ రావుపేరుగూడ
చేర్చి వారికి మోహన్ యందునూ అనాధలయందునూ
గల యభిమానము వెల్లడించిరి.

త్యాగధనియై కీర్తిశేషురాలైన కమల మృత
జీవియై యనాధలకు చిరస్మరణియూరాలుగదా!

ప శ్చ త్తా ప ము

కవికోవిద. రాఘవాటి లక్ష్మీనారాయణగారు

సీ॥ పంకంబు నందుండి వ్యాధుల దొలగించు, బాతులు నన్నేమి పట్టిచేసె
కొక్కురో కోయంచు కూసి నిద్రనులేపు, కోళ్లు నా కేసిల్లు కోరినల్ప
ఎఱువునున్నిఁబాల నిచ్చెడు సాధువున్, గొఱ్ఱలు నా కేమి మందొనర్చె
చెడపదార్థము తిని చెఱుపులఁ బోఁద్రోచు, పందులు నా కేమిటాటుదెచ్చె.

గీ॥ అరరె, నాకు జేసెడు మేల్ల మఱచి సావీర్య
మున ననవరాధముల సర్వమునకు నన్ను
నమ్ము మృగముల దయలేక సఱకి వాని
మురికి తిననేల! గింజలు భువినిఁ గఱవె?

ఉ॥ కన్నులపండువైన పృథుకాంతినిఁ గూడి తరూపవిష్టమై
మొన్న విహంగ దంపతులు మూర్ఖుని తాగ్గుని కేరుచుండఁగా
గన్నపు దొంగవోలఁ జని గాటగునమ్ముసనేయఁ బెంటియుం
దన్నకలాడి చచ్చెగద! తత్ఫల మూరక యెందు వోయెడిన్.

శా. బౌరా దుర్మితివై తి! బిల్లకునుఁ దోకాడించుచున్ బ్రేమతో
క్షీరంబిచ్చునజంబునున్ సఱుకనే! చింతన్ లలిన్ శాబమా
తీరై యెడ్చి కృశించి చచ్చెగద! తద్వృశ్యంబు నెంతే గనం
గా, రాయన ద్రవించు, దానిఁ జదువంగఁ జేతులెట్లాడెనో.

గీ॥ ఎఱలఁ జూపి యాశను జనియింపఁ జేసి,
వచ్చినట్టి చేపల బట్టి బయటవైచి
తినిగదా! నీటివెలుపల దిక్కులేక,
నాదుచేతఁబడి, ప్రతిక్షణమును నిదిగొ.

గీ॥ నన్నుఁగమును నిన్మ్రొంగు చున్నానటంచు
ఘోరవికృతరూపముతోడ నోరుదెఱచి
పేర్చుచున్ మృతియున్ భయపెట్టుచుండ
నెంతయెడ్చెనో! యీకొల యెట్లు పోవు.....

చ॥ ఇది మొదలింక నెప్పటికి హింస నొనర్పఁగ బోను, మాంసమున్
మదిసయినందలంపఁ, బశుమారణ వారణ మాని క్రూర్యమున్
నదలెదఁ; గాయగూరలను భక్షణనేసెద; దేవ దేవు నె
మ్మది భజియించువాడ; నిక మాన్యుడనై చరియింతు నిమ్మహిన్.

పాపఫలము

పూర్వము బుందేలు నగరమును కూరు డును పరస్పరీలోలుడును అగు ఉస్మాన్ జా అను మేచ్చుడు పరిపాలించుచుండెను. ఆతని రాజ్యములో ప్రజలు లేశమైనా సుఖములేక అష్టకష్టము లనుభవించుచుండిరి. సౌందర్య వతులగు స్త్రీలు అతని కంటబడియెడల వారిని తనవశ మొనర్చుకొనును. ఆ గ్రామ ములోనున్న రత్న సేట్ అను వైశ్యుని భార్య అసమానసౌందర్యవతియైయుండెను. ఆమె పతినే దైవముగా భావించి పూజించుచు పతివ్రతయై ప్రఖ్యాతిగాంచెను. దేశ మంతటను ఆమె రతీదేవిని మించిన చక్కని దనియు అరుంధతీదేవినిమించిన పతివ్రత యనియు చెప్పుకొనసాగిరి. ఈసంగతి ఉస్మాన్ జా విని ఆమె నెట్లులెనను వశ మొనర్చుకొనవలెనని నిశ్చయించెను. పాప కర్మడుగు ఉస్మాన్ జా స్త్రీవేషము ధరించి రత్న సేట్ యింటకి వెళ్లెను. సవాబుగా పెద్దబీబీ వచ్చినదని జ్యోతిర్మయిదేవితో చెప్పమని దానీతో కబురంపెను. పతివ్రత యగు జ్యోతిర్మయిదేవి కపటవేషముతో నున్నబీబీని గౌరవించుటకై వచ్చెను.

ఆమె సౌందర్యము అతని కన్నులకు మిరుమిట్లు గొల్పెను. సోదరీమఃఖలారా, పతి వ్రతకు తెలిమని దేమున్నది! చూచుట తోనే ఆమె స్త్రీవేషముతోనున్న పురుషు డని గ్రహించెను. ఆమె అతనికి బుద్ధివచ్చు నట్లు జేయుదమని తలంచి దానీక సౌంజు చేసెను. దానీ సౌంజు గ్రహించి రత్న సేట్ ను తీసుకొనివచ్చెను. రత్న సేట్ జ్యోతిర్మయి

శ్రీమతి బి. లక్ష్మీవెంకాయమ్మగారు

దేవివలన జరిగిన సంగతంతయు విని అతనిని స్తంభమునకు కట్టి కొరడాతో బాధింప సాగెను. దెబ్బలకు తాళజాలక అతడు నిజముచెప్పి, రక్షించవలసినదనియు ఇకనుంచి పరస్త్రీలను తల్లులవలె భావించెదననియు ప్రార్థించెను. కరుణామయులగు దంపతులు అతనిని వదలిరి.

రత్న సేట్ యుండగా జ్యోతిర్మయిదేవి తనకు లభించదని తలచి శుచ్చుడుగు ఉస్మాన్ జా రహస్యముగా అతనిని చంపెను. ఆశ వము నొకపెట్టెలోనుంచి ఆమెకు పంపెను. ఆమె పెట్టెలోనున్న పతి కళేబరమును చూచి మూర్ఛనొందెను. ఆమె ఉన్నాదిని యెహోయెను. నాపతిని చంపినవానిశిరము వారము రోజులలో ఒక పతివ్రతవలన ఖండింపబడును అని శపించెను. ఆమె కళేబరమును శిరసుపై నుంచుకొని అరణ్యసంచారము చేయసాగెను. భూలోకసంచారమునకై వచ్చిన పార్వతీదేవి ఆచిన్నదానినిచూచి జాలినొంది సంగతేమని యడిగెను. జ్యోతిర్మయిదేవి పార్వతీదేవికి సాష్టాంగసమస్కార మాచరించి, తల్లీ, జగ జ్జననీ, త్రిలోకేశ్వరీ, మాతా, మహిషాసుర మర్దినీ! నా ప్రాణేశ్వరుని బ్రతికించుమని పలు విధముల ప్రార్థించెను. పార్వతీదేవి ప్రసన్నురాలై రత్న సేట్ ను బ్రతికించెను. దంపతు లిరువురును దేనిని పలుతెరంగుల స్తుతించిరి. దేవి సంతసించి అష్టేశ్వర్యములు పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి గల్గుటకుల దీవించి అదృశ్య మాయెను. దంపతులిరువురును పురము

నకు వచ్చిరి. జనులందరు జ్యోతిర్మయీ కర్ముడైన ఉస్మాన్ జా మరణమునకు జను
దేవి పాతివ్రత్యమును వేతెరంగుల పొగడ లందరు సంతసించిరి. సుగుణవంతుడగు
సాగిరి. ఉస్మాన్ జా పద్మగంధియను రాజ రత్నసేత్ ను ప్రజలందరు కలసి రాజును
పుత్రస్త్రిని మోహించి బలిమింబట్ట నుంకిం గావించిరి. జ్యోతిర్మయీ రత్నసేత్ లు
పగా పతివ్రతయగు నామె ఉగ్రురాలై నిశిత లక్ష్మీనారాయణులవలె విరాజిల్లుచు ధర్మ
కరవాలముతో శిరస్సు ఖండించెను. పాప ముగా పరిపాలించుచుండిరి.



మా లా లి

శ్రీమతి రాజేశ్వరి గారు

బంగరుపతంగి యొక్కటి నింగినుండి
వ్రాలినది మా యెడిని భాగ్యవశముచేత
దోమతెరగూటిలో దాచినాము: దాని
జూడ సుంకంబు చెక్కిలి చూరిగొనుటె.

నిదురలోనై నా బిడికిళ్ల వదలకుండ
నేమి దాచిపెట్టెదొకాని మేమెరుగము
భావి భాగ్యమో, ప్రేమ సంజీవనంబా!
కట్టుకథ రీతిగా మాకు గానుపించు.

కాలికి కాలును కేలికి
కేలును తగులంగసీక కేవల మమృతాం
దోళికపై బవళించిన
మా లాలిని బోల చందమామ యొకండే!

ఒక లేవెన్నెలనేక కన్నోమలపై యుయ్యాలలూగంగ స్వా
ప్తిక మాధుర్యము దోచబోలునునుమీ నీ లేయెడందన్; కపో
లకళాసీమల చిన్నిగుంటలునడక రాణించు చిన్నవ్వు నే
రికడక నేర్చితవమ్మ మా యనుగు లాలీ! తెల్పుమీ నాచెవిక

మురిపించి మబ్బుచాటున
కొరిగి యొరిగి పోవుచుంటి వో జాబిలి! నీ
వరిగిన నరుగుము; మాకీ
మురిపెంపులప్రోవె నిండుపూర్ణిమ యెపుడు!

ప్రేమ పాశము

బాలకవి వత్సనాయి సత్యనారాయణవర్మగారు

“ప్రేమ” శబ్ద మత్యంతమధురమైనది. శబ్దమే యంత మధురమైయుండ దానియర్థమేంత మాధుర్యముగనుండునో వేరుగ వ్రాయవలయునా? కాని ప్రేమ అనంతమైనటువంటిదియు, అవ్యయమైనదియు నగుటచే దానియర్థము తెలిసికొనుట చాల కష్టము. యువకులు దేనియందు మగ్నులయ్యెదరో, వృద్ధులు దేనిస్మరణమాత్రమున తమ జీర్ణశరీరముల యొక్క బాధను త్యజించెదరో, అట్టి ప్రేమ శబ్దార్థము వర్ణనాతీతముగదా? సాహసము, ధైర్యము, పవిత్రతయు, మతియు ఆత్మవిశ్వాసము, యీనాలుగును ప్రేమశబ్దార్థము తెలిసికొనుటకును, పొందుటకును సాధనములు.

* * *

మోహనసింగు కల్యాణపురమునగల ప్రజలలో మిక్కిలి ధనవంతుఁడు, సుఖవంతుఁడును, సదాచార సంపన్నుఁడు, సజ్జనుఁడును కూడనైయుండెను. కాని జూదమాడుటయన్న నాతని కెక్కువయిష్టము. అంత్యమున కాతఁడు తనసర్వస్వమును కల్యాణపుర పాలకుడైన తాకుర్ శ్యామసింగునకు జూదమున వర్పించెను.

* * *

“వీణ” పుమనారేండ్ల యువతి. సద్గుణసంపన్నురాలను, సౌందర్య రాశియునైయుండెను. వీణ బాల్యముననే యెన్నియో గ్ర ధములఁ జదివెను. ఆస్తి విశ్వాసమే మనోహితంబుల నెరవేర్చునని తన విద్యవలన తెలిసికొనెను. తానొక భూపాలకుని పత్నిగావలెననితన మనోభిలాష! ఈమె తనతండ్రి మోహనసింగు జూదమున సర్వస్వమును గోల్పోవుట కెంతయు చింతించెను. కాని విద్యావతి యగుటచే తిరుగ ధైర్య మవలంబించెను. ఆసమయమున కల్యాణపుర సమీపమున గల పల్లెందును, కల్యాణపురమునందును, “రామజోగి” యను క్రూరుఁడు తన యనుచరులతో దోపిడిచేయుచుండెను. కల్యాణపురమునందా క్రూరుని భయముచే రేయింబవట్లు ద్వారముల బంధించి స్త్రీపురుషులు భయభ్రాంతులై నిద్రాహారములులేక నసీంపుచుండిరి.

* * *

అశోకుఁడు రామనగర సేనాధిపతి. మిక్కిలి ధైర్యశాలి యగు యువకుఁడు. బలాశ్రయముందరుఁడుకూడ నైయుండును. అశోకుఁడు రామజోగిని వెదగుచు తిరుగుచుండెను. ఒకనాఁడు కల్యాణపుర సమీపమున కరుదెంచెను. సమీపమున జరుగుచున్న యొక భయంకర ఘోరపోరాటము నాతఁడు తిలకించెను. ఆశ్చర్యక్రొధములచే నాతని శరీరము కంపించెను. పదిపది డెండుగురు దుష్టులతో నొక వీరరమణి పోరాడుచున్నట్లుతనికి కనుపించెను. వెంటనే యచ్చటి కరిగెను. దుష్టులు పరుగిడిరి. వీరరమణి యశోకు లొకనొకరు ప్రేమదృష్టులతో చూచుకొనిరి. ఇరువుర హృదయములందును ప్రేమ యంకురించెను. “ప్రేమపాశము”చే నిరువురు గాఢముగా కట్టబడిరి వీరరమణి మనవీణయే! దుష్టులు రామజోగి యనుచరులేకదా!

* * *

మరునాటి యదయామున దొంగలు పట్టువడిరని వదంతి బయలుదేరెను. కల్యాణపురజనులెల్ల నిశ్చింతతో గృహములనుండి వెలికివచ్చి తిరుగాడఁజొచ్చిరి. “సాయంకాలము నాలుగుంట లాయెను. రామజోగియనుచరు లొక పథికుని దోచిరి. మతియు నాపథికుని చేతనే కల్యాణపురక్రామజనులకు “రామజోగి వచ్చుచున్నాడు. జాగ్రత్త”యని వర్తమానమంపిరి. జనులెల్లరు యధావిధి మండిరింబులఁ జొచ్చి ద్వారముల బంధించుకొనిరి. ఆవర్తమానము తెచ్చిన పథికుని కెవ్వరు నిలువనానమైన నివ్వరైరి. “రామజోగి వచ్చుచున్నాడు.” అను వాక్యము విన్నంతమాత్రమున వీరరమణియగు వీణయొక్క శరీరము క్రొధముచే కంపించెను. వెంటనే తన తండ్రి కరచాలమును చేతధరించెను. సింహనాద మొనర్చుచు కల్యాణపురమైదానమందు నిలచెను. మతియు పిటీపందలై గృహంబుల దాగియున్న ప్రజల కిట్లు ధైర్యము గొలుపఁబరచెను. “స్త్రీల యొక్కయు, బాలబాలికల యొక్కయు ప్రాణముల రక్షింపబాలని వారు పురుషులుకారు. నపుంసకుల కిందనే పరిగణింపఁబడుదురు. ఇండ్లమందుఁ దాగియున్నచో బలవన్మర

ణమునకు పాత్రులయ్యెదరు. నేనబలను! నాపేరు వీణ యనెదరు! మీకు సహకారిణిగానుండి యా దుష్టుల దునుమాడెద! పిటికివందలై ఇండ్లలో నిద్ర బోకుడు. మనజన్మల కాశ్వతము కకావు. రండు! మీ మగతనముజూపి పోరాడుడు. దుష్టసంహార సమయమున ప్రాణముల గోల్పోదుమా, వీరస్వగము లభించును! లేదా, విజయము సమకూడిన, సిద్ధిచారముగ వసింపవచ్చును! సోదరులారా, భయజేప తను పారద్రోలుడు! దుష్టుల దునుమాడు!..... వీణ యొక్క సాహసవాక్యములు గ్రామజనుల మనంబుల కతోరఘాతంబులవలె జొచ్చెను. గ్రామజనులెల్ల ధైర్య మవలంబించిరి. తమతమ ఆయుధంబుల దీసిరి. వీణచెంతకు వచ్చిరి. వీణ కాధిపత్య మొసంగిరి. ప్రాణములపై నాశవిడచి పోరాడిరి. వీణ తన కరవాలముచే రామజోగి కుడిభుజంబున గొప్ప గాయము కలుగజేసెను. అకస్మాత్తుగా నశోకుడా స్థలమునకు వచ్చెను. రామజోగి పోరాటమున నిలువలేక తనయనుచరులతో వరుగిడెను. వీణ యొక్క సాహస కార్యమునుజూచి యశోకుడు మిక్కిలి సంతసించెను. మఱియు నిట్లు బల్కెను. 'ఇట్టి దుస్సాహస కార్యములవలన నెప్పుడైన ప్రాణ హాని సంభవించును నుమా!'

అశోకుని వాక్యముల కడ్డపమువచ్చి వీణ గంభీర పూర్వకముగ నిట్లు బల్కెను. జీవనము లకాశ్వతములు. ఎవ్వరును అన్యులపై నాధారపడి యుండరాదు. మన స్వస్వము దొంగిలించిన పిదప మన మేమి చేయగలము.' అహ! వీరాంగనయగు వీణ ధన్యురాలు. ఇట్టి భారత వీరాంగనలను చైవము ప్రసాదించుగాక! అశోకుడు వీణతో ప్రేమపూర్వకముగ మరల కొలదిదిగములలో కలియుదమని బలికెను. రామజోగి వృత్తాంతము తెలియజేయుటకు రామనగరునకు జనెను.

* * *

మోహనసింగు సర్వస్వమును గోల్పోవుటచే

తాకుర్ క్యామసింగునకు లొంగి పోయెను. ఒక నాడు మోహనసింగ్ క్యామసింగుల కిదిగువ సంభాషణమాయెను.

క్యామసింగు:—మోహనా? నీవు ప్రస్తుత మత్తంతో దరిద్రదశలో నుంటివి. నీ కట్టి యిక్కట్టులును లేకుండజేయుదును. నీ పుత్రికయగు వీ...ణ... నునా...కొనంగుము లేనిచో పలుచిక్కులకు లోనయ్యెదవు!

మోహ:—మహాశయా, నా యాత్మతో సహితము నా సర్వమును తమ కర్పించియే యుంటిని. గాని నా పుత్రిక నొనంగుటకు నా మనంబొప్పుదు, నా శక్యముకాదు.

క్యామ:—అటులైన నీవు పలుచిక్కులకు లోనయ్యెదవు! నాతో వైరము నీకు తగదునుమా!

మోహ:—ప్రభుచిత్తము. "సత్యమేవ జయతి"

* * *

క్యామసింగు బహు క్రూరుడు. చిరకాలమునుండి వీణపై తానత్యధిక వ్యామోహముతో నుండెను. అందుకై యెన్నియో క్రూరకార్యముల నాచరించెను. తుదకు జూదమున మోహనసింగు యొక్క సర్వస్వము లాగుకొనియెను. వీణను బలాత్కారముగ తన గృహంబునకు తీసికొనిబోవ యత్నించెను. అందుకొఱకే "రామజోగి" యను చోరుని వేషమును ధరించి గ్రామమున దోపిడి యగునని భయము కల్పించెను. చివరకు పోరాటమున నోడెను. వీణ పతివ్రతయై, వీరరమణియు నగుటచే వీని యాటలు సాగలేదు. ఎన్నియో కుట్రల యోజింపుచుండెను.

* * *

మోహనసింగు క్యామసింగువలన తన కేమికిడు వచ్చునో యని భయపడుచుండెను. మఱియు పుత్రికయగు వీణతో గూడ కల్యాణపురము విడచి యేదేని గ్రామముపోవ నూహించుకొనెను. తన యల్లివాష వీణ కఠింగించెను. వీణ అశోకుని యందుండి ప్రేమచే అందుల కంగీకరించకపోయెను.

* * *

తాకుర్ శ్యామసింగు మోహనసింగుతోపాటు వీణను కూడ తన కోటయందు బంధించెను..... రామనగరున ఆశోకుని కీ వార్త తెలిపెను. వీణ కిట్టి కప్పము ప్రాప్తించెనని విన్నంతమాత్రమున ఆశోకుని ముఖాకృతి మారెను. సేత్రములనుండి క్రోధాగ్ని వెలువడుచుండెను. తక్షణమే పలయు దుస్తుల ధరించి తురగమునెక్కి కల్యాణపురమువైపు ఆత్యధిక వేగముగ గుఱ్ఱమునుఁ ద్రోలెను. వాక్యము బలకునంతలో ఆశోకుని యశ్వము కల్యాణపురపు కోటద్వారము చేత నాగెను. ఆశోకుఁడు తన గుఱ్ఱమునుదిగి దాని నచ్చోటనుంచి యొరనుండి కరవాలమునుదీసి ఇటు నటు ద్రిప్పుచు నిర్భయముగ కోటలోనంబ్రవేశించెను. వీణయున్న గదిచెంతకుంబోయి వీణను విడిపించెడి యత్నములో నుండెను. ఇంతలో శ్యామసింగు పలు పురు సహచరులతో యశోకుని బంధించెను. పిమ్మట ఆశోకుని ఒక పెట్టెయందుంచి మూత బిగించి రామ నగరు పరిపాలకునకు కానుకగా బంపెను.

* * *

నాఁడు శరత్కాలపూర్ణిమ. రామనగరు ప్రభు వగు ప్రతాపసింగు తనకోటలో పడకకుర్చీయందు కూర్చొని చల్లగాలి నేవించుచుండెను. ఇంతలో కల్యాణపురమునుండి యొక పెట్టెవచ్చెనని ద్వార పాలకుం డొకఁడు ప్రతాపునకు విన్నవించెను. వెంటనే దానిని తెప్పించి విప్పించెను. చూచుసరికి ప్రతాపుని హృదయము కలవరమందెను. ఆశోకుని లేపనైతి శైత్యోపచారముల చేయించెను. ఆశోకుని వలన ప్రతాపుడు విషయమంతయు తెలిసికొనెను. సైన్యము సిద్ధముచేయించెను. ఆశోకుఁడు తన సేనతో కల్యాణపురము కోటపై దాడివెడలెను.

* * *

ఇచ్చట శ్యామసింగు మోహనసింగును పలుబాధలు పెట్టెను. ఎన్ని చిక్కులుపెట్టినను మోహనుఁడు, వీణను తనకొసంగుటకు ఇష్టపడలేదు. ఎట్టకేలకు వీణను

తన మనోహితంబు నెఱుంగజేసెను...పాపము. వీణ శ్యామసింగున కిట్టి బుద్ధికలదని ఇదివర కెఱుంగదు. ఇందులకై తన్ను బంధించెనని కూడ తెలియదు. తండ్రి జూదరి యగుట తన్నుగూడ పందెములో నొడ్డనేమో యని మాత్రమే యామె యనుకొను చుండెను. లేనిచో ఇంతకు పూర్వమేయైనచో నాతని యనువుల గొనెడిదియే ! వీణపై సామదాన భేద దండోపాయంబు లుపయోగించెను. ఆంత్యము నకు శ్యామసింగు ఆలోచించి తన సమృతము తెలియఁ జేయుటకు వీణకు మూడుదినంబుల నొసంగెను.

* * *

మూడవనాటి యదయమున పరిస్థితులు మారెను. రామనగరు సైన్యమంతయు కల్యాణపురపు కోట చుట్టును ముట్టడించెను. ఇరుసైన్యములకు గొప్ప పోరాటము కలిగెను. ఆశోకుఁడు జయమందెను. కోట స్వాధీనముఁ జేసికొనెను. శ్యామసింగును బంధించెను. వీణా మోహనుల విడిపించెను..... ఆశోకుఁడు శ్యామసింగు, వీణా మోహనులతో రామ నగరు చేరెను. ప్రతాపసింగున కాజన్మాంత కారా గారవాసశిక్ష విధించెను. మోహనసింగునకు తన సర్వస్వమును ఇప్పించెను. వీరుండగు ఆశోకుని కల్యాణపురప్రభువుగా నొనర్చెను. ఆహా ! నాటి వీణాఆశోకుల యుత్సాహ మపారము. ఒక్కమారుగ నిరువురు కలిగించుకొనిరి. వీణా ఆశోకుల కత్యంత వైభవముగ వివాహము జరిగెను.

* * *

ఎల్లప్పుడును సత్యమే జయముపొందుచున్నది... దుర్మార్గుల కెల్లప్పుడు కష్టములే సంభవించును... ఆత్మవిశ్వాసమే కార్యసాఫల్యము... దైర్యమే ప్రధానము... సోదరీమణులు, విద్యయున్న వేగాని విద్యుషీ మణులు కాబాలరు... విద్యుషీమణులులేని దేశమునకు సాభాగ్యము చేకూరదు.



‘స్వల్పవారి సంసారి’



(శ్రీ) పీఠారాధుమ్మగారు, పి.వ.విల్.స.

ఈ గ్రంథశిక్షాద్యాలయమునందు ౭ శిక్షాస్త్రమందు పట్టపక్షిణి
కి శాసనారాధన మొనరి పొంది బ్రాహ్మణయైనది.

ఈ మే దాప్తరు కనకాల లక్ష్మీనాసింకారాచార్యుల ప్రభుత్వమున
27-6-1910 వేదనా నిర్మించి, 1930 న కుష్ణములలో పట్టపక్షిణియగు
ప్రభాకరులై, నాటినుండి గవర్నమెంటు కి ద్యాశాఖలో పనిచేయు
మన్నాగు ప్రస్తుతము ఏలూరు గవర్నమెంటు కి కండ్ల 7 యినిగు
స్కూలులో ఈ మే ప్రభుత్వ సహాయోపాధ్యాయునిగానున్నాడు.

అ మ మ

రా య స ం వెం క ట శి వ్రా డు గా రు

ప్రేమచిషయమున అమ్మకు అమ్మమ్మకు, ఎండ వెన్నెలలకుండు భేదము గలదు. తల్లిప్రేమ అగాధము నిర్మలము సనుమాట నిజమే. ఐనను, ఒకప్పుడది దెబ్బడిదుడుకులతోను సుడిగుండములతోను గూడియుండును. ముత్తవతల్లిప్రేమ యడ్డులేని ప్రవాహము. మాతృప్రేమ యతిమధురమైనను, ఒక్కొక్కప్పుడు వెంటుగనుండును. మాతామహియనురాగము మాత్రము నిత్యము స్థిరమే.

అమ్మమ్మను జగతిని బీడించు బాధలు, కలంచు కష్టములును గడచి పోయినవి. ఇంక సంతయు నామెకు నీతికసమయమే; లోకమామెకు పెద్ద విశ్రాంతిభవనము. ఆమె పెరిగినిచ్చిన విద్యార్థిని; పాత్రనభినయించి కూర్చుండు నటి; ఒడ్డుచేరిన యాత్రకత్తె!

అమ్మమ్మ గుంకరి కొదిగుండసక్కటలేని సర్వస్వతంత్ర. నిండు నలభున నిన్నామె ముద్దాడంగలదు. నిన్నులాలించి బుజ్జించును. అమ్మనలె నీమీద చీరదొడ్డి మోదనని నీవామయనన జడియవు. నీవేమిచెప్పినను, ఏమిచేసినను, ఆమె కంటగొవదు; చిఱునవ్వుతోనే నీకు బుద్ధిగఱపును. ఆమె నీనశముచేసిన కిగలనని జన్మమం దెన్నటికిని తఱుగునదికాదు! ఆమెబోధించిన సుద్దులు, అనుదినము నీకు చేయుత్రయగును. ఆమె నేర్పిన నీతులు నీ కష్టమును గట్టెక్కుచును.

అమ్మమ్మ, నీకు నీయని పలుకులుచెప్పును. కమ్మవి మిఠాయిలు పెట్టును. ఆమె, నీమీదకోపపడదు. నిన్ను దుండించుట కామెకు చేతులురావు. ఆమె మాట జనదాటుటకు నీకును మనసాప్పదు. ఆమెవాక్కులు పూవులవలె మృదువగునవి, చిక్కెటవలె మధురమగునవి, మంచినీటివలె సేదదీర్చునవి. బుజ్జగింపులె యామె శాసనములు. అమ్మమ్మ సదా నీమీద గురిపించునది మురిపెములు, నీవనలును! ఇంతటిభాగ్యమనుభవించు నీ వెంతటి సౌజన్యవతివి కమ్మని సదా యీమెకోరుచుండునో యూహించుకొనుము!

చాలవృద్ధిగఁబండిన, సస్యమెల్ల
గోసికొనెఁగర్వకఁ; డవు డొక్కొక్కగింజ
యక్కడక్కడఁ బడఁ బక్షియట్లు మిగులఁ
బ్రీతినేరుచుండెను మాలపిల్ల యొకతె ॥

మాసినచీరపైఁ జనుఁగు మాటికిసర్దుచు నొక్కచేతితో
భాసురమైనమోము పయిఁ బల్మరుఁబడ్డ చికాకు వెండ్రుకల్
వే సవరించుకొనిచు మది విన్నదనంబు స్ఫురించు రూపవి
న్యాసముతోడ నుండెఁ గరుణామయమూర్తియొ నాగ నచ్చటన్

నాచుగప్పిన నుందరనలినమట్లు
కంది కమలినవదనపుఁ గాంతితోడ
హృదయవేటిక గొనముల రొదలు లోన
నదఁగి పైదుమ్మువారిన యట్లు లలరె ॥

కాలుఁడో యంచు భీతిమదిఁ గల్గఁగఁజేయుచు దున్నపోతులన్
దోలుచుఁగర్వకుండు తనదుడ్డుచుదాలించి రౌద్రమూర్తితోఁ
గాలినిజోడు కిట్టుమని గర్జనసేయఁగ వేగ నంత నా
బాలికయున్నతావునకు వచ్చియునిట్లనె నామెవఱ్ఱఁగన్ ॥

ఎవ్వతెవోసి గింజలివి యేమని యేరుచునుంటి? వింతగాఁ
గ్రొవ్వితే? యింతసాహసము కూడున? పోయుము గింజలన్ని నీ
వెవ్వరితాతమూటయని యేరితి వింతటిదాఁకఁ బొమ్ము పొ
మ్మెవ్వరి నడ్గినచ్చితివి యీడ్చెదనిప్పుడె యింక నిల్చినన్ ॥

ఇంతమాత్రమైన ననుగ్రహింతురనుచు
నయ్యగా రివి యేరుకోరనుచుఁదలఁచి
యేరితినిబాబు సోతఁడయేని కావు
ఈయకుండినఁ దీసికొం డివిగో తండ్రి ॥
సిగ్గులేదటె మాటలు చెప్పుటకును
కాటులఱచెదవేటికే నోరమూయు
మనుచు దుడ్డుతోనొక్కటి యట్టెమోదె
మూర్ఖుపడెఁ బాప మా మాలముద్దరాలు॥
అంత స్మృతిలేక కొంతసేపట్టులుండి

కటికయుపవాసములచేత గమలియున్న
తనువు నిండినబొబ్బగన్గొనియుఁ గనక
యల్లలాడఁగఁ బదయుగ్మ మపుడు లేచె ॥
చేయ నాపొట్టకొఱకయి చింతనింత
కాని ముదునలిపితరులు కడుపుకాలి
దగనిక్షుద్బాధచే స్మృతితప్పిడిస్సి
యెట్టులుందురొ యనుచు శోకింతు మదిని ॥
ననుచు నాదీన పొగులుచు నచటువాసె ॥

నేనూ—అతనూ

నేనూ, అతనూ, బాల్యస్నేహితులం, సహాధ్యాయులం. లలితకళాపిపాసతో మే మిద్దరం కొన్నాళ్ళు కవితాకన్యక నారాధించాం; చిత్రకళాదేవత నుపాసించాం. మా కళాకుసుమాలు ప్రపంచోద్యానవనాన్ని సహజమధురపరిమళంతో ముంచెత్తి వేశాయి. తోడి విద్యార్థుల, ఉపాధ్యాయుల అత్యుక్తులు ఉత్తేజాలు వినలేక మాచెవులు గింగురులెత్తిపొయ్యాయి. తటిల్లతలవలె మా విద్యార్థిజీవనాలు అలౌకికమైన ఒక స్వర్గజ్యోతిని మెఱపించి యింతలో అదృశ్యమైపోయాయి. కనులు తెరచి చూతుము కదా, ఆ స్వర్గీయ పవిత్రజీవనానికి ఎన్నో వేల మైళ్ల దూరంలో—భయంకరనరకవాసనలతో కూడిన సంసారసాగరంలోపడి కొట్టుకొంటున్నాం, నేనూ అతనూను.

అంతవరకూ, నేనూఅతనూ మధుర దివ్యస్వప్నపథాలలో విహరించే భావకవి చిత్రకారులం. ఇద్దరం ఏకపట్టణవాసులూ, పవిత్రప్రేమోపాసకులం; అహంభావరహితులం. కాని యిప్పుడు జీవితంలో ఆ సారశ్య మాధుర్యాలేవి? ఒకానొక అవ్యక్తమైన ఆశంకతో మాహృదయాలు చలించిపోతున్నాయి. దివ్య స్వప్నరాజ్యాలనుంచి పదచ్యుతినంది, ఉదరనిర్వహణకోసం సామాన్యమానవవాసనలతో యీ సంసార మరుభూమిలో పరిభ్రమిస్తున్నాం. ఒక దారుణ యంత్రణ—మరంతపరివేదన—భీషణ అనుతాపం మా హృదయకు హఠాత్తో, దుఃఖాంధకారంతోకలిసి ముఖరితమగుచు

ముడుంచి సరసింహచార్యగారు

న్నది. జీవితంలో యెన్న డెఱుంగని నిగూఢత, సంకుచితభావం, వీడాప్రవర్తన, అనుభవంలో నిశి వచ్చాయి. ఇవన్నీకలిసి మాయిద్దరి జీవితంచుధ్య ఒకప్రగాఢ యవనికను కల్పించినవి. ఆ యవనికాభ్యంతరములలోనుండి మా హృదయాలు ఒకదానికొకటి ఒకటి పరితపించిపోతూన్నవి. మా జీవితనాటకాలలోని వియోగగీతికల యాలాపనలను లోకం ముక్తకంఠంతో పొగుడుతోంది. అతని కళాలాపనలలోని వర్ణరాగాలకు నాహృదయం ఉప్పొంగిపోతుంది. నాకవితాలాపాలలోని గీతికారాగా అతనికి శ్రావ్యములై హృదయ సందేశాల నొసంగుతుంటాయి. అతను అల్ప సంతృప్తి, నిరాడంబరుడు, నిస్పృహుడు. నేను అర్థవంతుడను, పైగా దానశీలుడను, కీర్తికాముడననికూడ లోకాపవాదు. ఇంత భేదం యేర్పడిపోయింది మా కుసుమసమాన జీవనాల్లో. ఎందుచేత? బాల్యం, సారశ్యం, మాధుర్యం, మాగ్ధ్యం మాజీవితాల్లోనాశనం అయిపోయాయి గావున. ఈ పాడు ప్రపంచంలో, దుర్ధర్షణమైన కర్మశ్రమైన జీవనభారం మా సుకుమారజీవితములపై విరుచుకుపడింది కనుక. కాని మాలో మిగిలిన, కొన ఊపిరితోనున్న బాల్యవాసనను ఆధారంగాచేసుకొని మాపరస్పరస్నేహం దినదినం అభివృద్ధిపొందుతూనే ఉంది. భావనామయమైన దివ్యలోకాల్లోని భావోద్యానాల్లో, చెట్టాపట్టాలు వేసుకుని విహరిస్తున్నాం నేనూ అతనూను.

.....

 నేను అతన్ని చూసి యుగాలుగతించిపోయి నట్లుంది. కాని అతను నన్ను మరచిపోయాడని నే ననుకొనను. చిత్రకళాప్రపంచకంలో అతనితూలిక అత్యద్భుత ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించింది. గ్రంథములు పత్రికలు అతని కళాకుసుమసౌరభమును దేశంలో వెదజల్లుతున్నాయి. నే నానందం పట్టజాలక పోయేవాడను. బహుశః అతను నన్ను కూడ ఆనవాలు పట్టే ఉంటాడు. నా కవితాకన్యక తారుణ్యప్రభలనీక్షించిచూచుతూ యుంటాడు. నా కవితాకాంతకు లోకంలో జరిగే సన్మానాలకు అతను సంతోషింతోపించని నాడు నాకు సంతృప్తిలేదు. ఈవిధంగా ఆత్మైక్యతను పొందితిమి నేనూ అతనూను.

౨

లోకం దృష్టిలో నాజీవితానికి వసంతోదయం అయింది. అంటే నా వివాహం సిశ్చయమైంది. నా హృదయం స్వప్న భంగం అయినందుకు తల్లడిల్లిపోయింది. నేనొకవిధంగా నా సంతప్తహృదయాన్ని శాంతిపరచుకొన నిశ్చయించుకొన్నాను. కవితాకళాకన్యకల హృదయపూర్వకమైన ఆశీర్వాదవారిధారలతో తప్తజ్వల మరుక్షేత్రాన్ని సించితం చేసుకొని సాఫల్యతనంద కాంక్షించాను. అతను తన కళాకాంతతో వచ్చి మధుర ఆశీస్సులతో నన్ను ముంచెత్తాలనియు—నేను అతనికి కనకాభిషేకం చెయ్యాలనియు నా ఆశ.

కళాప్రపంచకంలో అతనికి ప్రత్యేకత ప్రాముఖ్యత ఉన్నాయని నా ఉద్దేశ్యం. కాని ప్రత్యేక ఆహ్వానంతో అతన్ని పిలువడానికి నాకు ధైర్యం చాలలేదు. అతనిదృష్టిలో వివాహం ఒక పెద్దబంధనం. కావ్యసాహిత్య ప్రపంచకంలో స్వచ్ఛందవిహారంచేస్తూ మధురస్వప్నపథాలలో విహరించుతూండే కళోపాసీజీవితం, ఒక క్షుద్రబాలిక యొక్క సామాన్యజీవితంలో కేంద్రీభూతం అయిపోతోందంటే అతనెంతమాత్రం ఒప్పుకొనడు. పవిత్రమైన కళోపాసనకు తుచ్ఛసంసార బంధనం గాఢప్రతిబంధకం అని అతని తలచు. అట్టివానిని నే నెట్లా హానించగలను? స్వచ్ఛతేజోమయమగు వినిర్మలగగన మండలములో విహరిస్తూన్న శుకముఖమునుండి పంజరబద్ధ పికజీవితాన్ని గూర్చి పాడించగలమా?

అహంభావంచేత అభిమానంచేత ఇచ్చుకాలచేత ఆ తపోజీవితాన్ని భంగపరచడం నా తరమా? నేను సంకటంలో పడ్డాను. స్వయంగా అతని శుభదర్శనంచేసుకొనుటకు సాహసంలేకపోయింది. అసంతోషేదనలచే నా హృదయం పరితప్తమైపోయింది. నా ఉన్మాదావస్థను చూచి లోకం నవ్వింది—పరిహసించింది. అంతుపొంతులేని భావవీచికలచే హృదయసాగరం పొర్లిపోయింది. నా హృదయం శిథిలమైపోయింది. నేను వినిర్మల శాంతిని ఆశించాను. హృదయాన్ని సుదృఢపరచుకొనుటకు కొంతవ్యవధి అవసరమైంది. కాని లోకం నా మనోప్రవృత్తులను లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఆశుభఘడియలు—కాదు, కుఘడియలు రానేవచ్చినవి. నిర్విఘ్నంగా 'వివా

హం' అయింది అనిపించారు.. దేశదేశముల లోని కళోపాసకులు తమతమ లలితకళా కుసుమాలతో నాజీవితవసంతోద్యానవ నాన్ని సాఫల్యత నందించారు. యథోచిత రీతి వారందఱు సత్కరింపబడ్డారు. నాకు అతను రానిలోటు దుర్భరమనిపించింది.

నాజీవితసంగీతంలో ఏదో అప్రశుతి ఆవ హిల్లింది. అతని లలితకళాకుసుమాలతో నామస్తకం అభిషిక్తంకాలేదు. ఉన్నతా దర్శంతో కూడుకొన్న కళోపాసకి నేను తగిన గౌరవం చెయ్యలేకపోయాను. అతనికి తగిన సత్కారం చెయ్యనిదే నామన స్సుకి శాంతిలేదు.

ఒక దారుణాశంకతో నాజీవితం దహించు కొని పోతోంది. పశ్చాత్తాపవహ్నికీలికలు నాఉత్తప్తహృదయపుటాన్ని భస్మంచేస్తున్నాయి. నేను స్వయంగా ఆకళామూర్తిని ఆహ్వానింపలేకపోతిని, తన శుభాకాంక్షలను నాపై వర్షించటాన్ని అతనిఆత్మ ఎంతో పరితపించిపోయి ఉంటుంది. నాకు తెలుసు, అట్టి సద్యోగ మతనికి కల్పించకపోవుట నాదే తప్ప.

స్త్రీ అయినంతమాత్రంచే—స్త్రీజాతిని నేను దూషించను—కష్టసహిష్ణుత వినమ్రత సేవాభావముల సంఘటనమే స్త్రీ యని నా ఉద్దేశ్యం. స్వర్గభామంలోనుండి యాదేవీ మూర్తులు పాపపంకిలమైన యీపాడులోకం లోకి ఎందుకువచ్చారు? పురుషులకర్కశ పాపాణహృదయాన్ని కట్టుకొని తలపగుల కొట్టుకొనుటకేనా? ప్రేమయొక్క ఆదాన

ప్రదానంలోనే జీవితమాధుర్యం యిమిడి ఉన్నదని నే ననుకొంటాను. నాశుభోదర్శాన్ని విని అతను సంతోషించే ఉంటాడు.

3

కాలం తన సంవత్సరావృత్తాల్లో ఏన్నో సార్లు దొర్లిపోయింది. అతని హృదయాన్ని అజాతరూపంగా నేను అనుభవంలోకి తెచ్చుకొంటున్నాను. నాహృదయపరితాపంలో అతడు భాగం పంచుకున్నాడు. నేను అతని విషయంలో దురంతపరివేదన పొందుతున్నానని ఆహృదయం గ్రహించింది. అతని సుకుమార హృదయాన్ని కష్టపెట్టాను. నాకెందుకింతవెట్టి. అతడు తన భౌతికశరీరాన్ని ఎల్లాగో అల్లాగ నావద్దకు జేరేస్తేనేకాని మాపవిత్రస్నేహం అభివృద్ధి పొందదూ? హృదయాలు నిష్కళంకాలయినప్పుడు బాహ్యడంబరా లెందుకు?

ఇక మరేమీలేదు. అమూల్యమైన ఆ పవిత్రసుహృదత్వానికి స్మృతిచిహ్నంగా తుచ్ఛమైన నావజ్రాంగుళీయకం ఒకటి అతని దగ్గర ఉంది. అతడా ఉంగరంతో తన బాహ్య శరీరాన్ని అలంకరించాడో లేదో నాకు తెలియదుగాని—నేను దృఢంగా నమ్ముతున్నాను. అతని పవిత్రహృదయాగారంలో అది సజీవ రూపంగా భద్రపరుపబడిఉంది. దాని ప్రతి చ్ఛాయయే, ఇదిగో శాశ్వతంగా నాకళ్ళ యెదుట ప్రత్యక్షమైఉంది. ఆ అంగుళీయక స్మృతిచ్ఛాయలో నిరవధికశాంతి సామ్రాజ్యాన్ని అనుభవిస్తున్నాం, నేనూఅతనూను.

“కన్యా విక్రయములై ధనంబునకే పేక్షంజెంది లోకంబునం
దన్యాయం బొడిగట్టికోదలచి దుర్వాప్యపాప లూహింప సా
మాన్యప్రాభవమిచ్చుగించి; రకటా! మర్త్యలికక్షింపలే
రన్యల్; నీవు సహించియుండుటకు చోద్యంబయ్యె సీతాపతి”॥

నేనొక బ్రాహ్మణవిశిష్టపుత్రుడు. సన్నాయిపాటలు పాలకీప్రయాణములు నాకిందుకజ్జ ప్రియుండుటచే నేను పుట్టుకతోడనే పూర్వమునానిని కావన్న విషయము స్పష్టమగుచున్నది. నాతలిదండ్రులు నాకు సావిత్రియని పేరిడిరి. ప్రేమయననేమియో భర్తయననేమియో యెరుగని నాకు, నిశేష డీ జీవితము లక్ష యమునిలో వాదులాడి, మెప్పించి తత్ప్రాణముతో బాట త్రవమలకు జననీజనకులకు శుభంబులు గొన్న సాభాగ్యవతియగు సావిత్రిపే రామకేతగునుగాని నాబోటి నిక్కప్రజీవి కెట్లు వర్తిలును? ఆమె పతిప్రథలలోనెల్ల నగ్రగణ్య. భర్తకై తన సర్వస్వము నర్పింపసమకట్టినది. చిరకాలము భర్త సేవాపరాయణయై పేరుపడసిన పరమసాధ్వీ. నేనన్ననో భర్తముఖమైన జూడనోమనని పాపదౌర్భాగ్యము.

పన్నెండు సంవత్సరముల వయసువచ్చునరకు చాల సాభాగ్యముగనే యుంటిని. కాని యొకనాటి సూర్యోదయమున కటికవాడు మేకగొంతుకొని చర్మము దిగతీసినట్లు నాశరీరమందలి సర్వాభరణములు మాతలిదండ్రులు నిర్దయులై తీసినైచిరి. మద్దుగుల్గుముంగురులతో బాటు నాకేశ భారమును విదళించిరి. కటిక నేల పరుండవలెననియు, ఒక్కపూటమాత్రమే భుజింపవలెననియు వేడినీళ్లు స్నానముచేయరాదనియు కట్టడిజేసిరి. బాకెట్టు-కాదు, తుదకు రవికల గుడ్డకూడ నిషేధింపబడినది. ఇట్టి కఠిననరకము ననుభవించుటకు సంసిద్ధనైకూడ యుండలేదు. కాఖాఖండితరసాలముకైవడి విపత్తితాలంకారనై కురూపిని కుండవలసివచ్చెను. ఈ హఠాత్సంఘటనమున కేనతయ కలగిపోయితిని, పోగిలిపోయితిని. అదినములలో శాసనోల్లంఘనోద్యమముగాని, అట్టి

యితరోద్యమములుగాని నియమములలో లేకున్నను నిష్కారణముగ మూడవతరగతి ఖైదీనైతిని. ఎందుచేత నన్నిట్లుశ్రమపెట్టుమన్నారని యొకదినము నాతల్లినడిగితిని. “నీమగడు చచ్చాడుకదూ!!” అని కండ్లనీరు గ్రక్కుకొనుచు చెప్పినజబాబు తప్ప వేరేమియు నామె నాక్రచ్చియుండలేదు. కాని ధనాశచే నాతండ్రి నన్నొక ముదుసలికిచ్చి వివాహము—కాదు విక్రయించినట్లు లిరుగుపారు గచ్చులక్కలవలన దెలియవచ్చినది. నాకమోఘవైదవ్యము. నాతండ్రి కనూనధనిప్రాప్తి. అదంతయు గతజలసేతుబంధనము.

కొంతకాలమునకు నాతల్లి మరణించెను. మాకుటుంబమునకు నా జనకునికొత్తయిత్ర అధికారిణియాయెను. ఆమెయు నావలె ముండమోపి యని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. కుటుంబవ్యవహారములయం దామె కున్నంత నైపుణ్యమొరులకుండదని చెప్పట అతిశయోక్తిగా నేరదు. సూర్యోదయమైది మొదలు రాత్రి సగమాకిటితో నేలపై మేనువాల్చువరకు నారక్తమాంసము లింటిపనులకై ధారబోయవలసినదే. నాతండ్రి నా క్షేమమునుగూర్చి యెన్నడును విచారించి యుండలేదు. “ఎవ్వ ట్లా-బోలేనాకేమి? ఎవల్లకూడులేకుంటేనాకేమి? నామట్టుకునాకు ఏదో ఒహరావుబహుద్ధూర్ తోబాటు నెలకు ఏవదారుపందలు కిట్టిలేచాలను?” అనే బాపతులో మనిషివలె నా క్షేమమునుగూర్చి కొంచితైనను యోచించెడివాడు కాదు.

సంవత్సరమునకు రెండుసార్లు నాసోదరుడు సెలవులకింటికి వచ్చుచుండెడివాడు. నన్ను చాలగారాబముతో ప్రేమించుచుండెడివాడు. అన్నరసముకంటె

అదరరసము ఎక్కుడుగదా! తా నింటికడనున్న దినములే నాకు సౌఖ్యదాయకములు. అదినములలో కడుపార నన్నము లభించెడిది. అట్లు కానిచో మాతండ్రికి తెలియచేయుటయో లేకున్న కలహము లేపుటయో జరుగకమానదని మాయజమానురాలు జాగ్రత్తపడియే యుండెడిది. మత్స్యదరు డప్పు డప్పుడు సమీపమున గూర్చుండి విధవ లింతకఠినముగా జూడబడనిచోట్ల గూర్చియు, ముండమోపులు పునరుద్వాహము గావించుకొను ప్రదేశముల గూర్చియు పెద్దగా చెప్పుచుండెడివాడు. అట్టి గాధల నాకర్ణించునపుడెల్ల నామనోరంగమున నూతనకోరిక లీకలెత్తుచుండెడివి. ఒక్కొక్కతటి మనదేశపు విధవ చట్టములపై తిరుగుబాటు చేయుదమని యుద్రేకము గలుగుచుండెడిది. కాని నానిస్సహాయత యింతలోనే నిస్సహాగిలుపుచుండెడిది. స్త్రీలు మాత్రమే యెందుచేత నింతటి దుర్భరకష్టములకు పాలుగావలయును? ఏబదివర్షములప్రాయుడగు నాతండ్రి నాకండ్లయెదుటనే నాకంటే మూడేండ్లు చిన్నవయస్సుపిల్లనుబెట్టి యాడెనే! నేనొక పురుషుని వివాహమాడి నాయక్కచెల్లండ్రవలె నేల సౌఖ్యముగ నుండరాదు? నామనోరంగము నొకని కర్పింపక యెన్ని నాల్గిట్లు ఖాళీగా నుంచవలయును? స్త్రీలకు పురుషులకు ఒక్కడే భగవంతుడా లేక వేర్వేరుభగవంతుల? ఇట్టి ఘోరకష్టము లనుభవించుటకంటే సహగమనమే వేయి రెట్లు సౌఖ్యముగనుండెడిదే! ఇతరుల ప్రేమింపకయు నితరులచే ప్రేమింపబడకయు యెన్ని నాన్న గడవగలను?

నా మారుటితల్లికాపురము నాబ్రతుకంతటి నిరర్థకముగాకపోయినను మొత్తముమీద నామే తనతోడివారలనుభవించుచున్నంత సౌఖ్యమును ఆనుభవించుటలేదు. ఆమె ప్రాతనేనునివలె పరిగణింబడుచుండెడిది. వీధిగుమ్మములో నిలుచున్న తప్ప; తలగువ్వి కీల్లడవేసి నచో ముప్పు. ఆమె “ఏక్లాను ఖైదీ” నేను “సిక్లాను” ఖైదీని. ఒకనా డంటుతో ముచున్నప్పుడొక

పాత్రచేయివారి క్రిందపడి బీటవారినిది. ఇక చెప్ప తగ్గదేమున్నది? వర్షపాతమువలె తెడ్డుబెబ్బలు నానెత్తి పైపడినవి. తిట్టులసంగతి వేరుగ చెప్పనక్కరయేలేదు. నా పాలిటి మృశ్యుదేవతయోయన భయంకరాకారముతో మా ముసలియజమానురాలు నామీద విజృంభించినది. ఎంతకై యోర్చియుండగలను? చేతనున్న రాగిపాత్రతో నేను కూడ యెదుర్కొంటిని. కాంతము నన్ను వీడిపోయినది. సత్యాగ్రహము నిష్ఫలమైనచో విగ్రహమే కర్తవ్యము గదా? నా కసి దీరయామెపైబడి మోదితిని. తిరిగి వంటపాత్రలు ముట్టకయే నా మైదుకొట్టు—మైదుకొట్టుగాకింకేమి యగును? —నామైదుకొట్టుబ్రవేశించి లోపలబీగము వైచుకొని యెడ్చుచు గూర్చుంటిని. ఏడ్చిఏడ్చి నిదుర పోతిని. నాజీవితమందు సుషుప్తియే సుఖావస్థ. అట్టి సుషుప్తియం దపూర్వమును నొకకలగంటిని. సావధాన చిత్తులై యాకర్ణించినచో నాస్వప్నగాధ వ్యక్తపరచెదను.

“నేను పూర్వమువలె బోడిముండనుకాను. ఆకటిచే కృశించిన యింటిపనికత్తెనుకాను. చక్కనియువతి నైతిని. బాహువులనుమించి శిరోజములు వ్రేలాడుచున్నవి. స్వర్ణకాంతిని నిర్జించు నామేన నత్తరుపన్నీరులందుకొంటిని. ఆమూల్యాభరణములచే స్వకృతాలంకృతినైతని. పీతాంబరములు ధరించితిని. బుజ్జీ దారు పనిచేసిన జలతారుపాదరక్షలధరించి పురవీధులలో విలాసముగా తిరుగుచుంటిని. ఆపట్టణ రాజము నాకెంతయు నపూర్వము. దానిశోభ వర్ణింప నాకశక్యము. ఎత్తైనమేడలు, వింతవింత ప్రాసాదములు, స్ఫటికశిలానిర్మితములై రమణీయముగనున్నవి. చలనహేతుశకటములు, త్రొక్కుడుబండ్లులెక్కకు మించి రాజబాటలయం దతిరుయమున తిరుగాడుచున్నవి. ఎచ్చటచూచినను స్త్రీలే కాన్పించుచుండిరి. బాటలన్నియు స్త్రీజనసంకీర్ణములై విరాజిల్లుచున్నవి. విలువైన చలువపసనులధరించి విలాసముగ తిరుగువారు, తులలేని నగలుధరించి వివిధశకటము

లధిరోహించి వాహ్యో బోవువారు లెక్కకు మించియుండిరి. పురుషులు చాలయరుదుగ గన్నడు చుండిరి. వారైనను తెదురుచూపులతోను ఆదురునడకలతోను పోవువారు. తెరువబడియున్న గవాక్షముల గుండచూచిన పురుషులనేకు లింట కార్యనిమగ్నులై యుంట దృగ్గోచరమగు చున్నది. కొందరు స్త్రీలు గృహవరణములం దుచితపీకములం దుపవిష్టలై యుండ పురుషులు వారిచేత చేతులుకట్టుకొని నిలువబడుటయో లేక వారికి వలయు సౌకర్యముల నొడగూర్చుచుండుటయో గాననగుచున్నది. కొన్ని కిటికీలనుండి జడలుకట్టిన శిరోజములు, దుబ్బుగా పెరిగి చీదరబుట్టించు గడ్డములుగల పురుషుల ముఖములు కన్పించుచున్నవి. టైరముగాని, స్నానముగాని, నూనెతో శిరోజముల చక్కజేయుటగాని వారిపాల నిషేధింపబడినట్లు దోచుచున్నది. జీర్ణమలినవస్త్రముల ధరించియుండిరి. శరీరములు చాలకృశించి యున్నవి. అంతియకాక వారు నడచునపుడు వారి మెడలయందు కట్టబడిన చిరుగంటలు గణగణముని ధ్వని చేయుచున్నవి. నన్నుచూచి వారు తలుపులు దిగించుకొన మొదలిడిరి. అట్లు చేయుటచే వారిని సాంతముగ చూడ కోరిక హెచ్చుసాగెను.

అట్లుతిరుగుచు నే నొకదివ్యప్రాసాదముముంగల చేరితిని. ఆభవన పురోభాగమున నొక స్త్రీ సుఖాసీనరై యుండెను. ఆమె వయసున ముప్పదికి మించియుండును. ఆమెచేత ద్విదశప్రాయుడగు యువకు డొక డొక్కతాళవృంతము చేబూని యామెకు విసురుచుండెను. నన్నుజూచి యామె మందహాసము చేయుచు చేరువకు బిలిచినది. నన్నొక కుర్రమీద కూర్చుండ నియమించినది. అట్టియువకుడు న్నచోట నిలుచుండుటయే నాకు సిగ్గుగాతోచును. కాని యామె నిర్బంధముజేసిన కూర్చుండక తప్పినది కాదు. నన్నుచూచి ఆయువకుడే చాలసిగ్గిలసాగెను. తొట్రుపడజూచెను.

సమీపమున నేవకు లెవరును లేకుండుటచే ఆ యువకునిచేతనే నాకై కొంచెము 'కాఫీ' తెప్పించినది.

అనంతరము మాకిరువుర కీక్రిందిసంభాషణ జరిగినది.

ఆమె: 'ఈపట్టణమునకు మీరు క్రొత్తగా వచ్చి నట్లు తోచుచున్నది.'

నేను: 'ఔను, నా కీపుర మపూర్వము. ఇచ్చటి విశేషములు నాకంతయు ననూహ్యములుగ నున్నవి.'

ఆమె 'మీరు పురుష రాజ్యమునుండి వచ్చినవారు కావచ్చును. ఇయ్యది స్త్రీరాజ్యము. ఇచ్చట శాసనములు, పద్ధతులువేరు.'

నేను 'అట్లే తోచుచున్నది. ఇచ్చట ప్రతివిషయము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది. ఇప్పటి వర కిచ్చటనుండి, ఇప్పుడు లోపలకుబోయిన పురుషు డెవరై యుండవచ్చును?'

ఆమె: 'అతడు నాభర్త — నారెండవభర్త.'

నేను: 'ఏమి? రెండవభర్తయ్యా? ఇచ్చట స్త్రీలు రెండేసి వివాహములు చేసికొనవచ్చునా?'

ఆమె 'ఔను గండేకాదు, ఎన్నివివాహములయినను చేసికొనవచ్చును. మాయక్కకు మొదటి భర్తవలన సంతానము లభింపవి తిరిగి వేరొక యువకుని బెండ్లాడినది. అత డచిరకాలముననే మరణించుటచే మొన్ననే యింకొకనిని పెండ్లియాడినది. ఆమెకు మొదటి భర్తవలన యిరువురు పుత్రులుగలరు కాని 'అప్రత్తిస్యగతిర్నాస్తి' యను వేదవాక్య మమోఘముగదా!'

నేను: 'మీ మాటలు నా కాశ్చర్యమును గలిగించుచున్నవి. మీయక్కవయసెంత?'

ఆమె: 'ఆమె కిప్పుడు నలువదియవ సంవత్సరము. అందుచేతనే ఆమె పంశోద్ధరణకొఱ కొక యాడు నిసువుకై యారాటపడుచున్నది. చాల ధనమున్నది కాని యాడుసంతానములేదు. ఇప్పటిభర్త చాల యోగ్యుడు. వినయవిధేయతలు గలవాడు. శీఘ్రకాలముననే యామెకు భగవంతు డొక స్త్రీ శిశువును బ్రసాదించుగాక.'

నేను: 'ఏమి! వంశము నుద్ధరించువారు పురుషులా త్రేలారా? ఆస్తికి వారసత్వపుహక్కు ఆడుపిల్లల కట్లు కలుగును?'

ఆమె: 'మీమాటలు నా కాశ్చర్యముగనున్నవి. ఆస్తి యాడుబిడ్డలదిగాని మగబిడ్డలదికాదు. ఆపె కుమారులు తమతమ భార్యల యిండ్లకుబోయి కాపురముచేయుదురు. మతోద్ధరి వారలకు కొలదిగా విద్యాభ్యాసము చేయించినది. పురుషవిద్య పరువు చేటని యనేకు లాక్షేపించిరిగాని మేమది లెక్కగొనలేదు. కుటుంబవ్యవహారమునందు గూడ వారిని బాగుగ తర్ఫీతుచేసినది. వారి కుచితకాపురములు లభించు టంత కష్టమైనపనికాదు. నాభర్త సంగతి చూడుడు. అతడు గౌరవమైన కుటుంబమునకు చెందినవాడు. సాంసారికవిషయములం దసమానకాశలము గలవాడు. మిమ్ముగాంచి యతడు సిగ్గుజెందుట మీరు గమనించియే యుందురు. నాకట్టి దెంత మాత్రము సహించదు. నేను సంఘసంస్కారపక్షమునకు జేందినదానను. నాన్నేహితునితో చనవుగా తిరుగుటకు మాట్లాడుటకు నేనెంతయు ప్రోత్సహించుచుండును. నాతోకలసి బహిరంగసభలకు గమ్ముని బలవంతపఱచుచుండును. కాని యాచారమన్నిటికి నడ్డతగులుచుండును.

ఏడ్చుచున్న పసిబిడ్డ నెత్తుకొనివచ్చి యామెభర్త యామె కుర్చీచెనక వినముడై నిలువబడి పదిలముగ బిడ్డ నామె యొడియం దుంచెను. ఏతద్భ్రష్టము నాకత్యంతాశ్చర్యము గలిగించెను. కాని యంతకంటె నెక్కు డాశ్చర్యము నదృశ్యము గలిగించు మెడయందు చిటుగంటలున్న విపరీతపురుషుల యుదంతము తెలిసికొనగా మనసు వేగిరకుడుచుండెను. తుద కావిషయమై ప్రశ్నింప నామె 'వారు తమ భార్యల గోల్పోయిన దురదృష్టవంతులు. వా రాజన్మాంత మవ్యధముననే యుండవలయును. వారి పునర్వివాహములు మా సాంప్రదాయముల కననుకూలములు' అని జవాబిచ్చెను.

'శిరోజములను, గోళ్లను పెంచుకొని వికృతాకారమును పొందియుండుటకు కారణమేమి?' యని నేనడిగితిని.

'పత్నీహీను లపవిత్రులు. శుభకార్యములందు వారి దర్శన మమంగళము. తక్కిన పుణ్యపురుషుల నుండి వారిని వేరుగా నుంచుటకును, విలాసవతుల కంటబడకుండుటకై హెచ్చరికకుంగాను, యితర త్రేలచే వారు ప్రేమింపబడకుండుటకు వారియాకారములు వికృతములుగా నొనర్పబడి యందు గంటలు కట్టబడినవి.' అని యామె జవాబిచ్చినది.

'ఏ రాజన్మాంతము వివాహము జేసికొనకుండవలసినదేనా' యని తిరిగి ప్రశ్నించితిని.

'మా శాస్త్రనియమముల ననుసరించి యట్లే యుండవలయును. అందిట్లు వ్రాయబడి యున్నది, - 'పత్నీ హీనుడు పునరుద్వాహము గావించుకొన్నచో భార్యకు దేవలోకమున మనోస్వస్థతయొండదు. వాని పితృదేవతల కేడు జన్మములవరకు పుట్టగతులుండవు. తాను రారవాది ఘోరనరకములకు లోనాను. భార్య సజీవయైనను నిర్జీవయైనను సరే తచ్చరణ నేవానురక్తులకే మోక్షప్రాప్తి. మరియు వైధవ్య మనుభవించు పురుషుడు క్రొత్తదుస్తులుగాని శుభ్రవస్త్రములుగాని ధరింపరాదు. దినమున కొక్కపూటయైనను తప్పక యుపవసంపవలెను. సంవత్సరమున కొకటి రెండు సార్లుకంటె నెక్కుడు స్నానముచేయరాదు. నఖశిఖిఖండన మసలే కూడదు. నూనెరాసి తల చక్కజేయరాదు. ఈ నియమములలో నేది తప్పినను దేశమునకు ఊమము వాటిల్లును. అన్నియుదప్పిన ప్రళయమే సంభవించును' అని వ్రాయబడి యున్నదని యామె నుడిచెను. పిమ్మట భర్తవైపుచూచి 'రామూ! ఆమె చాల ఆలసినట్లున్నది కొంచెము తేనీరు తీసికొనిరమ్ముని చెప్పినది. చెప్పటయే తడవుగ నాయన లోనకుబోయెను. మా సంభాషణమాత్ర మాగలేదు.

ఆమె: 'దుర్భరవైధవ్యములు మనుభవించుట వయసుచెల్లినవారికే కష్టతమము. ఇక పడుచువారల సంగతి వేరుగ జెప్పవలయునా? లేదా యపు కుర్రలనేకు నీ యకాలసంఘటనకు గురియగుచున్నారు. అట్టివారి సంతక్షణమగాను మొన్ననే మేముక చట్టమును కాసనసభయందు ప్రవేశపెట్టి విజయము గాంచితిమి. కాని పునర్వివాహము చేసికొన సాహసించు పురుషులు బహుఅరుదు. ఆక్షేపణలు మెండు. పాడుకాస్త్రము లెప్పుడు రచింపబడినవోగాని యనేక పసిబాలురకు ప్రాణకంటకములుగా నున్నవి. నిజముగా పురుషులచే రచియింపబడినవో నింత యనర్థదాయకములుగా నుండియొండవు. భగవంతుని దృష్టిలో నందరము సమానులమే. అం దొకరికి మహా వైధివము మరియొకరికి బలవద్దఃఖిప్రాప్తి. అందరి యెడలను సమముగా వర్తించునవే కాస్త్రములన నొప్పును గాని ప్రత్యేకవ్యక్తి క్షేమము నామోదించు నవి కాస్త్రములు గావని ఘంటాపథముగా చెప్ప గలను. కాస్త్రము లేమి చేయుచున్నవి? లెక్కకు మీరిన పెక్కుయవకల జీవితముల నడవగాచిన వెన్నెలవగిది నిరర్థకములు చేయుచున్నవి.'

నేను: 'మీ పురుషు లిట్టి కట్టుబాట్లకు లోనయి వర్తించురా? వారి కీ నియమములు కటువుగా నున్నవని తిరుగుబాటు చేయరా?

ఆమె: 'తిరుగుబాట! విధివపురుషులు తిరిగి పెండ్లి యాడవచ్చునని కాసనమును మే మమలునకు దెచ్చి నందు కనేక పురుషులు తమ పత్నివ్రతమునకు భంగ మాపాదించితిమని మాసంఘసంస్కరణవత్సమవారిని దూషించుచున్నారు. పూర్వము భార్యచచ్చినవో భర్త నామెతోబా టగ్ని కాహుతిజేసెడివారు. కాని యట్టి యమానుషకార్యములు జరుగరాదని ప్రభుత్వమువారిక యసాధారణ చట్టము నమలు పజుచుటచే నిచ్చి డది చాలమట్టుకు తగ్గినది. ఐనను అట్టి వక్క డక్కడ ఇంకను జరుగు చున్నట్లు వినుచునే యున్నాము. తమ భార్యల

చితిపై దాము చచ్చుటకు ప్రభుత్వమువారు నిరోధించుటంజేసి నీటమునిగియో, విషముద్రావియో, యిరి పోసికొనియో కొందఱు పురుషులు చచ్చుచునే యున్నారు నాభర్త కొంతచదువుకొన్నవాడే యైనను యిట్టి విషయములందు పట్టదల గలవాడు. ఇట్టి ప్రశంస నెత్తినవో వాని యభిప్రాయమును మీరే తెలిసికొనగలరు.'

ఇంతలో నామెభర్త తేనీరు దెచ్చుటచే నామె బలవంతమునంజేసి యొకించుక గ్రోలితిని. ఆమెయు త్రావుట చాలించి'రామూ, ఈమె మనరాజ్యమునందు పురుషపునరుద్వాహముగూర్చి నీయుద్దేశమును విన గోరు చున్నది. సిగ్గిలక నీయభిప్రాయమును వెల్లడించుము' అని చెప్పినది.

ఆయన కొంచెము సిగ్గుపడెను గాని యెట్టకేల కిట్లు నుడువ నారంభించెను. "ఎంత దారుణము! భార్యావిహీనుడు మరల పెండ్లియాడుటయా? కలికాలము! పవిత్రుడైనపురుషు డొక్క భార్యను దప్ప యితరుల వ్రేమింపనొల్లడు. భార్యయే దైవము, భార్యయే సర్వస్వము. తన కేడుగడయగు భార్యను పోగొట్టుకొన్నవో నది వానిపురాకృతకర్మము. మరు జన్మమున నామెనే పత్ని గా బడయుటకై నిరంతరము ప్రార్థనలు చేయుచు కేషజీవితమును గడుపవలయును. నుడుటివ్రాత దప్పింప నెవరిశక్యము! భర్తకు భార్య తోడిదే లోకమనియు, పత్ని పదకమలపూజయే పరమావధియనియు పురాణములు ఘోషించుట లేదా?'

అట్టి మాటలు వినుటకు నాకే సిగ్గుగుచున్నది. ఆశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. అయినను సాహసించి 'స్త్రీలుమాత్రము రెండవవివాహము చేసికొనుట లేదా? మీరేలే చేసికొనరాదు?' అని ప్రశ్నించితిని. అందు కాయన 'నారు స్త్రీలు. మేము పురుషులము. వారెన్ని వివాహములు చేసికొన్నను తప్పులేదు. మేమే, పురుషులము. మాకు పత్నివ్రతమే

పరమధర్మము. పత్నిప్రతుడుకాని పురుషున
కిపాపరములయందు తావులేదు. కాస్త్రసమ్యతము
గాని పనులుచేయుట కెవరు సాహసించగలరు? పత్ని
ప్రతుడు ప్రాణమైనను గోల్పోవుట కొప్పుకొనును
గాని పరస్త్రీలను కన్నెత్తియైనను చూడ సాహసం
పడు' అని జవాబిచ్చెను.

ఆమె నన్నుజూచి నవ్వుచు, 'చూచితిరా! ఆతని
జవాబు. నేను సంస్కరణసభకు కార్యరర్థిని. మా
'యింటాయన' యభిప్రాయము లిట్లున్నవి. వారి
క్షేమమునకు వారే ప్రబలశత్రువులు కానున్నచో
మన మింకేమి చేయగలము?' అని పలుకుచు భర్త
వైపు తిరిగి, రామూ! నీవిట్టి పిచ్చియభిప్రాయములు
వదలి నాయుద్దేశములతో నేకీభవించి యుండనిచో

నిజముగా నిన్ను విసర్జించి భార్యవిహీనుడగు నేరొక
చక్కని యువకుని బెండ్లియాడెద'నని చెప్పెను.
ఆయనయు సిగ్గున తలవంచి చిరునగవునవ్వుచు విడ్డ
వామె యొడియందు బెట్టుచు, 'మీచిత్తము వచ్చినచో
నట్లే చేయుడు. మీకెవ్వ రడ్డుచెప్పగలరు? మీరు
సర్వాధికా.....' ఇంతలో తలుపు నెవరో తట్టు
టచే మెలకువవచ్చినది. ఇక చెప్పవలసిన దేమున్నది?
విధి వినిర్మిత—కాదు, కాదు, కాస్త్రములసృష్టించిన
సృష్టికర్తలచే విధింపబడిన నా యాబాలవైధవ్య
దుఃఖమును నేను మీకు విన్నవించ దలంచుకొనలేదు.
వైకుంఠ సౌఖ్యము నొడగూర్చు ఇట్టి స్వచ్ఛదృశ్యముల
నేనినైన మరల గాంచుభాగ్యము లభించినచో నయ్యది
తప్పక మీకు నివేదించుకొందును.



భావకావ్యోనము

అబ్బరాజు వెంకటరంగ రావుగారు

భావా! నీకావ్యోనము.

ఈవా! మా కతులితలంపు టీవుల ప్రోవుల్

భావా! స్వాగతమిదిగో

ఈవా? మా కనవరతము నీస్థితసిద్ధుల్.

తెల్లుభూమి లవంట తేలిపోయినదంట సమకూర్తువా మాకు సస్యలక్ష్మి.
తెల్లురాజసమంత దిక్కులదాగెను రప్పింతువా వారి రాజ్యలక్ష్మి
తెల్లుసంపదలెల్ల దేశాలబట్టెను తిరిగిచేర్పింతువా దివ్యలక్ష్మి
తెల్లుమాధ్యంతలెల్ల తెట్టువగట్టెను పూనిసాయుంతువా జ్ఞానలక్ష్మి

తెల్లువారలు అన్నిట తెన్నుమీరి
తెల్లుగృహలక్ష్మి దీప్తిచే తేజరిల్లు
తెల్లునీమలు శుభముచే దేలునట్లు
తెల్లుదేశంపుభావ! నీతెల్వి జూపు.

శ్రీకూర్మక్షేత్రము, డోలాయాత్ర శ్రీమతి కోకా హనుమాయమ్మగారు

శ్రీకూర్మమున యేటేటా జరుగు ఈ యుత్సవము సకలజనామోదకరంబును, సుజననేవితంబును, నగుటచే నేత్రానందకరంబుగా నెల్లరు వీక్షించి సంతృప్తిబొందవలసి నదే!

శ్లో॥ డోలాయమానగోవిందం మంచస్థంమధు నూదనం । రథస్థవామనందృష్ట్యా, పునర్జన్మ నవిద్యతే॥

అని, ఎచ్చటెచ్చట నుండియో జనులు వచ్చిపడెదరు. ఈ క్షేత్రనివాసస్థులకుయేటేటా యిది గొప్పదెబ్బయని తలంపవచ్చును. ఏగృహంబు జూచినను యతిధిజనంబులతో నలరారుచుండును. యాత్ర పదిదినములున్న దనగానే గృహస్థులు, అతిథుల సత్కరించు కార్యాలోచనలై సంచరించుచుండురు. గృహిణులు తమచుట్టంబులకు తగినన్ని దినములు దయారుచేయుచుండురు.

ఈ వత్సరపు టుత్సవముకూడ చాల నేత్రానందకరముగా జరిగినది. ఉత్సవము వారముదినములున్న దనగానే, కంచరిదుకాణములు, బట్టలపావులు, సోడామిషన్లు, ఒకటా వివిధవస్తు విక్రేతలువచ్చి తమ మామూలు స్థలములు అద్దెకు పుచ్చుకొని పాకలువేసికొన మొదలిడిరి.

శ్రీకూర్మము తూర్పుదిశను గొప్ప బయలు ప్రదేశముకలదు. ఆ స్థలము విజయ నగరము సంస్థానమువారు, ఆ మూడుదినముల ప్రయోజనత్వమునకై యేనువందలకు వేలాము పాట పాడిరి,

సదరు గ్రామనివాసి యొకండు ప్రతియేటా దానిని పాడి గజము 1 రూ. ధరను అద్దెల కిచ్చి చాలాలాభము సంపాదించును. యాత్రా దినములలో ఆనిర్మానుష్య స్థల మంతయు జనముతో క్రిక్కిరిసి యుండును.

దేవుని కోవెలకు ముందుస్థలమంతయు, పందిళ్లు పాకలు వేసిరి. రెండు మూడు దినములుండనగానే యాత్రీకులు రాదొడగిరి. ఈ యుత్సవము, పున్నమునాడు జరుగవలసిన యుత్సవము, మరునాడు జరిగినది. కారణము మఱు నక్షత్రమంతోఁ గూడినదినము కావలె నట. పైగ్రామస్థుల కేసంగతి తెలియమి యథా ప్రకారమువచ్చిరి. పల్లెటూరి యమాయకులగు రైతులు తమ యాలుబిడ్డలతో పోతుల బండ్లపై ని మూడుదినముల గ్రామము మూటకట్టుకొని నిరంతర ప్రయానముతోఁచి యొక్కవరసని యెడతెగని సంఖ్యతో వచ్చి పడిరి. ఆరోజు వచ్చిన బండ్లసంఖ్య 800. బండికి సదిమందిలెక్కని చూసిన యడల 8000జనము శ్రీకూర్మము చేరినదానాడు. కాని వారియాశయంతయు నిరాశయయ్యెను. వారనుకొనిన దినముకాక, అన్నటికి నాలుగు దినములున్నది ఉత్సవము. వారు తెచ్చుకొనినభత్యము సరిపడిపోవును. ఆమీదవారు మలమల మాడవలసిన యవస్థకు జిక్కుపడెదరు. ఎందులకనగా, శ్రీకూర్మమున ఆరోజు లలో మాయాపియము. కానీకి వక వంకాయ దొరుకునో దొరకదో సందేహమే. అట్టికరువుకాయలెన్నియని కొని కడుపు నింపుకొన

గలరు! కనుకనే, ఈ గ్రామస్థులు ముందుగానే కాయకూర లన్నియు జాగ్రత్త చేసికొని యుందురు. లేని యెడల గృహస్థులు తల తడవికొనవలసినదే! అప్పు డీ వచ్చినజనమంతయు గ్రామము చుట్టుపట్ల బసలు వేసికొని చెరువుల ఒడ్డున వండుకొని తిని దేవుని దివ్య దర్శనముతో తృప్తినిగాంచి మరలసాగిరి. ఈజనమంతయు నిలిచియున్న యెడల చాల ప్రమాదములు జరిగియుండును.

కోవిలకు సుసనే, యొక గుండముకలదు. దానినామము శ్వేతకుండము. అందు సకల కల్మష హరియని సకల జనులును మునిగి తేలుచుందురు. సకల కల్మష హరియని యనుటకన్న సకలశరీరదుర్మలినాపహరియనిన నెంతయు సమాజనముగా నుండును. ఈ దినములలో నీరు ప్రాకుడు దేవే పచ్చగా నుండును. ఇట్లు వ్రాసినందుకు దైవభక్తి పరాయణులు నన్ను దూషింపకుండుదురగా?!

చాలమంది కా నీరుత్రాగిన స్వర్గంబు చేకూరునని నదభిప్రాయము కలదు. నిజమే, దానికినేచును అంగీకరించెదను. ఆమూడు దినములున్నా నీరు కాచకుండా, వడియబోయకుండా త్రాగిన యెడల వారికిస్వర్గంబు కరతలామలకంబె. అందు సత్యా సత్యంబులు జూపఱుచి.

గ్రామమున నెచట జూచినను, వంట వండువారు చిరుతిండ్లను తినుచున్నవారునై యాత్రీకులు మానసోల్లాసకరముగా గనుపట్టుచుందురు.

ఏనీధి చూచినను వినోదములతో నిండి

యుండును. గృహిణు లేయింటంజూచినను అతిథిపూజాధురంధరలై యలయికఁదోప తమమరుగులపై నిల్చుకొని యానందంబుగా యాతాది విశేషంబుల నరయుచుందురు.

ఉత్సవము మూడుదినములు జరుగును. మొదటిదినము కామదహనము, రెండవ దినము పడియా (శూన్యదినము), మూడవ దినము స్వామివారు షోలికపైని వేంచేయుట, ఇది కార్యక్రమము.

కామదహనమనగా, పెరుమాళ్లు రాత్రి 12 గంటల సమయమున గ్రామమునకు తూర్పుననున్న మంటపమునకు ఉత్సవముతో జనియెదరు. అచ్చట అరటి షొప్పలతో అగ్ని రగుల్కొల్పిన తరువాత స్వామి ఆలయమునకు తిరిగి వచ్చివేసెదరు. దీనిని గాంచుటకు యాత్రీకులెల్లరు గుమ్మగూడి యుందురు. రైతులు కామదహనాంతరము శేషించిన బూడిదగ్రహించి తమ సస్య షేత్రములలో వేసుకొనెదరట. దానిమహిమచే సమృద్ధిగా పండునని వారినమ్మకము. ఇందుకై యాకాలీ కాలుచున్న కట్టెలనే గొని పరుగులెత్తెదరు. ఆసమయముననే చాలామందిశరీరములు కాలి పోవుచుండును. ఈవినోదము చూచి చాలామంది పల్లెటూరివారు తమ గ్రామములకు పయనమయ్యెదరు.

రెండవదినము యెట్టి యలజడియునుండదు. యాత్రీకులు, శ్రీకూర్మనాథుని సందర్శింప జనుచుందురు. గర్భగుడికి జనుటకు ప్రతిమనిషికి అణాటిక్కట్టు చెల్లింపవలెను. ఈమూడు దినములకున్నా ప్రజలు చెల్లించి

ససాము 21.00 రూ. సంస్థానమువారికి జమ కూడినవట. దీనినిబట్టియే యెంతజనము వచ్చినదియో నిర్ధారణ చేయవచ్చును. తరువాత గ్రామమున నెచ్చట జూచినను ప్రజల పదధ్వనులు, పశువుల గళములనున్న గంటల ఘటఘటా రవములు, యాత్రీకులు పారవేయు యెంగిలాకుల మెతుకులకై కాకులుజేయు కావుకావు శబ్దములు, గర్భగుడిపై గరుడ పక్షుల కృష్ణాయను సన్నని శబ్దములు విను వారికి భయసంభ్రమాశ్చర్య భక్తిభావంబు లొక్కుమట్టి గలుగును. ఈదినముననే జనమంతయు నూర్కెట్టినకు తిరుగబడెదరు. ఎవరి హస్తంబులు జూచినను బొమ్మ సామానులు, యినుప పనిముట్లు, ఇత్తడి బిందెలు, రాగి డేగిసాలు ఏదోయొకటి పట్టుకొనియే జనుచుందురు.

ఇంకను మూడవ దినము, స్వామివారు బాలభోగ మార్గించి, దివ్యవనన పుష్పమాలలంకృతులై, చూపరులు భక్తిభావంబుతో కేల్పాడువ, గజపాహనా రూఢులై, బహువైభవముతో సూర్యోదయ కాలమగుసరికి గ్రామమున కుత్తరమన నుండు డోలామంట వముమీదక వేంచేసి, డోలికలోనికి యుత్తరాభిముఖముగా వేంచేయుదురు. స్వామి యుత్తరాభి ముఖముగా వేంచేయు సమయము పుష్కర కాలమని, అప్పుడు స్వామిముఖారవింద సందర్శనోత్సకులై జనులు సభ్రమించుచుందురు.

అట్టిసమయముననే చాలాప్రమాదములు జరుగుచుండును. పూర్వము మంటపము

నకు జనుటకు నెట్టి యాటంకము నుండెడిది కాదట, యాత్రీకు లొకరిపై నొకరుపడి ప్రాణహాని జరుగుచుండెనట.

ఇప్పుడు కొన్నియోడ్ల నుండి, మంటపమునకు చుట్టున్న కటకటాలను కట్టి ద్వారములనుందిరి. ఈసమయమున ద్వారములను మూసి వైచి కాపలాకాయుచుందురు. స్వామి వచ్చేసమయమున తలుపును తీసెదరు. అప్పటికిన్నీ ఒక్కసారి జనము ప్రవేశింప ప్రయత్నించుటచే కొన్ని ప్రమాదములు జరుగుచుండును. బాలురును, స్త్రీలును జననిశ్చయించుట సాహసము. ఇది యాకడ పటదినమున జరుగు యుత్సవపుగడవిడ. యాత్రయైన మరుచటిదివమే గ్రామమున యాత్రీకులెల్లరు మాయమయ్యెదరు. ఇంత సంరంభము నిశ్శబ్దత వహించును. ఈవేళక సంతయు జూచిన మనభారతీయులభక్తి ప్రభావమునే వేసేళ్లజాటుచున్నది. ఈ మూడుదినములు జనులు నిష్కల్మష హృదయులై భక్తిభావంబుతో దేవుని దివ్యపాదారవిందసేవాతీకేకంబున సన్యసిం తదక్కి స్వామి భజనానందులై పరితృప్తి బొంది తదుపరి ప్రయాణాయత్తచిత్తులై యుందురు గదా. ఆహా! శ్రీకూర్మక్షేత్రమాహాత్యము డెటుపు యాత్రావిశేషంబు బాగడ నేరి తరంబు! కాన, అధికమహిమచే రాజులు శ్రీకూర్మనాథుని సంస్తుతింపజాలక, స్వామి పాదారవిందంబులకు భక్తిపూరితాంతఃకరణమైన వందన శతంబులనర్పించుచు నింతటితో విరమించుచున్నదానను.

మమైకదైవ సంప్రార్థనము

కవికొండల వేంకటరావుగారు

౧. సూరేకారముపాలు మానవునిలోఁ జూపట్టునట్లో మహా
దారా! నీయెడ నిట్టయిట్టై కనుచోదగంబుగాదే జగం;
బేరే నేపవ లేనిమేషముననేన్ హృష్టుండ వీ వెప్పుడున్
నేరంబెంచవు కోపగించవు : ప్రసన్నింపన్ భజింతున్ నినున్.
౨. చెట్లన్ వ్రేళ్లు భూమిలోఁ జలువకై చీకాకుగా నల్లుకొం
చట్టిట్టై యిసుకన్ శిలన్ దిరుగుచందానన్ మనుష్యుండునున్
గొట్లాడున్ దనభుక్తికోస, మయినన్ గొండాడకున్నే నినున్?
పుట్లాదిన్ బువులాకులన్ దొడిగి యింపుంగాయుశాఖల్ బలెన్.
౩. పింగాణి గొనుమన్నవాఁ డెవఁడు? వే భిన్నంబుగా దానికై
చెంగున్ బాష్పములొత్తుమన్న దెవఁ? డిస్సీ! యంతెసంసారపుం
సింగారంబులు !! వానికోసమయి ప్రసవ్విదాదులన్ దేహితాఁ
బొంగుంబాటుల నోడ్చియూడ్చుకొన సంబుద్ధంబె సర్వేశ్వరా.
౪. ఆయుర్దాయ మొసంగు దేవ! నిను నత్యాసక్తి బూజింప; నే
నే యుద్దేశ్యము దీఱఁ బుట్టితినొ దానిం జేసికొనిమ్ము; వే
తే యీభూమిపయిన్ జనించుటలు నన్ లేకుండ చాకుండ ని
న్నే యొక్కత్వము బొంది ముక్తిగొను నట్లీశా! ప్రసాదింపుమా!
౫. లేపుము నన్నముందుగను; లేపి భవత్ప్రియమేమొ సేయఁగాఁ
బ్రాపుగనుండి పంచు, మనురాగము సూపుము నాయెడన్ ప్రభూ;
తేపనుజాగుబుద్ధి నిడ కెప్పటి దప్పుడు చప్పుచప్పునన్
నీపనిగా నొనర్చుటకు నీతిని శక్తిని యుక్తి నీయుమా!
౬. ఒయ్యారం బెటనున్న నందమది యెం దోహో యనన్ దోచినన్
జియ్యల్ నేర్పిన చిత్తనిగ్రహముతోఁ జింతింతు; గాపట్యమున్
సయ్యాటందున నేని చూపను ప్రభూ! సర్వజ్ఞ! సత్యద్రుమా!
కయ్యంబన్నను గాలుదువ్వను ననుం గాపాడుమా సర్వదా!
౭. ఆనందం బొకయత్తు పుట్టు నెద నిర్వాణజంబుగా నజ్జరే!
గానం బొండాకవేళ నుప్పతిలు రానేరాక యిట్టే యొహా!
జ్ఞానం బచ్చుపమన్ దనంత నొక యుచ్చస్థాయిలో నెంచకే
మేనం బుల్కులు గుల్కు లొక్కొకతరిన్ మే తే యెఱుంగన్ ప్రభూ!

౮. ఏడుపు నవ్వుగా సగవులేడుపుగా నెపుడెందు మాటుటో
చూడగనీవు మ మ్మధవ! శుద్ధమనోవిభవంబు నీదిగా
పాడినపాటకున్ వెనుక పర్వతమట్టుల నీవుఁల్చి వి
జ్ఞోడువుగాక మాటుఋతిఁ జోద్యముగా వినిపింతు పుర్రరిన్.
౯. లేదోయీ నినుమించి వేటొకఁడు సప్రేమంబు; నీనన్నిటన్
చేదై నన్ మధురంబదైనఁ గడుదుజ్జయంబుగాఁ జూపుచున్
వాదుల్ వో వెలయింతు వీన సుధ; నాస్వాదూక్తికిన్ డెట్టతె
న్నేదో యీయని చింతమై నెమకఁగా నేలా తథాప్రేమమే.

జాగ్రత!

శ్రీ కుటుంబరాయశర్మగారు

ఓ! స్వయంవరా! జాగ్రత.

నీవు నాకు ఆత్మార్పణము జేయుదువు! కాని నీ భవితము దుర్భరముగ నుండును. నీకు నీ శరీరమే దుర్భరముగ నుండును. నీ దినములు చాల జాగరూకతతో కూడుకొని యుండును. ఏలనందువా? నాగ్రహము శృంగాటక ము ప్రక్కన నున్నది. దాని తలుపులు ఎప్పుడును—ఎల్లరికిను, డెరిచియోయుండును. నా మనస్సన్ననో! మనస్సు నందుండదు. నేను గానప్రియుడనగుటయే దీనికి హేతువు.

నీ హృదయమును నాకర్పింతువు! కాని దేనికిని నన్ను బాధ్యునిగ జేయకుము. ఇప్పుడు కృతజ్ఞతతో నా నైజనగీతఞ్ఞోరణిని నీ సాంగత్యాతిశయముపై నొట్టుపెట్టు కొనుచుందునుగాక! సాధ్యమైసంతవరకు దానిని త్రెవ్వనీయను; సడలనీయను. కాని కర్మవశాత్తున నాగళమధురిమ యంతరింపవచ్చును. నాశక్తి యుడిగిపోవచ్చును. వసంతర్తుగానమందలి వగరుశోభ శరత్తునకు రాదగిదా మరి; కనుక నప్పుడు ఊతిప్రయోగము. అప్పుడు నీ దయాదృష్టులకు మాత్రమే పాత్రుడను.

నాకు నీ మనస్సు సర్పణముజేయునెడల ప్రేమభిగిలోజేసెడు నావాగ్దానములనే సదా స్మరింపకుము. తిద్వాకృతపరిపాలనాధిక్యతల కర్తృత్వము నాపై వేసికొనను.

నీ దృక్పణయంతరిత్ర లోలుకు సంగీతములతో నా ప్రేమను ప్రశ్నింతువు. కూనకెర టాలురేగు నీ నవ్వులతో నా స్థిగ్ధహృదయమును పృచ్ఛనేతువు! నాప్రశ్న త్తరములు అసంగతములుగానే గాన, మార్దవరహితములుగ నుండవచ్చును. కావున ఊమింపవలసియుండువు. ఆ ప్రశ్నత్తరములు చిరవిశ్వసనీయములే కాని, అచిరవిస్మరణీయములు.

కనుక జాగ్రత!

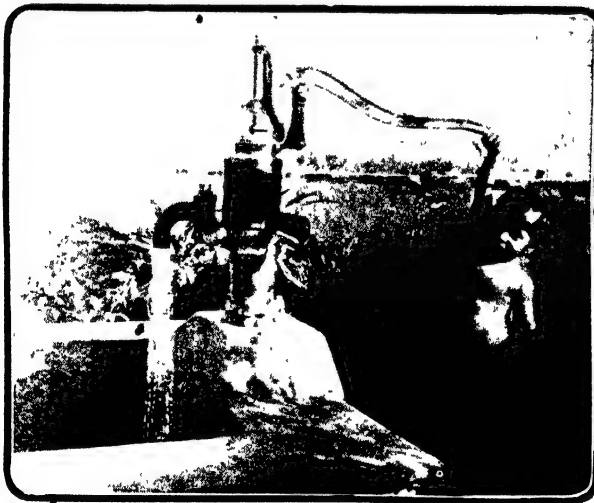


శ్రీమతి, కమలాబాయి కైబ్

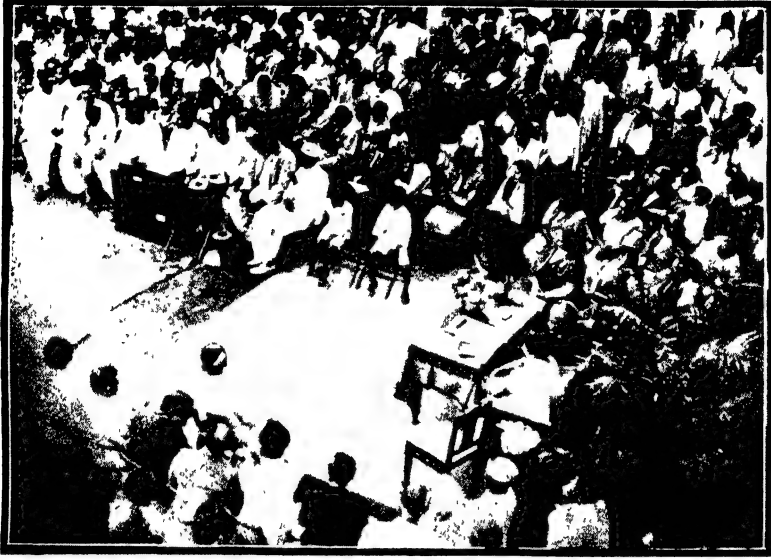
డా॥ మిస్ సుభద్రాబాయి హెచ్ గోసాలియా

ఇందూర్ ఉపమంత్రిగారి పత్ని గొప్ప కవయి
త్రియు పక్తయు; సాంఘిక సేవాప్రియ; ఇన్ డి
యన్ హిస్టారికల్ రికార్డ్స్ కమిషన్ లో సభ్యు
రాలుగా దొరతనమువారిచే నియమితయ్యెను.

కళివాడులో వైద్యశాస్త్రమునందు పట్టభద్రు
రావైన మొదటియువతి! బొంబాయి
సర్వకళాశాలలో జరిగినది.



మొక్కల సంరక్షణ



బొంబాయి గరల్ స్టేజ్ వార్షికోత్సవము.



మ్యూనిసిపల్ గరల్ స్టేజ్ రాల్తీకమిటీ బొంబాయి.

నడుమ నున్నవారు బొంబాయి మేయరుగారగు మి||డా|| యం.సి. జవ్లేగారు.

పంతులవారి పరలోకయాత్ర

పసుమర్తి కృష్ణమూర్తిగారు

మాయింటికి బొరుగున నొక పంతులుగారు ఉండే వారు. వారు సయోగులు, మేము వైదికులము. వారిది పెద్దమిద్దె; మాది చిన్నయిల్లు. వారు మంచిగొప్ప యుద్యోగముగలవారు : పెద్ద యాస్తిపరులు—చుక్కవేలయేల శ్రీ పంతులుగారు మంచి మతాభిమానులనుమాట తరుచుగా వినబడుచుండును. దొరలు నులభముగా నుచ్చరింపఁ గలిగియుండుటకు “మిస్టర్ మ్యామ్” అని వారిపేరు, వారియింటి యావరణగోడమీద నొక చిన్న బల్లపై జీత్రంపఁబడి యుంటింపఁబడి యున్నది; కాని వారి సరియైనపేరు శ్యామసుందరరావుగారు. ఇంటియొద్దఁ జూచునపుడు విభూతిరేఖలు, రుద్రాక్షమాల, పట్టెడు జంఘెలు— “ఆహా! సాక్షాత్తు రుద్రులు! రుద్రులు! రుద్రులే” యని వారి యాశ్రితోజిలలో ముఖ్యులగు సోమయాజులుగారు ‘ధంకాకొట్టి’ చెప్పటలో నతిశయోక్తి యెంతయులేదు; కాని, వారినిఁ గాగ్యాలయమునఁ జూచినవారు మాత్రము “అంగ్లో యిండియన్” అనుకో వచ్చును. అదియొకతప్ప! దూరస్థులకు యధాగ్రము తెలియకుండుట తప్పకాదు. అట్టివారు శ్రమయనక మహాగాఢశ్రీ పంతులవారి యింటికిఁ బ్రాతఃకాలమందువచ్చి యొకసారిమాత్రమే, మావలెనే సోమయాజులవారి ‘ధంకా’ను వారును పక్కతాళము వేయకమానరు. పద్దెములఁ గురిపింతురు. పత్రకలలో నెగురవేయుటకుఁ బూనుదురు. నిజమే! ఒకపంక దేవతార్చనగంట, యొకపంక స్వస్తివాచకములు: మరియొకచోటఁ బంతులుగారును సోమయాజులుగారును గలసిచేయు నుపనిషత్పాఠ్యము: “ఆహా! యెట్టి నాస్తికుఁడైనను మాయింటికివచ్చి రెండుపూటలుంటే ఆస్తికుఁడు కాకుండదు” అని పంతులవారు పలుపురితోనను మాటలత్యము, ముమాటికి సత్యమే! అందువలననే యోషికలేని మేము “మీరు పట్టినాస్తికులు ఫూల్స్” అని వారు

మాయెడఁగల యభిమానముచేఁ దిట్టుచుండినను మారు పలుకక నోరుమూసికొని యూరకొనుచుండుము. స్వవిధముల బలపంతులగు వారితో మాకేల! అట్టివారు పకారముజేసినఁ జేయవచ్చు లేకున్న మానవచ్చుఁగాని యపకారము మాత్ర మతిసులభముగాఁజేయుదురని మాభయము. ఏనఁ బంతులవారట్లు చేయుదురని కాదు—లోకపరిపాటి చెప్పితిమి. అదియటుండ నికఁ బంతులవారి సంతారము సంతతి యేమని యడుగుదురేమో? అదిమాకుఁ దెలియదు; కాని, మాయిల్లాలుమాత్రము పలుమారు కొనియాడుచుండుట వినియున్నాము—“ముసలికాలానికి పంతులు మూడో పెళ్లి చేసుకొన్నా!—పిల్లమాత్రం బంగారం!!” అని: మరియుఁ బంతులవారి ప్రథమకళత్రజాని, ద్వితీయకళత్రజను మాత్రమునే నెరుగుదును. వారు పుట్టుట మాత్రం మాసారగుననే కాని, పెరుగుట పెండ్లిండ్లగుట మొదలగునవి యన్నియు మేనమామల యిండ్లనే. ఇపుడుగూడ వారిచటలేరు. ఈయమయి గారును జిన్నపిల్లకాబట్టి తరుచుగాఁ బుట్టింటనే యుండును:—విజయనగరందగ్గర నేదోయొక చిన్న యూరు.

ఒకనాడు మధ్యాహ్నమున రెండుగంటల సమయమునఁ బంతులవారు కాగ్యాలయమునుండి యొక్కాత్తుగ నింటికి దయచేసి, నాకును సోమయాజులుగారికిని మరెవరికో యొకరిద్దరికిని వర్తమానమంపిరి. మేమును నెంటునే వారిరక్కనమునకై వెళ్లితిమి. అపుడు వారొకపత్రమును జరుపుమని నాచేతికిచ్చిరి. అందులో మరేదియు లేను జూచియుండలేదు; మున్ముందుగఁ బంతులవారికొక గొప్పవిరుదయ వచ్చియుంటఁ జూచితిని : దానిక్రింద నొక నీలిరంగుల పట్టఁబడి యుండెను. నే నా వార్త నచట నదన్యులగు సోమయాజులు మొదలగువారికి సావధానముగా నెరింగించి తిని, విన్నవారందరిలో సోమయాజులుగారు మాత్ర

ములికిపడి “యెంతపనైంది! ఎంతమాట!! ఎంతమాట!! ఎప్పుడెప్పుడు!!” అనుచు నాయొద్దికివచ్చెను. పాప మా బ్రాహ్మణుని గుండెలెగిరిపోయినవి. యెవరో “గచ్చాకొట్టేకా” డేమోయనుకొన్నాడు. అయిన నాలోపము నాడే. ఏమందురా—నే నింగీ ఘోర జడువుట—అది యట్లుండఁ జదువునప్పుడు నా మొగము నిశ్చేజమై యుండుట. ఇదికూడ నతఁడు చెప్పినదే కాబట్టి, దానినిఁ గాదనక సరిపెట్టి యూగు కున్నాను; మరియుఁ బెద్దవాఁడుగదాయని పప్పులోఁ బడినకాలుగడిగి భావము పెల్లడించితిని. తరువాతఁ బంతులుగా రొకరిద్దరితో రహస్యముగా మాటలాడి యానెనుక మాకందరికి నెలవిచ్చిరి.

ఆగోజులలో బిరుదులరుదు; కాబట్టి నేనేవీధిలోఁ బడి వెళ్లుచుండినను ఈమాటలే వినఁబడుచుండెడివి. “ఆనేతు హిమాచల పర్యంతం,” “ఆబాల గోపాలం” “అపాదమస్తక ప్యంతం”—ఈమాటే. మాసోమ యాజులుగారు పంతులుగారికి విశ్వరూపమును శివ వ్యాప్తియు జాతకములో నున్నవని చెప్పిరి. సంత ఘ్నిణులు, సమారాధనలు, టీపార్టీలు, ఎటోహోములు చెందు నెలలవరకు నెడతెరపి లేక మునురుపట్టినవి. ఈ యన్నింటి మాటకేమిగాని మొట్టమొదటి టీపార్టీ గౌరవముమాత్రము మా మిత్రమండలివారిని. ఈ మా మిత్రమండలి పూర్వము పూజా నమస్కారములు లేక బూజుపట్టి యుండెడిదేకాని, యీదెబ్బలో జిల్లాగో నున్న దొరలకందరికిఁగూడ దానిమహిమ యెరుక పడినది. తక్కిన మిత్రులందరికంటె నే నెక్కువగ వీధిబడితిని. అనామకుడనైన నాసంతకముతో వెల్లిన యాహ్వానపుత్రము ననుసరించి జిల్లా దొరలందరు సకటుంబ సపరివార మొటారురై దయచేసి రన్నప్పు డింక మనవారిమాట యొక లెక్కయా!! వీరుపస్తే నెంత రాకుంటే నెంత!—సరే. ఇక వినతి పుత్రము—అధ్యంతపుణ్యకాలము లైదుపందలు—చూడఁబోతే యేమియులే దందులో—ఒక వెండి గొట్టమును అందులో నొక డిమ్మికాగితం! కాని దాని పని వాడి తనలోనున్నది “మజా” యంతయు.

ఆపుత్రముం జదువునపుడు నామనస్సు మనస్సులలో లేదు. ఆసంగతి యుండనీ—తరువాత—అనాటి కార్యదర్శి క్రమముఁ జెప్పుచున్నాను—నాకష్టము మాట దేవుఁడెరుగుఁ గాని నేను లేకుండిన సంతయు తారుమారై యుండెడిదిదేమా!! అయ్యా! పంతులు వారివెంట నంటియుంటిని : వారియాజ్ఞ ననుసరింపక తీగదు. వారురాగానే స్థింగివేయించుటకు నేను—వారికిఁ బుష్పాంజలి యర్పించినది నేను—వారియో గ్యతా పుత్రముఁ జదివినది నేను—వారిని దొరల ముందుఁ గూర్చుండఁబెట్టినది నేను—బట్టలు తెచ్చు పల్లెరములభద్రముగా బల్లలపైఁ బెట్టించుటకు నేను—ఇంతయేలే! పంతులవారి నీడవలెనంటి యుంటిననఁ జాలదా! మరియు నటులుండుటవలన నాకుఁ గొంత మేలే యైనది. ఏదందురా—దొరలు భోజనమెట్లు చేయుదురో కొంతవర కానాడు తెలిసినది—వారు చాకులతోఁ గోసి మేకులతో నోటఁబెట్టుకొందురు. మరియొక విశేషము:—పంతులుగారి ప్రక్కనే గూర్చొనియున్న ఫాక్సుదొర పంతులుగారినిఁజూచి “హామన్ సివిల్జెండ్ యు ఆర్! మిస్టర్ స్వామ్” అన్నాడు!! మరియొకదొర “క్వెల్తో సో” అన్నాడు! అనూటలకు నాయెడలు పులకరించినది. కేవల మనాగరిసులము మనము! ఇట్టి మనవాఁడొకఁడు—అందులో బ్రాహ్మణుండు—విశేషించి మంచి నైస్తికుఁ—డొకఁ డిట్లు వేషభాషాది విషయంబులం దెల్లవారి మెప్పుబడయుట సామాన్యమా? ఊరకే వచ్చునా బిరుదములు? సర్వవిషయముల వారితో మనము లీనమై పోయినపుడే వారు మనలను గౌర వింతురు. సరే! యట్లుండనీ—కాని టీపార్టీ మాత్రము అద్వితీయముగా జరిగినది. పంతులుగారి మనోరథము పరిపూర్తిగ నెరవేరినది.

అయ్యా! అదియైన తందుమాడు దినములకుఁ బిమ్మట నవసరముండి నేను పంతులవారియింటికి వెళ్లి తిని. మేడమీద హాలులో వారొక్కరే పడక కుర్చీ మీదఁ గూర్చొనియుండిరి. నేను నెదుట నిలువఁబడి “నమస్కార” మన్నాను. వారి శరీరస్థి యెటు

లుండెనో నే నెరుంగను గాని వారు నా నమస్కారము బహుశాయాసమున నెడనుచేతితో, వండుకొనలేక యందుకొనలేక, సగము సగముగా నందుకొంటయుఁ జిత్తగువునలె నాసనమున కంటిపెట్టుకొని పెదవిగదలపక చెప్పవేయకయుంటయుఁ జూడం జూడ నాగుండె లెండిపోయినవి. పని పదునేను నిముసములక్లు గెలచియుండి, యింకఁ బ్రమాదించు నేమోయని భయముదోప బిర బిర యింటికి వచ్చుచుండు నంతలో, వారి యావరణదాటియు దాటక మునుపే మా పేరికాస్త్రీ—శ్రీవారి యాశ్రమిండు—నాచుండుకువచ్చి “పంతులవా రేమిచేయుచున్నారనియడిగెను. నేను దళిముఁబట్టలేక “మరేమున్నది! పంతులవారికిఁ గంటిచూపే గాని నోటమాటలే”దని ఉన్నది యున్నట్టులఁ జెప్పివేసితిని. పాప మా బ్రాహ్మణుఁ డాపట్టుననే వెనుకకు మళ్లి పరుగులెత్తసాగెను. ఆతఁ డెవరితో నేమి చెప్పెనో కాని, జనులు తండ్రోపతండ్రుమలై పంతులవారి యావరణ నిండిరి నేనుమాత్రము నాపనిఁ జూచుకొన బజారు నకుఁ బోతిని. అయ్యయ్యా! నన్నడుగనివాడే నాకుఁ గనఁబడలేదు—“ఏమైనది పంతులుగారికి?” “ఏమైనది” “మొన్న మీతో నంతవక్కుగా మాటాడుచుండెనే! అయ్యో ఇంతలో నింతచేటా” అని ఆబాధపడలేక చెరువుగట్టుమీదికిఁ బోతిని! అక్కడఁ గూడ నీదిక్కుమాలిన గోలయే! ఏమిచేయుటకుఁ దోచక యింటికి సమాచారమంపి యిచ్చాపురమునకుఁ బయలుదేరితిని. అయ్యయ్యా! రైలుబండిలో నిదే మాట ఆహా! ఓక్షకా! యిట్టిదేకద లోకము—గతానుగతికము : నిజము నీ కెరుక; లోకమునకేమి యెరుక ! పట్టి మాటలు గట్టివిగను, గట్టిమాటలు పట్టివిగను గ్రహింపఁ బడుటయే లోకపరిపాటి—ప్రభువులు మొదలు పాకివాండ్రపర్యంత మిదియే యలపాటు. సరియే ఆదియటుండనిండు. నేను మాత్రము నెలదినములవరకును మా యింటివైపు తిరిగి చూడలేదు.

అటుతరువాత నెట్టెటులో మరలవచ్చి యిలు

చేరుకొంటిని. కాని పంతులవారి కంటమాత్రము పడ నిశ్చయించుకొనలేదు. అయిన నిది యెట్లు సాధ్య పడును? వారు మేడయెక్కినఁజాలును, వీధులును బెరళ్ళును వారికిఁ గనఁబడుచునే యుండును. ఇంక నేనెట్లు వారికిఁ గనఁబడకుండును? ఒకనాడు నేను వీధింబడి పోవుచుండ వారు పచారీచేయుచు నన్నుఁ జూచికేకవైచిరి. నేనును వారిముఖావలోకనభాగ్య పుష్పండ్లనై చేతులెత్తుచుంటిని. కాని నాకంటె నాయనయే ముందుగఁ జేతులెత్తివేసెను. మరియొరమ్మని తలయాడించెను. ఇక నేనెట్లు తప్పించుకొందును? కాళ్లు తడబడుచుండ నెట్టెటులో మేడ మీదికిఁబోయి శ్రీవారియెటుటఁ బడితిని. పంతులు వారు వెంట నేపచ్చి నాకుడిభుజమంటి ‘నీవు మహా చెడ్డ హ్యూమరిస్టువోయ్ పంతులు—నేనేమో యనుకున్నాను—నాచుంపలెంచావే!!’ యనుచుఁ దాము కూర్చుండఁబోవుచు నన్నుఁగూడఁ గూరుచుండ మనిరి. ఇప్పటికి నాప్రాణములు గూటఁబడినవి! ‘బ్రతుకుదీవుఁడా’యనుకొని కూరుచుంటిని. అంతలో మన సోమయాజులును శాస్త్రీయునువచ్చి మామ్మాలు మరియాదలందుకొని యుపవిష్టులైరి.

పం:—పంతులూ! టీపార్టీ విషయంలో నాకాంప్లి మెంట్సు నందుకోలేదే నీవు

నేను:—అంతా మీదే—యిక నాకెందుకండి బాబూ కాంప్లి మెంట్సు?

పం:—ఐనా అంతవక్కుగా నడిపించడంలో విశేషం వున్నాదికాదామరి! అనుచుండ పంతులు గారి కాఫీనువేళ యైనందున లేచి యందరిని సెలవిచ్చి పంపిరి.

ఆయ్యా, యిదిమాపంతులవారి పరలోకయాత్రకుఁ బూర్వరంగనిరూపణ. ఇదియైన మూడుమాసములకుఁ బంతులుగారికి నిజముగాఁ బ్రమాదస్థితి వచ్చినది. పాప మొకనాడు కచేరీలో నుండగానే యకస్మాత్తుగ నూటనాలుగు డిగ్రీలజ్వరము వచ్చినది. వెంటనే వాంటికివచ్చి డాక్టరుగారికి వర్తమానమంపిరి.

బంట్రోతు లిటునటుఁ బగువులిడుచుండిరి. ఇంతలో 'ఈరాత్రికి వచ్చుచున్నాము. రైలుకు బండిని మనుష్యులను బంపుడు' అని విజయనగరమునుండి యమ్మ గారిప్పించిన టెలిగ్రాఫు వచ్చినది. 'ఆవిషయమై నీవు శ్రమపడవాలి పంతులూ'యని స్త్రీవారు నాతో ననిరి. 'నేను గూడ నట్లే యంటిని. ఇంతలో డాక్టరు గారు దయచేసి 'హల్లో!! వాట్స్ ది మేటర్ విత్తూ! మిస్టర్ హమ్' అనుచు వారి వంచము సమీపించెను. కార్యక్రమమంతయు మన మెరిగి యున్నదేకదా! 'టెంపరేచరుతీయుట, గుండెపరీక్ష మొదలగునవి యన్నియు నైనవి. ఇది వందుకొరకై డాక్టరుగారితోఁ గూడా నొక 'ప్రూను' నల్లినాడు. 'నేను మాత్రము మంచమునకు దగ్గరనే యొకకుర్చీ తెచ్చి వేసికొని కూరుచుంటిని. పాపము! పంతులు గారు నానైపుఁజూచి, 'పంతులూ నీవు మాత్రము నన్ను విడిచిపెట్టనని ప్రామిస్ చెయ్యాలి' యనెను. ఆమాట లాయన చెప్పవలెనా? డాక్టరుయొద్దకేగిన బంట్రోతు మందులేగానే పంతులుగారి కొకడోసు నోటఁబోసితిని. ఆవనుక నేనును నాభాగ్యయుఁ గలసి పంతులవారిబండిని మరియొకబండిని దీసికొని రైలుస్టేషనుకుఁబోయి యమ్మ గారిని వారి యమ్మ గారిని పరిచారికను దోడ్కొనివచ్చి యిల్లుకీర్చితిమి. అనంతర మారాత్రియంతయు పంతులుగారి చెంతనే యుంటిని. అబ్బబ్బ! ఏమియుష్టము!! ఆపలసరింత కర్థమేయున్నయెడల - ఛీ ఆమాటలేల యిప్పుడు? అదియుఁగాక పండువంటి బ్రాహ్మణుఁ డతటి మహా పాపకార్యములను జేయునా? నేను నవ్వును. అందులో నుష్టపుఁ బలవంతలు. అందులో నవియుఁ బరధనదారాపహరణాదివిషయకములు !!! రామ రామ!! వద్దవద్దు!! వాటి స్మృతమాత్రమే పాపదాయకము. మనకేల. నేను మాత్రము వారెండ గౌరవముజూపుట మానను. అది యట్లుండనిండు. ఆ దిక్కుమాలిన యుష్టము వారముదినములైనను విడువలేదే. సన్నిపాతములొనికి దింపినది. డాక్టర్ లేమి చేయును? మొదట మలేరియానున్నాడు ఆవెనుక

ఫిలడెల్ఫియా యున్నాడు. చివరకు ట్రైసాయ్డ్ అన్నాడు. ఏమిన్నను మందు మానలేదు, కాని యామందు గొంతుదిగలేదు. ఇక నాహారము మాట చెప్పనేల? ఇది యిట్లుండ నింక వచ్చెడివారికిఁ బోయెడివారికిఁ జవాబులు చెప్పలేక నాను మంగలి రాముడుగానికని గొంతులు రాచిపోయినవి. నా మాట కేమిగాని రాముడుగాని కప్పమే చెప్పితీరవలెను. పంతులుగారి పెద్దబాబు టెలిగ్రాఫులమీద రాగానే నాను బాధతప్పినది గాని రాముడుగానికి మాత్రం దిగుగుమైనది. ఆహా! పరిచారపండన వాడే గాక! ఇట్టి కష్టజీవులనుగాంచి యెవడు బాలి పడుచున్నాడు?

చదువరులారా! నానోట శనియున్నదని శాస్త్రీయును సోమయాజులును ఎన్నెన్ని తిట్టినాగో ఆ యాశ్వరునకే యెరుక; కాని నాయదృష్టవశమున పంతులుగారు మాత్ర మీలోఁ మునకు సచ్చివారు. క్రమక్రమముగా మంచముపదలి కుర్చీలయొద్దకిని, అచటనుండి వరండాలమీదికిని రాగలుగుచుండిరి కాని మేడ మాత్రము దిగలేదు. డాక్టరు సిర్టిఫికేటుపై మూడునెలలు సెంపు. నిండుజీతముతో గూడ - నీయఁబడినది. క్రమక్రమముగా బంగువులు వెళ్ళిరి. నిండునెలలైనవి. ఇక మూడవనెల ప్రవేశించుననగా నొకనాడు పంతులుగారి రీజీచైరుమీదఁ గూర్చొని సోమయాజులగారితోడను శాస్త్రీగారితోడను మాటలాడుచుండిరి. ఆసమయమున నేనుగూడ వెళ్ళి యుంటిని. అప్పటికి వారేదియో పూర్ణ ప్రసంగము కాఁబోలుఁ జేయుచుండిరి. నేను విన్నది:- సోమ:—ఆయాశ్వరుడు చాలా దొడ్డవాడు!!

శాస్త్రీ:—ఆహా!! సంసేహమా! లేకుంటే మన కెవరు దిక్కిక.

పం:—అయ్యా, దానికేమిగాని ఒకవిచిత్రమైన సంగతిమాత్రం జరిగింది సుమండీ సోమయాజులు గారూ—

సోమ:—చిత్రం చిత్రం—

పం:—యింతవరకూ కూడా నేనెవ్వరితోనూ చెప్పలేదు.

శాస్త్రి:—తమకింకా కంఠస్వరము స్ఫుటముగా రాలేదునుండీ.

సోమ:—భయంలేదులే! క్రిమంగా అదే కుదటపడుతుంది.

పం:—అయ్యా చూశారూ- పరలోకం అన్నమాట కూడా ఎవో ఒక బూటకమనే లోస్తుంది.

శాస్త్రి:—అది యొకవిశ్వాసం. మనము చూడలేదు కదా—

పం:—అఁ—వుండండి వుండండి నేనుమాశాను! నేను మాచాను. అదే యివుడు మీతో చెప్పపస్తున్నాను. నాకాప్రస్థం పచ్చిన కొద్దిరోజుల వరకూ ఏమిలేదుకాని తరువాతమాత్రం ఒకనాడు నన్నెవరో యిద్దరు- చేయిపట్టుకొని లొక్కొని పోయినారు—

శాస్త్రి:—మిమ్ములనా!! మిమ్ములనా!!

సోమ:—ఎంతమాట! తమచేయి!!- పట్టుకోడమా!!- నేనులేకపోయినా నడిచి-

పం:—ఆతరువాతమరి- యేదో మెరుపుతీగవలె మెరిసింది- నాటకంలో చూశారూ- మెరుపుతీగానే కేసులుకనిపిస్తాయే అలాగే- ఏవో ఒక పెద్ద సింహాసనం- దానిమీద యేదో తేజోమూర్తి-- దానిచుట్టూ పరివారం- అబ్బబ్బా!! యేమిటో చెప్పలేను. నేను చూడలేకపోయినాను కాని ధ్వనిమాత్రం స్పష్టముగా వినబడుతుంది. ఆమాటలు నాకింకా చెపులలో గింగురుమంటున్నాయి. ఐతే ఒకటండీ, నాగరికతమాత్రం లేదని రూఢిగా చెప్పనచ్చును—అది—పాశ్చాత్యులకే చెల్లింది- లేకుంటే నన్ను 'ఏమిరా యంటాడా!!- వాడెంత దివ్యమూర్తియైనా!!-

శాస్త్రి:—అది గర్వపోతుతనం

సోమ:—కాదూమరి- హేమా-హేమిలు- పెద్దపెద్ద దొరలు! బాకడేసి కితాబులిచ్చి బహుకరిస్తూ

వుంటే- నదురూ బెదురూ లేకుండా వికసవన ప్రయోగమా! నేను లేకపోయినాను-

శాస్త్రి:—మీరుంటే వారి కాజబ్బే రానియ్యరు అప్పుడు-

సోమ:—సం నేహమా! మృత్యుంజయదండకం చదివేసరి కల్లా లోకతెందుకొని పారిపోవద్దూ- యెంతవాడైనా!

నేను:—మీకు బ్రెయిన్ కూడా కొంచెం చెదరినట్టుంది నుమండీ!

పం:—ఏమి చెడినాచెడ్డదే- ఆతరువాత-విన్నారా శాస్త్రులుగారూ ఆవెనకనుండి యెవడో లూడలూడమంటూపచ్చి నామొగంమీద మొగంపెట్టి నవ్వుతూ- నిర్భయంగా “సామీ, నాకూతురు బాగున్నదిగాదా! నామనుషులను విడిచిపెట్టకుమా” యన్నాడు. ఎవడురాయని చూతునుగదా మా తోటమాలి వీరడు!! నాకేమీ లోచలేదు- లోకము కాని లోకమున్నదా? అక్కడనున్నవాడెవరూ? అనుకొన్నాను- సరే దానికేమి, తరువాత మరియొకచిత్రమండోయ్ సోమయాజులుగారూ!! మీతాతగారికి తండ్రిగారట లోకేశ్వరమసోయాజిగారట—

సోమ:—ఔనాను.

పం:—అయినయే యజ్ఞంచేసినవారట మీసంశంభో సోమ:—ఔను—అందుకే మాకీ బిరుదు—సోమయాజులని!!

పం:—అయినపచ్చీ—‘ఔరా అబ్బీ, మాసూరిగాడి మరి కూడ నిలువబెట్టితివి’ యనుచు నేమేమో చెప్పనచ్చెను కాని దానికేమని యనుకొన్నాను. నేను గడండీ మీయమ్మాయి కేదో జబోదరింలాటి రోగం పచ్చినపుడు డాక్టరుచేత మంచి ప్రించి బాగుచేయించాను. దానికీ-నన్ను స్తుతి చేయడం మొదలెట్టారు.

సేను:—బాబూ, వారి భాష మనకు బోధపడునా?
 పం:—ఏమీ! బోధపడకేమి! బంగారంలాగ బోధ
 పడుతుంది—

శాస్త్రి:—అదికాక వారేమీ క్రొత్తసంగతులు
 చెప్పలేదుగా-అంతా జరిగిందే-మన జీవితాంశ
 ములోనిదే

పం:—ఆవెనుక నే మాపది నెగారు!!

సోమ:—మీతో మాటాడిందీ ఆవిడె-

పం:—ఏమీ మాటాడకేమి-తెగులు-శ్యామం, మీ
 యన్నగారి యాస్తి బాగుగా నభివృద్ధి చేసుకొ
 న్నారే! నీకు తెలియలేదు కాని నాకొడుకు
 నాయుద్దేశేవచ్చి చేరినాడు నుమా!! నీదయవల్ల-
 నీవిక్కడి కెట్లువచ్చితివి?-ఏమటులున్నావు?-
 నామొగంవంకం జూడవేమి?—నీవిక్కడ న
 వచ్చితివెట్లు?-ఓధర్మరాజా, నీవు రప్పించితివా
 ఈయస్పృశ్యుని? అనుచు నోటికిగాని మాటలా
 డిందండీ!! చూశారా! జ్ఞాతిశ్చేదనలేనకిమ్మన్నా
 దూరికేనా!!!

అయ్యా, యీలాగిం కందనో!! ఆదంతా చెప్ప
 లేను!! ఇప్పటికి నా కాభయం తగ్గలేదు. డాక్టరుతో
 చెప్పినాను- ఈభయాని కేదైనా మంచి మందీయ
 మని. అంటే అత డీనారే పంపించాడు-

ఒరే, రాముమా—మామా—గోడనీరువాలో
 పొద్దున్న డాక్టరుగారు పంపిన మందునీసా తెలు
 సునా?

రాము:—చిత్తం-మాస్తే తెలీదా.

పం:—నీమొహం!!-ఇటుమాడు-తెల్లనిసీసా-గుర్రపు
 బొమ్మవుంటుంది.

రాము:—తెలుసును బాబూ-ఇదిపాకు నేనిస్తూ
 వున్నదేకదా-

పం:—ఓరె వెధవా!!—ఆమందు కాదిది. ఇది
 మరొకటి-

రాము:—చిత్తం తెస్తాను (అనిపోయినాడు)

పం:—అయ్యా! నాకరంటే వీడండీ-దిక్కుమాలిన
 నాసంసారానికి నిజంగా వీడివంటివాడే లేకుం
 డునా మామరి కూడ వీధిలో నుండేదే-ఇక నా
 జబ్బులోనైతే నాడు పడినకిట్టం చెప్పతిరం
 కారు.

సేను:—ఆమాట నిజమండీ బాబూ. వాడి కేమిచ్చి
 నను ఋణం తీర్చలేము—

పం:—పంతులూ-ఆమాటకొస్తే నీకేమిచ్చి నీఋణం
 తీర్చుకోగలను?—ఎక్కడికీ ఋణాలకి!! ఋణం
 వుంటేనే నాకు మనసంటినాళ్లకి చాకిరీ-చెయ్యడం
 —లేకుంటే యెక్కడునురాదు యీ నధ:లను!!

రాముడు:—మంగుతెచ్చానుబాబు.

పం:—అక్క-దుండు—ఓరే చూమా, వారికికూడా
 తెలుసెట్టుబుడ్లు తెచ్చి

సేను:—నా కిక్కరలేదండీ—అలనాటే లేదు.

సోమ:—అదేమిపయ్య! ఆలాగంచావు—మాకు
 మాత్రం మిలనామా? వారిచ్చినపుడు ఇద్దరారాను.
 అది మరిచూచాగాదు

పం:—అటువంటి ధర్మసూత్రాలు మీపం పెట్టెలకు
 తెలియనాలి—పడుమివాండ్లకు తెలుస్తాయా?
 రాముడు గానిగి స్త్రీలలో కిమిలేడు పోసి
 సోమయాజులగారి కిక్కర బోవుచుం చెను.

పం:—ఒరే—బ్రాత్ర—వారిని ముట్టుకొంటావు!
 మంగలి ముండాకొడకా! కింకె పెట్టె వారు
 తీసుకొంటారు.

రాముడు:—చిత్తం చిత్తం.

పం:—ఓరే గాముమా—అన్నట్టా—నీకు బహు
 మతీచేసిన పట్టుకొడుం మననాళ్ళకి చూపిం
 చావూ?

రాము:—లేదు—చూపిస్తా—యిదో.

సేను:—నీతలకు మట్టివుంటే మాకేలాగం తెలు
 న్తుంది?

రాము:—లేదుబాబూ అక్కడకిక్కడ కింకు
 లున్నాయి! శిగ్గేస్తుంది బాబూ.

పంతు:—మాశావా పంతులూ యీ వెధవకి సిగ్గుట—
రాస్కెల్—ఇచ్చినగానితో తృప్తిపడడం లేదు
—అందుకే వీళ్ళదరిద్రం తీరదు.

పంతులూ ఒకనాడు—సుసలో మాట—నేను
మా దొంగారి టికి నెళ్ళినప్పుడు ఆయన బట్టలున్నర్లు
కొంటూ వుండెను. నేనూ నెళ్ళగానే ‘ర:డీ,
కూర్చోంగీ’ యిన్నాడు అంతలో వాకమేజాబోడు
—ప్లాకింగ్—కినబడ్డాది. అతనికేం బుద్ధిపుట్టిందో
“మిస్టర్ ప్యాష్, ఐలైక్ టు ప్రజెంట్యా వీడ్లిన్”
అన్నాడు. “యస్ యువరానర్” అన్నాను వెంటనే.
—ఏదిచ్చినా పుచ్చుకోవాలి! అదే మనకుధర్మం!!
భగవంతుడైనా “ప్రసంపుష్పం” అన్నాడు గాని
“పట్టుపస్త్రం బంగారం కడియం” అనలేదు.

నేను:—చిత్తం చిత్తం—నెలవిప్పించండి—బజారుకు
నెళ్ళవాలి.

పం:—ఏం తొందరయ్యా—కూర్చో—ఏ మీలా
గొచ్చావు—అడగడం మరచి పోయినాను.

నేను:—ఏమీలేదు—ఊరికే నచ్చాను—ఇంతలో
మీలేదో చెప్పకూడంటే వింతగావుందని
కంటూ కూర్చోబడ్డాను.

పం:—అయితే వుండు మరి—నెళ్ళకానంటావే?

నేను:—ఇంకాకొంచెం వున్నాదాయేమి?

పం:—ఏకేషంలేదులే—ఇదుగో మందుపుచ్చుకొనీ—
చెప్తా—ఊపిరి యింకా అందకుండావుంది పంతు
లూ—(అని మంగుపుచ్చుకొనుచు, శాస్త్రీవైపు
జూచి) ఏమిటి శాస్త్రీలుగారూ ఆకాగితాల
మడత?—పంచాంగమా?

శాస్త్రీ:—కాదు కాదు ఆంధ్రపత్రిక.

పం:—అహా! మీకూపట్టిందీ చాదస్తం!—ఎందు
కండీ యీ దిక్కుమాలిన పత్రికలు—చదువ
గలిగితే యింగీ ఘ పత్రికలు చదవాలి.

రాము:—మా తమ్ముడు శీతిగాడికిదే ప్రాణం బాబూ.
అదిలేమంటే సస్తానంటాడు.

పం:—ఏడిశారుగాడిదెలు. అందుకే యీలాగైంది
మనబ్రతుకు. సరే మనకెందుకులేండి—విన్నావు
పంతులూ! ఆతరువాత చెప్పడానికి మరేమీలేదు
గాని ఆ పూల్ అన్నమాటేనాకు మరచినామరపు
రాలేదు. రెండునెలలతర్వాత నన్ను పిలిచి తీర్పులు
చెపుతాడట.

సోమ:—ఏడిశాడు—నేను రుద్రయజ్ఞంచేసి వాడి
పని పట్టిస్తానండండి! మీరే వెళ్లడమో వాడే
మీదగిరికి రావడమో తెలుస్తుంది.

నేను:—మీలో నట్టి ప్రభావంవుండేదని విన్నాము;
కాని యిపుడెట్లాగుందో.

శాస్త్రీ:—ఇప్పుడుమాత్ర మేమైంది! చేయాలంటే
మాడులిస్తలు.

పంతులు:—ఒరే రాముడూ, నీవు నేనుచెప్పిన
సీసాలో మందేతెచ్చావా?

రాముడు:—శేదుబాబూ—అదేతెచ్చాను. అదేఅదే.

పం:—ఏడిశావురా వెధవా—పరిగెత్తి డాక్టరును
పిలూ—ఊపిరిందలేదు—గుండెలాడలేదు. పంతు
లూ, భయంవేస్తూంది పట్టుకో.....
అనుచు గన్నులు వేలవేసెను. తల భుజములమీది
కొరగినది. సోమ యా జులును శాస్త్రీ యు
“ఏమైంది పంతులూ ఏమైంది” యనుచు దూర
మునకు బోయి యడుగుచుండిరి. నేను బట్ట నడు
మునకు బిగించుకొని పంతులుగారిని పట్టుకొంటిని:
పాదములంటిని : తల యాడించితిని—శ్రీమ
న్నారాయణ !!! వెంటనే క్రిందనున్నవారికి
గేకలువేసితిని. మరికొంతసేపటికి డాక్టరుగారు
కూడ దయచేసినారు. వారు వెంటనే పరీక్షించి
పెదవులు విరచివైచిరి. ఇదియేమని నేనాయన
నడిగితిని. ఆయన చిరచిరలాడుచు “హా ఇటీన్
నథింగ్ బట్ విస్కీరియా” అని బిరబిర
బోయినాడు.

నాలుగు లిప్తలలో నలువదేడుల నాటకము
సమాప్తమైనది. అయ్యో! మంచి చెడ్డలేయుండును.

నా స్వర్గలోక యాత్ర

నాకు కవిత్వం అంటే భలేయిష్టం. ఇష్టమేకాదు; న్యసంసకూడా. అందులో భావకవిత్వం అంటే పడచచ్చిపోతాను. భావగీతాలు వింటానికి చెవులు తెగ్గోనుకుంటా. కళ్లు చిట్టలడేలాగ పత్రికల్లో చదువుతుంటా. ఏ భావకవన్నా టౌన్ హాల్లో గీతాలు పాడుతాడని తెలిసిందా ముందు వెళ్లేది నేను. కవి తరువాత నేనే ఆనందించేది ఆపద్యాన్ని. రోజూ పకగంటైనా పఠనచేసి పరపకుడైపోతే గాని, నాకు తోచదు. కానీవు విరహగీతాల్లో మరిగిపోతాను. యెంకి, నాయుడు బాపతో కొండెక్కుతున్నానంటే, నావల్లు నాకు తెలియదు. కొంతసేపు మలయపవనునితో కలిసి గోదావరి ఆలల కొనలమీద నాట్యంచేసి, ఆపడంగా రిఫ్రెష దుమ్ముతో ఆకాశంలోకి వెళ్లి, స్వేచ్ఛగా తిరిగి, గభాలన క్రిందపడిపోతాను. ఒకప్పుడు నా హృదయం పక్షిలాగ కొండలెక్కి, సముద్రాలు దాటి, యెక్కడికో వెళ్లిపోతుంది. పాతాళలోకి అల్లో యిరుకునందులదు కొట్టుకులాడుతుంది పకప్పుడు.

ఇంతకు చెప్పబోయేదేమిటంటే? ఆనాడు వైకుంఠయేకాదకి. స్వర్గలోకం తలపులన్నీ తెరిచి వుంటాయిట. పాపాత్ముడైనా ఆనాడు కాలంమూడి చచ్చాడంటే నిర్భయంగా స్వర్గాని కళ్లచ్చు. ధోకా లేదు దీనికి. అడిగేవా డుండడెపడు! ఆత్మహత్య చేసుకున్నా అడ్డంలేదు.

ఆశోజన యెందు చేతనో నబ్బా! బాగా ఆలపట మీదున్నాను. ఉపవాసాలని ఆడవాళ్లు పలవారాలు చేసుకుంటారుగా! అవన్నీ ముక్తుగా తిన్నాను. ఆరాత్రి పకగంట భావగీతాలు పారాయణచేసి, దుప్పటి శవంలాగ కప్పుకొని కాళ్లునిగడ దన్ని పడుకున్నా. ప్రాణం యెక్కడికిబోయిందో? నావల్లు నాకు తెలియదు.

ఒకగమ్మత్తు కలొచ్చింది. నేను బొందితోనే స్వర్గానికి ప్రయాణం చేస్తున్నా. దోపలో చాలా

కె. వి. యల్. సరసింహారావుగారు, బి.ఏ.

యారనపడ్డా; ఒక్కణ్ణి; భయం; అంతా అంధ కారం; ఏమిచెనీదీ? టార్చిలైట్ (Torch light) వేసుకుని మెల్లగా చచ్చిచెడి చాయంగల విన్నపము లని నైతగిడి నదివాడ్డున చేరాను. అబ్బా! అంతా చీమూ, నెత్తురూ! అని దాటేదెలాగా? నేను చచ్చిపోయింటే మావాళ్లు గోదానాలు చేసేవారు; ఆ ఆవుతోక పట్టుకొని దాటేవాణ్ణి. ఇప్పుడెలాగా? అక్కడ పుణ్యాత్ములను దాటించడానికి పక డున్నాడు. నామో యామధ్య లంచాలు మరిగేట్టు. వాడి కోహ్యిస్తానని అవతలాడ్డుపడ్డా. అక్కడి నుంచి యకాయకిని వెళ్లిపోయాను స్వర్గానికి.

అమితదాహం అయింది నాకు. నాలుక పీక్కు పోతున్నది. సోడా దొరుకుకుంటేమానని అటూ యిటూ మాచా. ఏమి పికిరులేదు. ఇంతలో పక చక్కని కొలను కనుపించింది. దిగటాని కెవరన్నా చూస్తారని భయం. ఎవరూలేకుండా చూసి కాసిని మంచినీళ్లు పుచ్చుకున్నా. తప్పదియ్యూ! అమ్మతంలా వుంది. బడలిక పదిలింది కాస్త. ఇక స్వర్గాన్ని చూడాలిగా? ఒక వీధిని పడిపోతూయుండగా పకచోట పొయట్స్ బ్లాకు (Poets' Block) అని వుంది. ఓహో! మన ఆంధ్రకవులంతా యిక్క డుంటారు గామాలని లోపలికెళ్లారు.

అహ! నా భాగ్యమేమి! కవులంతా స్నాన సంధ్యానుష్ఠానాలు తీర్చుకొని ఫలవారాలు తయారయ్యేలోపల ఆధునికకవులనుగూర్చి మాట్లాడుదామని పక చిన్నసభ చేస్తున్నారు. నాకు వాళ్లమీద భక్తి శ్రద్ధలున్నా, భావకవులమీదుండే అభిమానం చేత యేమి జరుగుతుందో చూద్దామని చాటుగా చతికిలపడ్డా.

నన్నయ, పోతన, శ్రీనాథుడు, తిక్కన, పెద్దన మొదలైనవారంతా అలంకరించారు సభను. నన్నయగారు ఆభ్యుత్పాదు. సభ ప్రారంభించారు.

అగ్రాసనాధిపతి లేచి మొదలెట్టాడు వ్రవన్యా సాన్ని. సారాంశం యిది.

“కవి సోదరులారా! మనం యిక్కడెందుకు సమావేశమయిందీ మీకు తెలియును. మన యాప జ్ఞీవాలు ధారపోసి మనశక్తి కొలది ఆంధ్రభాషను పోషించి, ఆంధ్రభాషాపహూటికి చెక్కుచెదరని సామ్యులు పెట్టే. భావకవులంటూ యీమధ్య కొంతమంది బైలుదేరి భాషనంతా చెడగొడుతూ యున్నారు. ఈ రోజుల్లో ప్రతివాడూ కవిత్యం చెప్పేవాడే. లఘువులు, గురువులు గుర్తించటం తెలియకనే కవిత్యం చెప్పటం మొదలుపెట్టాడన్న మాటే. ఎక్కడ చూచినా వీరి పుస్తకాలు—పుస్తకాలుమట్టుకు అందంగావుంటాయి. వాళ్లకు కవితా ధార సున్న. పూర్తిగా వక పద్యమూ వుండదు. సగం వ్రాశాక, కవి భావప్రవాహాని కేదో అడ్డు తగిలి ఆగిపోతుంది. చుక్కలుంటూ యక్కడ. బుర్రపగలగొట్టుకున్నా కవి పొద్దిమం తెలియదు గదా! ఎవరన్నా దీని అర్థం యేమిటని కవి నడిగితే, “నీ మొహం అగ్గం ఏమిటి? కవి యెంతసులభంగా చెప్పకలడో ఆలా తన భావాన్ని వ్రాశాడు. ఆలోచించు నీకే తెలుస్తుంది. తెలియకపోతే “అభూరించు” అంటాడు. యతిప్రాసలవాట చెప్పక్కర్లేదు. అన్నీ బూతులే! కవికి ఆమాత్రం స్వేచ్ఛ వుండాలిట. శైలి చూద్దామంటే అదిలేదూ. భాష లేనిదే శైలి యెల్లావస్తుంది. విరహం, ప్రణయం, మోహం, గాలి, ధూళి, పొగ, పిల్లవాయువులు—యివి కవితాసామాగ్రి. ఇలాంటి చొప్పుదంటు కవిత్యం అడివిలాగ పెరిగిపోతున్నది. వీళ్లలో చక్కని కవిత్యం వ్రాసేవాళ్లువున్నారు కొంతమంది.

వాళ్లసంగతి మన కక్కరలేదు. స్వేచ్ఛగా యిష్ట మొచ్చినట్లు వ్రాసేవారి సంగతి ఆలోచించాలి. సయానో, భయానో మంచి మార్గానపెట్టాలి. కాబట్టి మీరంతా ఆలోచించి యేదోమార్గం చెప్పాలని కోరుచున్నాను” అని కూర్చున్నాడు

ఇంతలో భీమకవి కల్లెరజేసి “దాని కింత ఆలోచనెందుకండీ! బాబూ, నాయనా అంటే వాళ్లు వింటారా? మీ అందరి ఆనుజ్ఞ అయిందంటే వక పద్యం చెప్పేస్తా. ఎక్కడి భావకవులూకూడ యెగిరిపోతారు. ఖాళీబుర్రలతో భావాలకోసం ఆకాశంచూస్తూ కవిత్యంవ్రాసే అధునికకవులంతా. చేతిలో కలాలు బాంబిడిచి, ఆలాగే కొయ్యలై పోతారు” అన్నాడు.

దొంగతనంగా యిదంతా వింటున్న వాణ్ణి ఊరు పోక, వేసేదో మనగాణ్ణి ముందరికెల్లి “అయ్యా! మీరంతా పెద్దలు; అంత తొందరపడటం మంచిది కాదు. వాళ్లెవరో నూతన ఖక్కిమీద కవిత్యం వ్రాస్తున్నారు. తప్పులుంటే సలహాలిచ్చి మరమ్మతు చేయండి. అదిలేకుండా చంపుతామంటే నా కేమి బాగాలేదు. చంపితే జైల్లోపెద్దా”రని అన్నా.

భీమకవి ఆపశంకగా గబగబ నామీది కురిశాడు. ఆమనిషిని చూసేసరికే నా ప్రాణాలు యెగిరి పోయాయి. “అబ్బాయి! ఎందుకొచ్చా ఎక్కడికి? అవతలి కెల్లి సో” అని మర్యాదగా చెపితే నల్లి పోనూ? అందరూ చూస్తూనే పూరుకువ్నారు. ఆయనంటే భయమేమో వాళ్లకు! నన్ను చెవులు పట్టుకు లేపదీసి మెడమీద వక్కటిచ్చాడు. “దచ్చా నురా.....బాబో!” అని కేకపెట్టా. మా ఆమ్మ విని నిద్రలేపి ఏమిటన్నది. కలపరించానన్నా.





శ్రీ ల. విమలకృష్ణగార్గిఃచెల్లెలు కమల సమస్కరించి వ్రాయుచి.

సోదరీ, నీవు వ్రాసినలేఖ చేరినది. దానిని బట్టియే ఆధునికనాగరికసిద్ధాంతములకు నీవెంత వెనుకబడియున్నావో తెలియుచున్నది. స్త్రీలకు పరదాపద్ధతి తీసివేయవలయునని మన నాగరికయువతులు ఘోషించుచుండుట నీవు వినలేదు కాబోలును. ఘోషాపద్ధతి తీసివేయవలెననగా మునుగులు బుర్రలమీదనుండితీసి భుజములపైని వేసుకొని కూర్చుండవలెనని కాబోలు నీ యుద్దేశ్యము. సర్వవిధములను స్త్రీ పురుషులు సమానులని సకలవిధములైన సేవలు, భోగములు, శౌరవములు స్త్రీ పురుషులెల్లరును చేయుట కర్హము, చేయవలెననియే యీ సిద్ధాంతరహస్యము. ఇంజనీరింగు కాలేజీలలోనికిగాని వ్యవసాయ కళాశాలలోనికిగాని స్త్రీలను చేర్చుకోరంటే అది విద్యావిధానమునందలి లోపము. దానినితొలగించుటకు మన మాందోళనముచేసి వానిలోకూడ మనము చేరి ఉన్నతోద్యోగములు బడయవలెను.

పురుషులునేర్చిడి సమస్తవిద్యలను మన మునేర్వవలెనన్న వారికి వేఱు కళాశాలలు మనకు వేరు కళాశాలలు ఏలయుండవలెను?

స్త్రీమాత్రము నేర్వగల కొన్ని ప్రత్యేకవిద్యలను మాత్రము నేర్చుకొనఁగోరు స్త్రీలకు ఆకాలేజీలలోనే స్పెషలు తరగతుల నేర్పాటు చేయవచ్చును. ఉపాధ్యాయులు స్త్రీ పురుషులలో నెవ్వరై ననై వ్రుండవచ్చును. 1931వ సంవత్సరములో లాహోరులో జరిగిన మహిళాసభ వారు ఇంచుమించు ఇట్టి తీర్మానముగే చేసిరి. తిరువాన్కూరు సస్థానములో నిట్లులనే జరుగుచున్నది.

మనదేశములో అనాదినుండియు పురుషులొకజాతి స్త్రీలొకజాతి అనుచిత్తిగ వ్యవహారము జరుగుచున్నది. అందుచేత పురుషులేమో మహిళాప్రవాగులు స్త్రీలేమో తక్కువవారుగను పరిగణింపఁబడుచున్నారు. సమానులవలె సమానశౌరవములతోను నీతితోను నిర్మోగమాటముతోను ఒండొరులు గలసి దేశీయవ్యవహారములను జరుపుటకు సంకోచించుచు అనుమానించుచున్నారు. ఒకరికొకరు దూరదూరమున మెలగుట కలవాటుపడిపోయినారు.

సోదరీ, నీవు నూరుకాదు వెయ్యిచెప్పు. స్త్రీపురుషులు సమానదర్జాతోను, సమాన

గౌరవముతోను, అరమర అభ్యంతరములు లేకుండను ఒకరితోనొకరుకలిసి నడించుట, ఉద్యోగములుచేయుట, గృహకృత్యముల బాధ్యతవహించుట, సభలలో వాదప్రతివాదములుచేయుట, ప్రజాసేవచేసి దేశోద్ధరణము గావించుట, నాటకములలోవేషములు వేయుట, క్లబ్బులలోనాడుట మొదలగుపనులు నెఱవేర్చులేవనినచో మనదేశమునకు స్వరాజ్యమురాదు. ఇోడిదేశములతో మనము తలెత్తుకొని తిరుగలేము. ఇట్టి సదాచారము మన దేశములలో నెఱుకొల్పనలెనన్న అది అచారముగనెచ్చి మనప్రవాళుడు. దానికి సంఘతాభ్యాసముకానలెను పాఠశాలలే భావినెత్తుదు. ముందుచేయు సంస్థలు. అక్షరాభ్యాసము మొదలు అఖిలవిద్యాపారంగతులమగునరకు వారును మనమును కలిసిమెలసియే పనులను పరిభాషించుచు నడవనలెను. లేనియెడల స్త్రీ పురుషుల మధ్యగల యాయగాధ మట్టులనే నుండి పురుషులుగొప్పవారివలె నిట్టనీగుచు మనల నదిమియుండుటయు మనము బాంసలవలె తగ్గియుండుటయు తప్పదు. కావున మనమాపాఠశాలలను సంస్థలను, సహాచారమును, నీయాచారమును నెన్నడును చేకూర్చుకొనరాదు.

ఇంక మనపూర్వాచారపరాయణుల నెల్లమును నీడించుచున్నదే భయపితాచము. స్త్రీ పురుషులు కలిసి చిన్ననయస్సులోను పెద్దనయస్సులోను నడించుచున్నచో వారికి చిత్తవిభ్రమములు కలిగి, విద్యమాట దేముడెరుగునుగాని, నీతి బాహ్యమగు పనులొనరితురని చదువుకొన్నవారిలోను, చదువురానివారి

లోను, పాఠశాలలోను బయటకూడ ఇట్టివారు కొందరుండరని నేనువాదించను. ఎవరో ఇట్టివారు కొందరుండురని సర్వసమానత్వదాయకంబగు ఈ సదాచారముదెస మనము పెడమొగము పెట్టుకొనవలెనా? అవినీతిని పూర్తిగా తొలగించుటకుకూడ ఈ సహాచారము, సహాచారము, సహాభాషణము, సహసేవాభిలాషతప్ప వేరొండు మార్గము లేదని నీవు గుర్తింతువుగాక! మా పాఠశాలలో మేము యువతీయువకులము కలసియే అరమర అభ్యంతరములేక పఠించుచున్నాము. మాలోనెవ్వరును చెడిపోయినవారులేరు సరేగదా పురుషులకు స్త్రీలన్న నొక అపూర్వాభిమానము గౌరవముగలిగి మర్యాదగా ప్రవర్తించుచున్నారు. అనేకయుగములనాటి అలవాటువశంబున పురుషులకొక రీతి గర్వాధిక్యము స్త్రీలకొకరీతి భీరుత్వము నాశ్రయించియున్నవి. వీనిని తొలగించుటకు సహాచారమే దివ్యాపధము. నేనుచెప్పిన మాటలు నీకు సమ్మతములేకున్నచో మాకాలేజీవచ్చి ఒకసారిచూడుము. మరియు ఏప్రిల్ రివతేదీ సంజ్ఞాకానికలులో శ్రీయుత ఆర్. వి. శ్రీనివాసన్, ఎమ్. ఎ., గారు వ్రాసిన న్యాయమునుపఠించుము. నాపూర్వపు జాబునకువలెనే దీనికిని నీవు సమాధానము వ్రాసి అజ్ఞానాంధకారనిమగ్నులగు మన ఆంధ్రయువతీ సోదరీమణులకు నీయమూల్యమైన సలహా నొసంగవలెననికోరుచున్నాను.

ఇట్లు

వి. మ. ల.

పా క క ల

—సెనగకాయల బగ్గీ—

పచ్చిసెనగకాయలుతెచ్చి, కాయలువొల్చుకుని, సెనగలమీదిపొట్టు తీసివేయవలెను. అట్లు తీసినవి పావుశేరు రోటిలోవేసి మెత్తగారుబ్బి వుంచవలెను. పావుశేరు రోవాలెచ్చి బాణలిలో కొంచెము నేయి వేసి రోవా దోరగావేయించుకొని దింపవలెను. అదే మాదిరి రుబ్బిన సెనగకాయముద్దను వేయించుకొని రెండు ఒకవోట కలుపవలెను. ఒక గిన్నెలో కొంచెము నీళ్ళుపోసి 4 నేరు (15 తులములు) చక్కెర వేసి ముదురుగా పాకముపట్టి దీనిలో వేయించిన ముద్దనువేసి కలుపుచుండవలెను. ఎలకులపొడి కుంకు మపువ్వువేసి బాగాకలిపి దిండుకొని ఒక వెడల్పు పళ్ళెములోవేసి పిస్తా, బాదాం, బీడిపప్పు సన్నగా తరిగి పైన చల్లవలెను. చల్లారిన తర్వాత బిళ్ళలుగా కోసి తినిన మిక్కిలి రుచిగానుండును.

—శింగీతం. యిందిగాదేవి.

—అరటికాయతోక్కల పచ్చడి—

మంచి ముదిరిన అరటికాయలుతెచ్చి ఆయాకుటుంబములకు చాలినన్ని కాయలకు తొక్కతీసి చిన్న దమ్మిడీలంత ముక్కలు తరిగి అవి బాగుగా నీటిలో కడిగి భాండిగ పొయ్యిమీద కాలనిచ్చి కొంచెము నెయ్యిగాని నూనెగాని వేసి ఈతరిగిపెట్టిన ముక్కలను బాగా వడిలేవరకూ వేయించి అటుపిమ్మట దింపి ఒక పాత్రలోవుంచవలెను. ఆభాండిగ తరిగి పొయ్యిమీదపెట్టి నెయ్యిగాని నూనెగానివేసి, మిరిప కాయలు శనగపప్పు మినపప్పు ధనియాలు ఆనాలు

మెంతులు కరివేపాకు ఇంగువవేసి పెళ్ళపెళ్ళ వేగనిచ్చి మంచిమంచి నునాసన గా వున్నప్పుడు దింపి, మొదట వేగిన ముక్కలను, అనగా అరటితోక్కలను తగిన చింతవండు వుప్పు పసుపువేసి రోటిలోవేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను నీళ్ళు యెక్కువగాపోసిన సాయంత్ర మగుసర్కీ వాసనవేయును కనుక గట్టిగా రుబ్బ వలెను. ఇట్టి పచ్చడి నిదినర కెరుగనివారు యొక పరి రూయము పైమోస్తరు తయారుచేసి రుచి గ్రహింతురుగాక.

కాం॥వేం॥ రంగనాయకమ్మ.

—వి న్ క త్తు లు చే యు ట—

మైవాపిండి $\frac{1}{2}$ శేరుతెచ్చి దానిలో వెన్న 15 తులములు చిట్టెరు సోడాగుండ చీనీగాని వుప్పుగాని కొద్దిగావేసి పాలు చల్లుకూ ముద్దగా కలుపవలెను. ఆముద్ద 1 గంటకాల ముగచిన తరువాత పూసేపత్తి నట్టువత్తి చిన్న డబ్బాకూతితో అచ్చులుతీసి చీపురు పుల్లతో కన్నములు పొడిచిన చిన్నచిన్న బిస్కెట్లు ముదిరిగా ఉండును. ముద్దంతపత్తి వుంచుకొని, పాయి మీద బాణలిలో ఇనుకవేసి దానిమీద పలుచని రేకు పెట్టవలెను. రేకుకు పట్టినన్ని బిస్కెట్లువేసి మీద మూత ఉంచవలెను. కొంతసేపటికి ఎర్రగా కాలును అన్నియు కాల్చి ఒక డబ్బాలో ఉంచుకొని కాఫీ తాగేప్పుడు తినిన బాగుండును. మనము బజారులో ఎన్ని కొనితినినప్పటికి స్వంతముగా చేసుకొని తినినంత రుచియుండవు. డబ్బు ఎక్కువ ఖర్చుఅగును. కాన ఇటువంటివి ఇండ్లలో చేసుకొనుటయే మంచిది

—బి.బి. సీతమ్మ.

అత్తయ్యకి

ఒకవూళ్లో ఒకముసిలమ్మవుండేది. ఆమె కొక్కడేకొడుకు. ఆకొడుకు పెళ్ళిచేసింది. కోడలుయు కవయస్కురాలై కాపరానికి వచ్చింది. ఆమె తనతల్లి కేకపుత్రికకనుక ఆమెకూడా వీరింటనే చేరుకుంది.

తల్లికూతుల్లిద్దరూచేరి అల్లుణ్ణి వశపరచు కొని ఆముసిలిదాన్ని నానాబాధలు పెడతూ వుండేవారు. అవిడ చాలా చమత్కారవంతురాలు. వియ్యపురాలూ కోడలూ తనకు లొంగిఉండడానికి ఒకఉపాయం ఆలోచించుకొంది.

కొన్ని గులకరాళ్లూ చిల్లపెంకులూయేటి ఒక సంచీలోపోసికుట్టి ఆసంచీని దిండులో పెట్టికుట్టింది. రోజూ ఆదిండును తలక్రింద పెట్టుకొనివడుక్కొని, తెల్లవారగానే తన పక్కతానే యెత్తుకొని జాగ్రతపెట్టుకొనేది. రాత్రి తిరిగితానే పక్కవేసుకొనేది. పగలల్లా యెవ్వరూ దానిని ముట్టుకోకుండా జాగ్రత్తగా కాచుకొనివుండేది.

తల్లికూతుల్లిది కనిపెట్టేరు. అందులో చాలామట్టుకు ధనము దాచుకొని వుంటుందని భ్రమపడ్డారు అప్పటినుంచి ఆమెమీద గౌరవాభిమానములున్నట్లు నటిస్తూవుండేవారు. నేలనడిస్తే కాళ్లుకందిపోతాయి కాబోలుననునంత జాగ్రత్తగా ఆమెను నేవించుచుండేవారు. కోడలే రోజూప్రక్కవేస్తూ యెత్తుతూ అత్తగారికి కాళ్లువత్తుతూవుండేది. తాను పన్నియయ్యకి సమంగా పారిదిగదా అని ఆముసిలమ్మ సంతోషించింది.

ఇల్లాగుండగా కొన్నాళ్లకు ముసిలమ్మ

శ్రీమతి పాకల వెంకటకామేశ్వరదేవిగారు

కాలంచేసింది. కోడలు పట్టరానిసంతోషంతో ఎవరూచూడకుండా గదిలోకిదూరి ఆమెదిండునుచించి అందులోనున్న సంచీనిచించి ఎంతధనమువుందో అని చెయ్యిపెట్టి తని వింది. ఏముంది అందులో! గుల్లలూరాళ్లూ చేతికితగిలాయి!! మళ్ళీచూసింది. మళ్ళీ అంతే!! ఆమెకు పట్టరానంతదుఃఖంవచ్చింది. డబ్బులేక పోయింది గదా అని అత్తగారి శవందగ్గరకు వచ్చి మీదపడి గోలుగోలున ఏడవడం మొదలుపెట్టింది. “అయ్యో ఎంతమోసం చేసేవే మా అమ్మతల్లీ!” అనుకుంటున్నా. ఇరుగుపొరుగుల వారందరూ దుఃఖించేసికో తెల్లముక కోడలుయొక్క అభిమానాని కాశ్చర్యపడి ఓదారుస్తున్నారు.

తల్లికూడా తనకూతురుకి నిజంగానే అత్తగారు పోయినందుకు దుఃఖమే అనుకుంది. దుఃఖంలోపడి అసలు సంచీసంగతి మరచిపోతున్నది కాబో అనుకుంది. ఆమెకు సంచీసంగతి జ్ఞాపకంచేదామనుకొని “అది భద్రమేనా కూతురా” అని యేడ్చింది. కూతురుదాని అగ్రమును గ్రహించి “అందుకే ఈయేమిపో అమ్మా అవి రాళ్ళోవో అమ్మా అవిగులకలే ఓ అమ్మా” అని జబాబుగా ఏడ్చింది. ఆమె దుఃఖం మరియెక్కువయింది.

చుట్టుప్రక్కలవారందరూ తల్లికూతుళ్ల విచారమునుచూచి ఆశ్చర్యపోయినారు. వాళ్లకేమి తెలుసు నీలోపలిగుట్టు!! శవం కదిలిన తరువాత తల్లి కూతుళ్లు ఇద్దరు కూర్చుని ఈమోసమును తలచుకొని తలచుకొని మరీయేడ్చారు. కథకంచికి-మనమింటికి.

ఫలనుతో తివాశీ

పూర్వం వలగుడ్డతో పఠాలుకుట్టడివారు ఆవలగుడ్డ $\frac{1}{2}$ గజం తెచ్చుకునేది 12 రంగుల ఫలన్ తెచ్చుకునేది. ఆరంగులు ఏవంటే లేతఆకుపచ్చదానికై నా ముదురు ఇంకా ముదురు ఇటులనే పసుపు పచ్చ శి రంగులు, రోజులో శి రంగులు, నీలంలో శి రంగులు, అన్ని తయారుగా నుంచుకొని గుడ్డమీద లేత ఆకుపచ్చచీల్చి క్రాసుగా ఐమూల 9 ది ఇండ్లువేసి మరల అడ్డం 9 ది ఇండ్లు మరల తొమ్మిది ఇల్లు గుడ్డకొన ఐమూలవెయ్యగా కల్యాణకుంభమువలె నచ్చును. దాని ప్రక్కన నీలంవేసేది మరల మొదటి రంగు లనే మార్పుచేసుకునేది. 9 ది ఇండ్ల లేపపై న

రెండవరఖం పచ్చచీల్చుకుండ అడుగురంధ్రం లోనుంచి సూది బైటికితీసి అడ్డంగాపై నుంచి ఈప్రక్కన బోలుగా రెండుధారాలు ఎత్తు కునేది. ఇట్లనే ఇటుకు అటుకు 7 ధారాలు, 8 తర్వాత శి వేసుకుంటూవొచ్చి ఇదే మాదిరి పూర్తిఅయినానక అడుగు తొమ్మిది ధారాలువిడిచిపెట్టి పై మూడువర్సలు కత్తె రతో సమభాగంగా నడిమికి కత్తిరిస్తేతివాసి వలె వచ్చును. రంగులు ఇంద్రధనస్సువలె వచ్చును. ఈతివాసిమడిచి నాలుగుప్రక్కల మడిచికుట్టి కుర్చిమీదవేసిన బాగుండును. ఇంకా మన ఇష్టం వచ్చినమాదిర్లు ఇట్లనే కుట్టుకొనవచ్చును.



చిత్రప్రశ్న

శ్రీమతి చీమలకొండ రామసుబ్బలక్ష్మిగారు

చెడ్డవానికి నూరచేరునదేది? విలువగలలోహమున కేదిపేరుభువిని?
పరగుసరసీరుహము కేదిమాగుపేరు? నిదురకన్నులచేరగ నీయదేది?
పక్షులెట్టుల నుదయాన పాడుచుండు? పెద్ద లెవ్వరుజనియింప వ్రీతులగును
రన్నిప్రశ్నలజబాబులందు కూడ నమరునాలుగునాల్గేసి యక్కరములు
మొదటిమూడవయక్తర మొకటెయగును చిక్కువిడదీయరమ్మమా! అక్కలార!

చిత్రప్రశ్నలకు సమాధానములు

ప్రీతిమాసపు చిత్రప్రశ్నకు శ్రీమతులు ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మ, వారణాసి వరలక్ష్మి, కంకి పాటి రుక్మిణమ్మ, శిఖరం కమలాంబ, పాకల కనకరత్నమ్మ, నందిగామ సౌభాగ్యవతి, నాయని నాగమణిమ్మ, మంకరి రామానుజమ్మ, కన్యగార్లును, పప్పు అప్పయ్య శాస్త్రిగారును సమాధానములు వ్రాసిరి. మొదటిదానికి అందరును అక్షమాల అనియే వ్రాసిరి. రెండవదానికి భూపాళము అని కొందరును, కాంబోజ మని కొందరును, సౌరాష్ట్రమని కొందరును, మూడవదానికి జనకుడనియు, నాల్గవదానికి అండజమనియు, ఆయిదవదానికి అంబరము, ఆరవదానికి అంబకమనియు, ఏడవదానికి కాశ్మీరము, నేపాళమనియు వ్రాసిరి. శ్రీమతి ఏలేశ్వరపు జయలక్ష్మమ్మగారు రెండు సమాధానములను వ్రాసిరి. గృ|| స||]

హరిజనాభ్యుదయము

ఏప్రిల్ తొమ్మిదవతేది హరిజనపత్రిక కొక విలేఖరి యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—

ఉదయము లేవగానే గోవునుదర్శించెడి యాచారము హిందువులలో నున్నది. గోవును దర్శించినంత మాత్రముననే పుణ్యమురాదు. ఆవును చూడగానే దానికి సరేగా మేతపడ్డనో లేనో, కుడితిపెట్టితో లేనో, సాల శుభ్రముగ నున్ననో లేనో, మొదలైన విషయములను పరిశీలించిన ఆవును కావలసిన నదు పాయములు చేయుటకు వీలుకలుగును. నోరులేని జంతువు కనుక దానిసంగతి మనమే కనిపెట్టవలెనని ఈ ఆచారముయొక్క ఉద్దేశము. ప్రస్తుతము హరిజనులు గోవుకంటె కూడ నోరులేనివారై దీనావస్థలో ఉన్నారు కనుక గోవును బహు హరిజనసేవకులందరూ హరిజనులగుండెములకుబోయి వారికప్ప యిప్పములను కనిపెట్టుచుండవలెనని నేను కోరుచున్నాను. ఈ వూరిలో మేము కొందఱు మట్టే చేయుచున్నాము.

మునిసిపాలిటీవారు 10 అడుగులు పొడుగు 8 అడుగులు వెడల్పుగల గదికి మాడకుగుల చెడబ్బుగల వంటింటికి, గదిలో $\frac{1}{4}$ వంతు విస్తీర్ణము గల నరండాకు కలిపి రూ 2 మొదలు రు 6 లు వరకు అద్దె పుచ్చుకొనుచున్నారు. ఒక్కొక్కరిలో నుండేసి మూడేసి కుటుంబములుండును. ఇంటదె జాగాయొక్క విస్తీర్ణమునుబట్టి కాక అంగు నివసించు వారిలో సంపాదకులయొక్క సంఖ్యనుబట్టి తలకొక రూపాయి చొప్పున నిర్ణయించఁ బడుచున్నది. యిట్లో మనుష్యులను క్రుక్కుచున్నా నుటకు

సందేహములేదు. ఈ సంగతి మేము చెయిశ్రమ గారిగో చెప్పగా మునిసిపాలిటీకి వేరేస్థలము లేదనియు, ఎవరైనా ఇళ్ళు అద్దెలకిస్తే కొందరిని వాటిలోనికి మారుస్తామనియు చెప్పినారు. మహాకష్టముమీద కొందరట్లు యిచ్చుచున్నారు. పది హరిజన కుటుంబముల నింతవర కట్లు మార్చగలిగినాము.

కొందరు విద్యార్థులకు వుచితముగ పుస్తకముల నిచ్చినాము. జీతములులేకుండా స్కూళ్లలో చేర్పించినాము. కొందరికి గుడ్డలిప్పించినాము. 20 కుటుంబముల గుడిశలను మరమ్మత్తుచేయించినాము. ఆస్పత్రులలో మందులిచ్చే యేర్పాటులు చేయించినాము. నిరుద్యోగులకు ఫ్యాక్టరీలలో కూలివను లిప్పించినాము. కొందరు శ్రమంతులను బ్రతిమాలి జాగా కొనిపించి యిండ్లు కట్టించి హరిజనులకు అద్దెకిచ్చునట్లు ప్రోత్సహించుచున్నాము. ఇతర పట్టణములలోని హరిజనసేవకులుకూడ యిట్లే చేయవలెను.

యోగ్యమైన ప్రార్థనము

ఈ విషయమునుగూర్చి మహాత్ము డిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:—

నా ఉద్దేశము ప్రకారము ప్రపంచములోని ప్రధానమతములన్నియు సత్యములే. మానవకోటికి కావలసిన ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధినిగూర్చుట కవియన్నియును తోడ్పడుచున్నవి. ఒకరిరస్థానీపిల్లనుగాని పోర్నీపిల్లనుగాని మహమ్మదీయబాలనికాని పెంచమని నాకు ఒప్పగించినచో నేను వారినిపెంచి ప్రతి వారికి లేక ప్రతిదానికి వారివారి మతమున కనుకూలమైన శిక్షణమును ప్రార్థనమును మతగ్రంథములలోని

విజ్ఞానమునే నేర్చుచున్నాను. ఒకవేళ నామతమును గురించి తప్పు అన్యమతములనుగురించి నాకు మిక్కిలి తెలియగన్నచో వారి మతగ్రంథములను ఆచారములను నేర్చుకొని వారికి మప్పుచున్నాను. అంతే కాని నా మతాభిప్రాయములను ఆచారములనుగాని నేను వారిపైని జొప్పించను.

నిజమైన ప్రార్థనము మాటలతో ముగియక క్రియలలో వ్యక్తీకరణము కావలెను. మహమ్మదీయులకు కాని క్రైస్తవులకుకాని హరిజనపిల్లల నొప్పగించినచో వారు వారిని తమమతములోనికి మార్చుకొనకుండ హిందూమతోచిత్తమైన శిక్షణమునీయగలుగుటకు సిద్ధముగ నున్నారా? వాట్లు చెసినచే వారిని నిజమైన ప్రార్థన నునిపించుకొనును. అస్పృశ్యతా నివారణమునుగూర్చి సకలమతములవారును నాకు సాయముచేయవలెనని కోరుచున్నాను. సర్వులును సానుభూతి చూపి సాయముచేయుదుమని వ్రాయుచున్నారు. వారిసాయము హరిజనులకు తమమతములోనికి కలుపుకొనటకాక, వారికి కావలసిన మత శిక్షణము నొసంగు రూపముగా నుండవలెను. వారి ప్రార్థనమీదిగున రూపముగ నుండవలెను.

“ఓ దేవా, సకలమానవులను వారివారి మతములకుచిత్తమైన రీతులను నిన్ను పూజించి నీ యడుగు బాడల వర్తింపగలుగుటకు వారికి తగినబుద్ధిని ప్రసాదింపుము.”

“ఓ దేవా, నేను నా మతానుసారము నిన్నెట్లు ప్రార్థించి అనుసరించుచున్నానో సగ్గులును వారి వారి మతానుసారము చేయవలెనగు గాక.”

మిత్రులందరు నిట్లొనరించగల్గినచో సర్వముమైన హరిజనసేవయే కాక సకలమానవ సేవనొనర్చువారే కాక సకలమానవ సౌభ్రాతృత్వమును శాంతిని నొడగూర్చిన వారుకూడ నగుదురు.

అస్పృశ్యత-శాస్త్రములు

ఇందునుగూర్చి మహాత్మాజీగారి వ్రాయుచున్నారు:—

అస్పృశ్యత మనహిందూమతములోని కష్టము

దూరినదో నేను చెప్పజాలను. మనదేశములో కనిపించుచున్నగీతి మన్న అస్పృశ్యతశాస్త్రసమ్మతమని నాను తోచదు. వేదములలో దీనిప్రశంసలేదు. స్మృతులలో ఉన్నను ఆలోచనములు ప్రక్షీప్తములని అనుమానించుట కష్టకాశమున్నది. ఏదియెట్లున్నను అస్పృశ్యతపవిత్రభావముకాదు. ప్రస్తుతపు హరిజనులు పూర్వపు అస్పృశ్యతసంతతివారిని రూఢిగ చెప్పటకు వీలులేదు. శాస్త్రుల్లివారిపడుగుతే జనాభాలెక్కులలోపలనుగ్రామముబడియున్నది చూచుకోమన్నారు. జనాభాలెక్కులను కూర్చువారికి అస్పృశ్యతెవ్వరో తెలియదు. ఆ భాగములో అస్పృశ్యులుగా వ్రాయబడినవారికి భాగములో స్పృశ్యులుగా వ్రాయబడినారు!! వీటిని సాధారము చేసుకొని మానవులకు వారి జన్మహక్కులు నిష్కరించరాదు.

హరిజనసేవలు తమంతటతామే ఈ సమస్యను గూర్చి ఆలోచించుకొని ఇదే ఘోషించురాచాలమని భావించినచో లోలగించ బూనుకొనవలెను. అస్పృశ్యత పీటెక్కుకొని కూర్చున్నచో హిందూమతము వాశముగుట నిశ్చయము!! నిజమైనహరిజనసేవకులు ఈ శాస్త్రుల్లివారి వాదనలకు భ్రమపడి అస్పృశ్యత హిందూధర్మములో నొకభాగమేమోయని విశ్వాసమునకు పాలుకారారు. మనకు శాస్త్రుల్లివారి పుస్తకములుకాదు ప్రధానమైనవి: మానవకోటికంటె ప్రళస్తతమైన గ్రంథములేను. శాస్త్రులులేనోకొన్నిసంగతులనుమాత్రమే తెలుపును కాని మానవకోటియను యుద్ధగ్రంథమునో మానవుని సర్వధర్మపరిపూర్ణుని చేయాలనివు వారినిమీది యుత్కృష్టమానవములుంబు మనకొకరినికొకరిని వారి నుద్ధరించుటలన మానవుడుతృప్తిపముచగును. వేదములు జీవకోటియెల్లయు నొక్కటేయనియు అది పరిమేశ్వరాంశమనియు సంకేశము నొసగుచున్నవి. ఈ జీవకోటినుండి హరిజనులుమాత్రమెట్లు బహిష్కరింపబడగలరు?

వార్తలు విశేషములు

శ్రీమతి మల్లూరి చుక్కమ్మగారి ధర్మనిధి యొక్క ధర్మకర్తలు మార్చి 21 వ తేదీ సమావేశమయిరి. ఈసంవత్సరము గుంటూరు శాసనసభా నియోజకవర్గము వారికి 30 లును, ఏలూరు అన్నపూర్ణాబాతీయ బాలికాపాఠశాలకు ప్రస్తుతము 20 లును యిచ్చుటకు నిర్ణయించిరి, 1933 ఏప్రిల్ నుండి 1934 సం॥ మార్చి 31 వరకు ఈ నిధినుండి రు 250 లు కమ్మబాలికా వితంతులవివాహము కయి చెచ్చింపబడెను. ఆనిధి కార్యదర్శి మల్లూరి రంగయ్యగారు ఇట్లు వ్రాయుచున్నారు.

జపాను దేశములో హేకోడేటు అనునది మంచి శ్రీమంతమగు రేవుపట్టణము. ఫ్యాక్టరీలకేమి దుకాణములకేమి పట్టుకొమ్మ పట్టణము ఫ్యాక్టరీలన్న జోరుగా పనిచేయుచుండగా, పొగలు గుప్పునవచ్చుచుండగా. అగ్నికణములకూడ ఎగురుచుండగా, ఒక్కనుడి గాలిపీచినది. ఈచెట్టుకు పట్టణమంతా గుప్పున ఒక్కసారిమండినది. ఫ్యాక్టరీలు, దుకాణములు, మేడలు, అన్నీకూలి భగభగమని మండజొచ్చెను. 650 మంది చనిపోయినట్లును, 460 మందికి గాయములు కలిగినట్లును, 27 వీధులలో 24 భస్మమైపోయినవి. 150000 మందికి నిశ్చనమైతేదు. ఆనేకమంది ఈఆపదను తప్పించుకొనగోరి చెప్పున సముద్రపుటొడ్డుకుపోయి పడవలలోదూరి సముద్రములోనికిపోయిరి. అనుడి గాలి వారిని అక్కడకూడ వదలలేదు!! పడవలలోపాళ్లగా వారిసమాంతముగా విసిరి నేసినదట!! పడమూడు పడవలెక్కడకుకొట్టుకొనిపోయినవో ఏమయినవో తెలియదు. రమరమి 50,00,000 పానులు విలువగల అస్తి భగ్నమైనదని తెలియుచున్నది.

సికింద్రాబాదు కాపురములు శ్రీయుత బాబ్ క్రిష్ణారావు బి. ఏ. బి.యల్. గారును వారిభార్య శ్రీమతి శారదాబాయి గారును యిందిరాబాయి యను పేరుగల తమ దత్త వితంతుపుత్రికను శ్రీయుత ఆర్. పద్మనాభరావు గారికిచ్చి రాజమహేంద్రవరములో ఏప్రిల్ 8 వ తేదీని వివాహమొనరించిరి. పౌరుల సేవలువచ్చి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

25-3-4 తేదీని నెల్లూరు వితంతువివాహ సంఘము వారి తరపున ఇస్కాచంచయ్యగారి యింట్లో శ్రీమతి లక్ష్మమ్మగారును 22 యేండ్ల వితంతువును శ్రీయుత కె. నుబయ్యగారికిని వివాహము జరిగెను. బలిజసంఘములో యిదే ప్రథమవితంతువివాహము. నూరు పంది స్త్రీపురుషులు విచ్చేసి వధూవరుల నాశీర్వదించిరి.

డార్జిలింగు నగరమున ఒక లాయరు ఒక విధమతిరపున వకాల్తనామాపట్టి కేసు వాదించెను. కేసు వీగిపోయెను. అతను తిన్నగా పనిచేయకపోవుట చేత కేసు వీగిపోయెనని అతనిమీద నామె ఫిర్యాదు చేసెను. కోటువారు 500 పాను లామె కతను చెల్లించవలెననియు సంవత్సరమునకు 140 పానుల చొప్పున ఆమె యావజ్జీవము చెల్లించుచుండవలెననియు తీర్పు చెప్పిరి.

చైనాలో క్వొంగ్సీ రాష్ట్రములో ఒక పెద్ద రోడ్డు జేయించుచున్నారు. ఆపని చేయుచున్నవారిందరును స్త్రీలే. నిరువ్వోగస్త్రీలకు పని కల్పించుటకే వీని ప్రారంభించినారు. 5000 స్త్రీలు పని చేయుచున్నారు.

సిల్వారు నగరమున కళాసేన రాజకుమారుడను నతను అలోపతి ఆస్పత్రిలో కాంపౌండరు. అతని కొకసారి గబ్బుచేయుటచే జీతముపైని కొన్నాళ్లు నెలపుకోసెను. నీవిలునర్జను అతనిని పరీక్షించి రోగ కారణమున నెలదినములు నెలపు శాంకనుచేసి తగిన మందు లిమ్మని సబ్ ఆసిస్టాంటు స్ట్రనుతో చెప్పెను. అతను కొన్ని మందులనిచ్చి పళ్ళుపోనములను చెప్పెను. కళాసేనుడు స్వగ్రామమగు లఖిపురము నకు వచ్చి మందు నేవించుచుండెను. ఒక దినమున అతనికి స్మృతి తప్పిపోయెను. అతని బంధువు లొక ఆయుర్వేదవైద్యుని తెచ్చి మంచిప్పించగా నిమ్మలిచ్చెను. అసిస్టాంటు స్ట్రను ఈసంగతి తెలిసి స్ట్రనుతో చెప్పెను. స్ట్రనుగారికి కోపమువచ్చి తాళుకా బోద్దువారిలో చెప్పి ఆయుర్వేదమందు ఉపయోగించి నందుకై అతనిని డిస్మిసు చేయవలసినదని తీర్మానము చేయించెను.

“అటుపంటివాడు తెల్లవారి మందులకు కాంపౌండరుగా నుండతగదు. ఇటుపంటివారి నుద్యోగములో వుంచుకుంటే మన ఆస్పత్రులయందు ప్రజలకు విశ్వాసంచెడును. ఈమందులలో విశ్వాసమున్న కాంపౌండరులు చాలామంది యున్నారు. ఇతని కిచ్చిన శలవు పూర్తికాగానే ఇతనిని పనినుండి తొలగించి మరియొకనిని వేసుకొనవలెనని నేను సిపార్సు చేయుచున్నాను” అని అతను బోద్దువారికి వ్రాసెను. పాప మా కాంపౌండరు తనపై దయ తలచి ఉద్యోగముంచవలసినదని డివిజనలు కమీషనరుగారి కప్పిలు చేసుకొనెనట.

బొంబాయి కార్పొరేషనువారు 10 లక్షల రూపాయలు ఖర్చుపెట్టి వేదవారి కిండ్లు కట్టించుటకు తీర్మానించిరి. ఇట్లు చేసినచో పట్టణములో ననా రోగ్యకరములగు గూడెములన్నమాట ఉండదు. ఈ సొమ్ముతోనే వారికొగతు కొన్ని స్కూళ్లుకూడ కట్టెత్తురు. ఇందువలన వేదలయిల్లు బాగుపడుటయే

కాక కిరువుకాలములో వారికి కూలిపనికూడ కూర్చినవారగుచున్నారు. ప్రెసిడెంటు రూజావెల్టు గారు అమెరికాలో ఇట్టి పనులనే చేయించుచున్నారు. అతను ఎంతో సొమ్ము ఖర్చుపెట్టి 30,00,000 పనిలేనివానికి పని కల్పించి వారిచే చెట్లు నరికించి వ్యవసాయభూములు తయారు చేయుట, కాలువల మరమ్మత్తు చేయించుట మొదలగు పనులు చేయించుచున్నాడు. ఇందువలన అమెరికా ముస్లాము మరొక శోభస్ఫూర్తిమై అలరారగలను. బ్రిటిషు ప్రభుత్వమువారు పట్టణములలోని పనివాండ్ర కిండ్లు కట్టించుటకు 11,50,000 పానులు నెచ్చించుచున్నారు.

బొంబాయిలో న్యాయమంత్రికి ఒక్కొక్కటి ఒప్పన కేజీయో సౌకర్యము కలదు. ఇంట్లాండు అమెరికాలో కంటే యీసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. ఇంట్లాండులో 6,000,000 అమెరికాలో 237,000, 000 రిసేక్షన్లు గలవు.

కొలంబో ప్రముఖులు డాక్టరు రిసీంద్రనాథ టాగూరుగారిని ఆహ్వానించిరి. డాక్టరుగారు శాంతినికేతనం పద్వాంసులను, కళానిపుణులను ఎంటర్లెట్టుకొని మేనేజులో నల్లేదరు. కొలంబోలో సంగీతము, చిత్రకళ ప్రచురించుటకు తగు సౌకర్యము జరుగుచున్నది.

పని దోహదపట్టి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునకు చెందిన పట్టభద్రులను పట్టభద్రులు కానివారికిని ఉద్యోగములను లభింపజేయుటకు తగిన సలహా నొసగు వుద్దేశ్యముతో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారికి సంఘము స్థాపించియున్నారు. ఈసంఘము యొక్క సహాయమును కోరు పట్టభద్రులు, పట్టభద్రులు కానివారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు రిజిస్ట్రారుతో (వార్తలు) వుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుప నగును.

పుష్పచయము

ఆంధ్రదేశకళావంతులసభ మార్చి 25 వ తేదీని బందరుపట్టణములో శ్రీయుత భాస్కర్ల యీశ్వరుడిగారి అధ్యక్షతను జరిగినది. భీమవరపు దుర్గా ప్రసాదరావుగారు ఆహ్వానసంఘాధ్యక్షులు. వారల యుపన్యాసములనుండి ఈ దిగువ భాగములు గమనింప తగ్గవి.

సంఘమునకునుండి పదివత్సరములలో జరిగినమార్పు అత్యద్భుతము. విద్య ప్రబలుచున్నది. వివాహము లధికముగ జరుగుచున్నవి. గాని నైతికముగ నెంత బోధించినను విననివారచ్చటచ్చట తమ బాలికలను చడుపువృత్తికి దింపనెంచు చుండుట యెంతయు సంతాపకరము. నయమున నెంత బోధించినను వినని వారి విషయమున కతినచర్య నవలంబింపఁజలయునని యువకులు కుతూహలలుగచున్నారు. ఇది సమంజ సమే. బాల్యవివాహములు జరుగకుండుటకై దేశీయు లెల్లరు పూర్వకొని శారదాచట్ట మములుగల్గుటకు కేంద్ర ప్రశంసనీయముగ పనిని జేయుచుండగా బాలికలను వ్యభిచారవృత్తికి పార్పరించు అధిమాధ ముల విషయమున మిన్నకుండుట కూడనిపని. కాని ప్రస్తుతచట్టము లిందుకు సహాయకారులుగలేవు. కొన్ని చట్టములున్నను అవి నిరుపయోగములు. ప్రభుత్వ మీ విషయమున యుదాసీనము పనించుకుండునటుల చూచుచు తగిన చట్టముల నొనరించుటకు దేశీయులు పూనుకొనవలయును.

కళావంతుల సంఘములు తగినపనిని జేయుచు ఎచ్చటెచ్చట ఎవరెవరు తమబాలికలను చడుపువృత్తికి దింప నెంచుచున్నారో, దించినారో వారిపట్టికలను సంపాదించవలయును. ఎంత బోధించినను విననివారి విషయమున ప్రభుత్వదండనకు పాత్రులను జేయ బూనుకొనవలయును. ఇట్లు అచ్చటచ్చట జేయు

చుండిన గాని మూఢులకు బుద్ధిరాదు. శారదాచట్టము నందు బాల్యవివాహ మొనర్చిన పిమ్మటనే శిక్షార్హు లైనటుల వ్యభిచార నిర్మూలచట్టములందు గూడ బాలిక వ్యభిచార మవలంబించిన పిమ్మటనే శిక్షార్హులగుదురు. ఇట్టివిధాన మవలంబించుటకు పూర్వము బాలికవయస్సు, పోషకులపేర్లు, తగిన సాక్ష్యమును సంపాదించవలయును. లేనియడల హాస్యాస్పదులగు దురు, శిక్షను పొందుటకంటె శిక్షనుండి తప్పించు కొనుటకే వీళ్ళనేకములు ప్రస్తుత చట్టములందుండు టయే దీనికి కారము.

పూర్వ మేకారణములచే యీవృత్తిప్రబలినను యిపుడు దీని మరుగడకు కారణము కాన్పింపదు. బాలికలను చడుపువృత్తికి దింపనెంచుటకు కారణము మేళములు, ఇనివరలో యీనాములు కారణ ములుగ జెప్పవారు. శ్రీమతి డాక్టరు ముత్తులక్ష్మి రెడ్డిగారి నిరంతర కృషివలన ఆనెపము తప్పినదిగాన మేళములు పూర్తిగ బహిష్కరింపవలయును.

వ్యభిచారస్త్రీలు మేళములు చేయుచుండు సంత కాలము సంఘమునకు అగౌరవమేగాని కీర్తినున్నది. కళను పోషింపవలయుననినచో వివాహితస్త్రీలు హరి కథలు, పాటకచ్చేరీలు, జేయుచున్నటుల నృత్యవిద్య నభ్యసించి వివాహ మొనర్చుకొనిన అన్నిసంఘము లందలి స్త్రీలు మేళములు దేశగౌరవము కాపాడ

బడును గాని వ్యభిచారులను ప్రోత్సహించు నంతకాలము ఆగౌరవము తప్పదు.

నే రు మార్పు:—

మనలో కొందరికి కులనామము మార్పుచేయు విషయములలో భేదాభిప్రాయము లుండియున్నవి. కులనామమును మార్పుచేయకయే, కులమునకు కళంకముగానున్న యీ పడుపువృత్తిని నాశనముచేసిన చాలననెడివారలలో నే నొకడను. కులనామము మారినంతమాత్రమున దానిని పట్టుకొనియున్న పడుపువృత్తి యను పిశాచము తొలగిపోదు. పడుపువృత్తి పిశాచము పడలిన కులమునకు కళంకములేదు. అప్పుడు మార్పునకు అవసరమగపడదు. మన శరీర మాలిన్యము పోవలయునన్న, స్నానము చేయవలయునుగాని, యితరులకు కనబడకుండ చాకలింటి క్రొత్తదుస్తులు వేసిన ఏమి ప్రయోజనము? ఈవిషయములో సోదరీమణులకు ఒక ప్రత్యేక విన్నపము. సోదరీమణులారా! మీ బిడ్డలు, పడుపువృత్తి యను కళంకముగల ఈ కులముపేరు చెప్పుకొనుటకు పరులు అవమానపరతురని లజ్జాభయములచే పీడింపబడుచున్నప్పుడు మీకేల బాలిరాదు? మీరేల ముందంజ వేసి, పడుపువృత్తినిమాని, కులముపేరు మార్చుటకు అవకాశ మినుమంతయైన ఇయ్యక, భారతమాతకు గల కళంకమును ఏల తొలగింపరు? మీ బిడ్డల కొఱకై మీరు త్యాగము చూపించవలెనని నేను వినయపూర్వకముగ వేడుచున్నాను. పడుపువృత్తిని రూపుమాపుటకుగాను ఇటీవల మద్రాసు శాసనసభ వారు బ్రోతల్సు ఆక్టును ఏర్పఱచినారు. 1883 అక్టోబరునుండి ఆయాక్టు బెజవాడ, కాకినాడ మున్నగు కొన్ని మ్యునిసిపాలిటీలలో అమలులో

నుండునట్లు గవర్నమెంటువారు ఒక ఉత్తరువును కావించినారు. ఆక్టుకింద కేసులు జరిపించుటకు ఆయా మ్యునిసిపాలిటీలలో విజిలెన్సు కమిటీలను ఏర్పఱచి, ఆ చట్టమును పోలీసువారు సరిగా అమలు జరుపుచున్నదియు, లేనిదియు కనిపెట్టుచుండవలెను. ఈవిధమైన కమిటీలు లేనియెడల ఆ చట్టము నామ మాత్రముగనుండును. పడుపుటిండ్లలోనుండి తప్పింపబడిన బాలికల గతియేమి? శరణాలయములు (Rescue homes) లేనియెడల ఈ చట్టము నిష్ఫలమౌజనము. కాబట్టి ప్రస్తుతము ఒకటియైనను తగు ప్రదేశమున ఏర్పాటుచేయుటకు గవర్నమెంటు వారిని కోరవలెను. మనముకూడ తగుప్రయత్నములు చేసి ఒక శరణాలయమును ఆంధ్రప్రదేశ్ములో నెల కొల్పవలయును. ఇది చాల ముఖ్యము.

* * *

ప్రతిదినము యీశ్వర సేవకై యంతకాలము వినియోగించితిమి! పరమేశ్వర స్వరూపులైన మానవుల సేవకు మన మెంతకాల ముపయోగించితిమి యను విషయము చింతించుకొనుచుండినచో, కార్యోత్సాహము కాగలుగుచును నా నమ్మిక. అట్లుగాక ఉదరపోషణకే మనకుగల కాలమంతయు వృధపుచ్చినచో మనకిచ్చిన జ్ఞానమును వినియోగించుకొనలేక మనలను మనమే వంచించుకొనుచారల మగుదుము. జ్ఞానులు చెప్పిన మార్గములను, రియమములను అవలంబించి మానవజీవితము సార్థకమొనర్చుకొనుట మన విధియైయున్నది. కనుక మనము నిత్యానిత్య వివేకము, శమదమాది సద్గుణములు కలిగి పరమేశ్వరుని ముఖ్యవిధిగా ప్రతిదినము నేవించుచు నిత్యానందపదవికై ప్రయత్నింపవలెను.

(శ్రీమతి ఈదర సుబ్బమ్మగారి యువతీజన ప్రార్థనాసమాజాధ్యక్షకొపన్యాసమునుండి-2-4-84)

గ్రంథ పరిచయము.

కార్మికంఘు ప్రచురణము నెం 4:—

‘ముసలివాని గతియేమి’ అనుపేరుగల 14 పుటల కరపత్రము. తెనాలి తాలూకా ఆనంతవరము నందలి కార్మికసంఘమువారిచే ప్రకటితము. గ్రంథకర్త శ్రీయుత ఆచార్యరంగా బి. యే. (అక్కున్నయ్య) గారు. అవతల దివాణములు, యజమానులు; ఇవతల, బిడ్డలు, బంధువులు, మానవునిచేత జవనత్వములున్న వ్నాళ్ళు పీల్చిపిప్పిచేసి పనిచేయించుకొని, మూలపడ గానే గంజిపోయక దేశముమీదపడి భిక్షయొత్తు కుంటకు ధారపోసే దురాత్మ లేక నిరాత్మజీవనమును నిరసించెడి చిన్నకథ. ఇట్టివారికి ప్రభుత్వమువారు పెన్ననివ్వాలని ఆచార్యులుగారివాదము. మనహిందూ దేశప్రభుత్వమునకట్టి అయిశ్వర్యముకాని సంకల్పము కాని స్వరాజ్యం వచ్చేలోపల సంభవించదనుట రూఢి. దివాణాలు, యజమానులు తిరిగిచూస్తే దివారెత్తుతాయని భయపడడం మనంప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నాము. కనుక పిచ్చమృలాంటి సంసారులు సూర్యంలాంటి చిన్నారిమనమలే వారికష్టం ఏడుగడలొతున్నారీ దేశములో. ప్రతులు ఉచితముగా పంపబడును.

నవ్వేగలవా:—

18 పుటలు చిన్న హాస్యములపుస్తకము. వెల మూడుకాన్లు గ్రంథకర్త కె. వి. రంగారావు బరంపురం

ప్రజాసేవ:—

వారమునకొకటూరి నెల్లూరునుండి ప్రకటింపబడు వారపత్రిక. సంపాదకులు శ్రీయుత ఘాలినుబ్బరామయ్యగారు. హాస్యములు, వార్తలు, వ్యాసములు, సంపాదకీయములు మొదలగు తదంగములతోగూడి ముచ్చట లూరుచుండును. రెండవసంచిక యందలి మూపురు రెడ్లప్రశంస యందుల్పేక్షలేదు. రైతుల

దురస్థలను యధాశక్తిగా ప్రకటించి తీర్పు యత్నించుచున్నది. చందా రు. 2—0—0

చంద్రిక:—

చెన్నపురి ఆనంద ముద్రణాలయమునుండి ఈ ఉగాది నుండియు ప్రకటింపబడు మాసపత్రిక ఆంధ్ర దేశమున అన్ని ప్రాంతములయందును పేరుమోసిన పండితపర్యల వ్యాసములు ఇందు ప్రకటింపబడును. శ్రీయుతులు దోమా వెంకటస్వామిగుప్త, ఆదిభట్ల నారాయణదాసు, ఈ భాష్యకార్లు, బులును వెంకట రమణయ్య, జటావల్లభుల పురుషోత్తం, చిలుకూరి నారాయణరావు, వత్సనాయి నీలాద్రిరాజుగార్లున్న శ్రీమతులు కంచనపల్లి కనకమ్మగారు, పులవర్తి కమలావతిదేవిగార్లును మొదలగువారు వ్రాసిన 20 వ్యాసములు, వివిధ మహాపురుషులయొక్కయు కట్టడములయొక్కయు 12 చిత్రములుకలిగి సుమారు 78 పుటలతో రాణించుచుండును. ఇట్టి సుప్రసిద్ధపురుషుల సుదరవ్యాసముల సంపాదించి ప్రకటించుచున్న సంపాదకుల సారస్వతసేవాభిరుచియెంతయు ప్రశంసనీయము. సంవత్సరచందా రు. 4—0—0 కార్యాలయము ఆనందప్రెస్సు, లోనుస్కేరు, మద్రాసు.

ఆరామద్రావిడ:—

ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ మాసమునుండి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాకాకరపట్టు గ్రామమునుండి వెలువడు సుమారు నలువదిపుటల మాసపత్రిక. సంపాదకులు శ్రీయుత పురాణభండ రామమూర్తిగారు. ఆంధ్ర మండలములలో ఆరామద్రావిడ కాఖిలోని శ్రీ పురుషులనేకులు విద్యులయందు, పాండిత్యమునందు, కళలయందు, కవిత్వమునందు, ఆధునికసంస్కరణ సంరంభములయందు మిగుల రాణిగాంచుచున్నారు. అందునను కాకరపట్టుకేవలము విద్యాపీఠ మననొప్పును. కనుక

ఈ పుత్రిక సాహిత్యసవాహమునందొక నూతనజీవనమును ప్రచురింపజేయునని ఆసింపవచ్చును. ఏప్రిల్ మాసపు ప్రథమకునుమట్టి నరిమళమును విరజిమ్ముచున్నదనియే చెప్పవచ్చును. పేరునుబట్టి ఇది సాంఘిక తత్వములనుగాని శాఖాభేదములనుగాని పెల్లించి పెంపిల్లజేయునని అనుమానపడ నవసరములేదు. సకలాంధ్రజనుల సాహిత్యసేవలకును పుత్రిక స్వాగతమిచ్చుచున్నను తచ్చాభియ యువకకవిశ్రేణికి ఇది గణుతింపరాని ప్రోత్సాహమునిచ్చి తన్మూలమున తచ్చాఖారామమునఁ చూచు వివిధ నూతనకుసుమ విశేషముల నేరి మాలలుగా గ్రుచ్చి ఆంధ్రసాహిత్యదేవత కంఠమునందు భూషణములుగా నలంకరించగలదని నమ్ముచున్నాము. సంవత్సరం చందా రు. 1-8-0-లు. విడిపత్రిక రు. 0-2-0.

శ్రీరామ శతకము:—

కొనుపైజు 21 పుటలు వెల రు 0-1-0. గ్రంథకర్త శ్రీమతి మంచి సీతమాంబగారు. తెనాలి భారతీ పెన్సులో ముద్రితము. ఆంధ్రభాషలో స్త్రీలు రచించిన భక్తిపూర్వకములగు శతకము లత్యల్పములు. శ్రీమతి సీతమాంబగారి కృతి అట్టి యొకమును పూరించుచున్నది. ఒక్కొక్క కందపద్యము పాఠకులను భక్తిపరవశుల నొనరించును. ఇట్టి శతకములను పఠించువారికి మోక్షసామ్రాజ్యము కఠలామలకమగుటలో అచ్చెరువేమి ?

చెన్న బసవపురాణము (వచనకావ్యము):—

డెమ్మిపైజున సుమారు 190 పుటలు. వెల రు. 1-0-0. గ్రంథకర్త శ్రీయుత అన్నదేవర వాగభూషణ రావుగారు. శ్రీ శైవగ్రంథమండలివారి ప్రథమ ప్రచురణము. హైందవపురాణము లెల్లయు సంస్కృతములో కాని పద్యకావ్యములలో కాని బద్ధములై ప్రజాసామాన్యమున కంపదబాటులోలేకుండుట పెద్దలోపము. వయోజనవిద్య బహుళముగ

వ్యాప్తమగుచున్న యీ దినములలో వాటిస్థల వచనములలోనికి మార్చి ప్రజల కందించుట పండితుల కర్తవ్యము. గ్రంథకర్తగా రిట్టిసేవ నొనరించినందులకు ధన్యులు. శైవమతమునకు సంబంధించిన అనేక కథ లిందుగలవు. అధునాతనవాగరకులు వానిని పుక్కిటి పురాణములని కొట్టివేయుట నులభము కాని మానవునకు చిత్తసంస్కారము, ఆత్మజ్ఞానము, జాతీయతాభిమానము మోక్షప్రాప్తి గూర్చుటలో వానికిదైన యితిహాసము లేమియులేవు. ఇట్టి పుణ్యసాధనముల చేతనే భారతీయులు జైన బౌద్ధాది నాస్తికమతములను ఖండించి వైదికమతప్రతిధి నిలబెట్టి భారతసంప్రదాయములను పోషించిరనుమాట మరువరాదు. అప్పటికన్న ప్రాచ్య పాశ్చాత్యభావధర్మసంకరమగుచున్న యీ యుగములో యిట్టి గ్రంథముల యవశ్యకత మతియు నెక్కువగా నున్నది. హిందూమత పునరుద్ధాణమున కిట్టి గ్రంథము లెంతయు ఉపయోగించగలవు.

వివేకానంద పుస్తకభాండాగార నివేదిక:—

1929లో ఇది తణుకులో శ్రీయుత ముళ్లపూడి తిమ్మరాజుగా రొనరిన 850 పుస్తకములు బీరువాలు మొదలగు పరికరములతోను ప్రారంభమైనది. 1930-లో ఇది తాలూకాబోర్డువారికి స్వాధీనపరచబడినది. బోర్డువారు ఒక రైప్రేరీయనును నియమించిరి. ఇప్పు డిందు 1000 గ్రంథములున్నవి. మూడు వార్తాపత్రములు, 5 త్రిమాసపత్రములు వచ్చుచున్నవి. 99 గ్రామములుగల యీ తాలూకాను బోర్డుఅధ్యక్షులు 19 పెంటల్లుగా విభజించి పెంటరుస్కూళ్ల పేద్రేస్తరులను కార్యదర్శులుగా చేసి వారిద్వారా అన్ని గ్రామములకు అందజేయుచున్నారు. చాలా పెంటల్లకు బండ్లతోతులు ఏర్పాటు చేయబడిరి. 99 గ్రామములవారును జీవితసభ్యులుగాను చేరవచ్చును. మెంబరు సంవత్సరము ఒకటికి రు 30 లును, జీవితసభ్యులు ఒకేసారి 35 లును చెల్లించిన చాలును.

ఇట్టి విధానమువలన వయోజనవిద్య అతిశ్రమముగ వ్యాపించగలదు. ఇతర బోధ లిట్టిరీతిగనే గ్రంథాల యోద్యమవ్యాప్తికి తోడ్పడునుగాక !

భారతనీతులు:—

దెమ్మినైజ 24 పుటలు. అనేక ధర్మములను గూర్చి వ్యాసముని చక్కని అభిప్రాయములను భారతములో విశదీకరించి యున్నాడు. కవిత్రయమువారు వానిని తెనిగించియున్నారు. కర్నూలుజిల్లా, జటప్రోలుసంస్థానం కొల్లాపురం స్నేహలతా కవితాసంఘమునకు చెందిన శ్రీమతి వాజిపేయాజుల మహాలక్ష్మిగారు వాని నొక్కచో గూర్చి సటికగా ప్రకటించినారు. బాలబాలికా పాఠశాలల కెంతయు సుపయోగించును. వెల రు. 0-4-0

పోతన్న భక్తివైరాగ్యములు:—

దెమ్మినైజ 11 పుటలు. భక్తివైరాగ్యముల పాలవెల్లియగు భాగవతమునుండి కరడులనెల్ల గొని తెచ్చి యుంటఁజేర్చి పాఠకులకు శ్రీమతి మహాలక్ష్మి గారే యర్పించుచున్నారు. దీనిని భాగవతసార మనవచ్చును. వెల రు. 0-2-0 లు.

చిత్రప్రశంస:—

10 పుటలు 34 పద్యములు గల చిన్నగ్రంథము.

లక్ష్మీ సరస్వతుల బొమ్మలు తిలకించుచు శ్రీయుత వాజిపేయాజుల రామసుబ్బారాయణుగారు రచించినది. శైలి సుమధురము-ఇదియును పై సమితి వారిచేతనే ప్రకటితము.

జ్యోతిర్మయి:—

క్రాసునైజ 20 పుటలు. గ్రంథకర్త శ్రీయుత శెట్టిపల్లి వెంకటరత్నం చాదరిగారు. 'పవిత్రచరిత్రలగు హైందవ బాలవిభంతువుల చరణారవిందముల' కిది 'భక్తి పురస్కరమైన యంకితము. ఇందు 18 చిన్ని ఖండకావ్య గీతమాలికలున్నవి. అన్నియు ఆంధ్రబాలికల ప్రబోధముకొఱకే. సంయుక్త, జిజియా, రుద్రమదేవి మొల్ల మొదలగు వీరరమణీ మణులు కవయిత్రులను గూర్చి పఠించునప్పుడు 'మేనం బులకలిపప్పుడుంబొడమెడిని'. శ్రీయుత గరికపాటి మల్లాపధానిగారి పీఠికయేమి, గ్రంథకర్తగారి యిష్టాగోష్ఠి వాక్యములేమి గ్రంథమునకు తిలకప్రాయములై యున్నవి. చాదరి ఆనందవిలాసహోటల్ పవరుపేటను వ్రాసిన ప్రతులు లభించును.

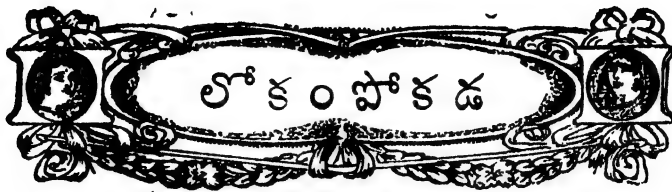
గ్రంథనీకారము:—

పురుషోత్తమ మహాత్మ్యము-గ్రంథకర్త శ్రీయుత చివుకుల వెంకటాచల శాస్త్రిగారు.

నా వాంఛ

వజ్రుల వేంఁ తేవ్వరఁవిగాను, వి.ప.

పూవులతోటగా విరిసిపోవఁగనిమ్ము ప్రపంచమెల్ల; నా జీవిత మొక్కనిద్రవలెఁ జింతలెఱుంగని చిన్నిపుష్ప మై పోవఁగనిమ్ము; తీయఁదనముల్ గలతేనెలు గ్రుమ్మరించుచున్ లేవలపుల్ నిరంతరము నింపగఁ నిమ్ము రహస్యవైఖరిన్.



పురుషులకు మేలిముసుగులు

అఖిలభారత హిందూ సాహిత్యసంఘటికి అనేక భాగములనుండి స్త్రీలు విచ్చేసిరి. వారెల్లరును శ్రీమతి రుక్మిణీలక్ష్మీవతిగారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశమై అనేక స్త్రీసమస్యలనుగూర్చి చర్చించిరి. భారతదేశపు రాజకీయముక్తి స్త్రీల చేతులలోనున్నదని అధ్యక్షురాలు చెప్పిరి. ఆడవారకు ముందుగా ముక్తివచ్చినగాని భరతదేశమునను రాదనిరి. మేలిముసుగులు తొలగించుకొని, కాసనసభలలోనికి వచ్చి, వివాహవిచ్ఛేదన స్వాతంత్ర్యము వారసత్వపు హక్కులనుగూర్చి చట్టములను ప్యాను చేయించవలెను; కామికయముతులకు విద్య నేర్పించవలెను; స్వదేశీ పరిశ్రమలను పోషించవలెననికూడ చెప్పిరి. ఇందుకు పురుషసభ్యులెల్లరును తోడ్పడవలెనని శ్రీమతి గడోడియాగారు చెప్పిరి ఈ హక్కులకొరకు పురుషులను బ్రతిమాలుకొనక వారినుండి బలసంతముగా పెరుకుకొనవలెనని శ్రీమతి కుంతలకుమారిగారు చెప్పిరి. పురుషపత్రికావిలేఖులనుగూర్చి శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిగారు పరియాచకముగ మాట్లాడుచు వారికి తెరలు తగిలించి వారి సభలకు బహుటనుంచవలెనని చెప్పటచే వారికి కోపమువచ్చి తమంతట తామే బహుటకు నడచిరట!

మసోదా పెల్లిళ్లు

యుగోన్మేషియాలో ఉత్తరభాగములో క్రైస్తవ మతాధికారులు మసోదాపెల్లిళ్లు ముందుచేయించి, ఆసంబంధా లిప్తమైతే వాటిని ఖాయంచేస్తున్నారుట. బడులలో చదువుకుంటున్న పన్నెండేసిండ్ల బాలికలకు ప్రధానములవలె యీ పెల్లిళ్లు చేస్తారు. పిల్లతలితండ్రులే వారి కిష్టమైన పురుషుల నా బాలికలకు చూపించి ప్రధానంచేయస్తారు. పిల్లకు పదహారో

యేడు పచ్చేదాకానే యీ పెల్లిళ్లు ఖాయం. తరువాత పిల్లలకిష్టమైతే ఆవే సిరమాతాయట. లేకుంటే బాలికలు వాటిని రద్దుచేసుకొని వేరే పురుషులను పెల్లి చేసుకోవచ్చును. పసింటవొమ్మిదిలో పిల్లలు చిన్నవాటి సంబంధాలకే ఒత్తుకొని నుఖంగా సంసారాలు చేస్తున్నారుట. పదహారేళ్లలోపల పెల్లిళ్లు చేయకూడదని ప్రభుత్వచట్టము లున్నవటకాని, ఈ మసోదాపెల్లిళ్లు ఆ చట్టమునకు విరుద్ధముకాదనే ఆక్కడి పెద్దలు భావిస్తున్నారు! వీరు మన సనాతనులకన్న రెండాకు లెక్కువ చదువుకున్న వారే!

చదువుకన్న సంస్కార మెక్కువప్రధానము

హిందూదేశస్తులకు చదువురాదు కనుక వారికి సంస్కరణము లీరురాదనీ, యిస్తే వారు యోగ్యులను వోటునియ్యలేరనీ కొంద రాంగ్లేషు రాజకీయ వాదుల వాదము. ఈ వాదముకు ఖండిస్తూ విద్వంసు విలియమ్సుగారు ఇట్లు చెప్పుచున్నారు. “చదువుకున్న ఆంగ్లేయులు మనుష్యులు మొగాలుచూచి, వారు చెంచన పక్షము చేరునుచూచి వోటిస్తారు కాని భారతీయులు రాజకీయసమస్యలనుగూర్చి ఆలోచించి తమ కనుకూలముగా ఎవరు పనిచేస్తారని తోస్తే వారికి వోటిస్తారు; లేనివారికి మానేస్తారు. చదువు రాకపోయినా వారి కిట్టి సహజసంస్కారము ఆంగ్లేయులకంటే ఎక్కువవున్నది కనుక మనకంటే వారే స్వపరిపాలన కప్పుకొన అర్హులు.” ఇంత చక్కటి తత్వ ఆంగ్లేయులందరికీ తెలియవలెనంటే యెన్నాళ్లు యెంత నిదురలు చదువునంటే సాధ్యమాయుంది! ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము వారికి కొంతవరకు తెలిసే నిర్బంధించిత ప్రారంభవిద్య మన దేశంలో ప్రవేశపెట్ట నవసరము లేదనుకుంటున్నారు!

పొగాకు ఎప్పుడు బాగా చెల్లుతుంది?

బీహారు భూకంపమువల్ల సితిమంతులు దిరిద్రులై, దరిద్రులైన పాటకపుజనులు శ్రీమంతులవుతున్నారు. సితిమంతులంతా పూర్వము తమ ధనముపెట్టి పట్టణములలో ఇళ్లు, మేడలు కట్టించుకొని అద్దలకిచ్చి నుఖంగా జీవించేవారు. వారు యిట్లుకూలి దరిద్రులైనారు. ఇప్పుడు ఇళ్ళు క్రొత్తగా కట్టించవలసిన పని ముచ్చగా తగలడంవలన కూలివాళ్లకు కంట్రాక్టరులకు మేస్తులకు ధనము బాస్తీగావస్తున్నాది. ఈ కారణముచేత పొగాకు దిట్టముగా చెల్లుతున్నాడట!

ఉద్యోగ సమస్య!

బీటనులో వేయింటికి 932 పురుషులు, 912 స్త్రీలు చదువునవ్వినవారు. అమెరికాలో 955, 980. ఫ్రాన్సులో 965—940. జర్మనీలో 990—980. డెన్మార్కులో 936—985. జపానులో 995—996. ఇండియాలో 50—20!! చదువు యింత సన్నగిల్లివుంటే పత్రికలు విరివిగా చెల్లవని విచారించిన లాభమేమి? ఇక ఈ చదువుకున్నవాళ్లకైనా శుభ్రమస్తావద్యోగములు లేవు; చదువుకొని నారికి కూలిపనులుకూడా తక్కువైపోతున్నాయి. పూర్వము ఫలానాబాతివాడు ఫలానిపని నేర్చుకొని చేయవాలనే సంప్రదాయముండబట్టి ప్రతీవానికి ఏదో పనిలో నేర్పుండేది. ఇప్పుడు చాలావారు తారుమారవడంచేత పూర్వపుపనులు చేయను. క్రొత్తపనులు రావు. నేర్చుకుంటామంటే ఎవరేపనికి పనికివస్తాలో నిర్ణయించే సాధనాలులేవు. యువకుల తత్వాలు వారి వంశమునుపట్టి, వారి యుపాధ్యాయులను భోగట్టాచేసి కనుక్కొనీ, పనిలో పెట్టి చూసి, ఎందుకు పనికివస్తాలో కనిపెట్టి అందులో పెడుతున్నారట అమెరికాలో. లండనులోకూడా 15, 16-వ యేట బాలబాలికలు బడులు మానగానే వైద్యపరీక్ష, మానసిక శారీరపరీక్ష చేయించి ఎవరెవరెందుకు పనికివస్తాలో శోధించి వారి వంతులో ప్రవేశపెట్టుతున్నారు. మన దేశము గతిమాడండి!

పేదవారి కందులో కూలిపని దొరికితే అందులో దూరిపోవడము తేకుంటే పస్తుండడములేవ్వు గతి లేదు. కాస్త భాగ్యవంతులై చదువుకుంటున్నవారు కూడ తా మెందుకొరకు చదువుకుంటున్నారో తమకే తెలియదు. ఇండియాలోకూడ “నేవనలు ఇనిస్టిట్యూటు ఆఫ్ ఇండియను సైకాలజీ” అని ఒక సంస్థ కలకత్తాలో ఉన్నదట. వారు 200 మంది కీవిధముగా పరీక్షచేయించి వృత్తు లిప్పించారట. పాపము వారెంత అదృష్టవంతులై, పూర్వజన్మమునందు పెట్టి పుట్టినవారలో! వీరు చుట్టుగా పనిచేస్తే చాలా మందికి ఉద్యోగాలు ఇప్పించవచ్చునట! కాని అసలు ఉద్యోగా లెక్కడవంచి తెస్తారని ప్రశ్న!

ఇంటిపనుల చేయుటకు శిక్షణము

హిందూదేశములో ఏ అమ్మనైనా “ఏమమ్మా క్లబ్బుకు రావడంలే”దని ఆడుగుతే “తీరుబాటెక్కడమ్మా?” అంటారు. హిందూదేశపు స్త్రీలు సర్వ కాల సర్వావసరయందూ పంటా పెంటా పిల్లా పాపా మొదలగు ఇంటిచాకిరియందే నిమగ్నులై క్లబ్బుకు రావడానికైనా తీరుబాటులేకుండా వున్నారంటే చాలా విచారకరమైన సంగతి అని ఒకరు వ్రాస్తున్నారు. ఇల్లాంటివారు కూపసమంధాకముల వలె యింట్లో కొట్టుకుంటూవుంటే మగలకు తగిన భార్యలుగా ఎటుండగలరని కొందరు పాశ్చాత్య పని తలకు ఆశ్చర్యకరంగా వుంటుందట. “లండనులో ఒక పూటకూళ్లమ్మ తన హోటలు వ్యవహారాలన్నీ చక్కపెట్టుకొనికూడా సాయంకాలమయేసరికి తప్పకుండా క్లబ్బుకు వెళ్లి తీరుతున్నదట. ఎంతోమంది వచ్చి భోంచేసిపోయే హోటలు చక్కపెట్టుకునే నేను క్లబ్బుకు వెళుతున్నానుగదా, పదిమందివున్న కుటుంబమును చక్కపెట్టుకొని క్లబ్బుకు వెళ్లేలేక పోవడం ఆశ్చర్యంకాదా అని ఆమె ఆడుగుతున్నదట. క్లబ్బుకు వెళ్లేపాటి కాలమైనా కుదుర్చుకోలేకుండా భారతస్త్రీలు ఇంటిపనులే చేస్తున్నారంటే, వారి కింటిపనులు చుట్టుకుగాను చక్కగానూ చేయడం తెలియదనే ఆమె వృద్దేశం. ఆమె మన దేశం

వచ్చి స్త్రీలందరికీ యిట్లు సరిపెట్టుకోవడమును రింగుచి, కట్టుకు వెళ్లడమును గురించి మంచి శిక్షణ మిస్తుందేమో కనుక్కోవాలి!

ప్రకటనల చెత్త

ఒక్క మన చెన్నపట్నంలోనే కాదు, ప్రతీ పట్నంలోనూ అంతే. గోడల వీధిపైపున కెవ్వరైనా కాస్త నున్నం, సీమెంటు, గోలీ వేసేదాతలున్నా లేకపోయినా సినీమాపేషన్లు, టాకీపేషన్లు, మందుల ప్రకటనలు ఒకవరసన అంటించుకుంటున్నే పోతారు. ఒకటి చిరిగితే ఇంకోటి సిద్ధం. కొందరు ఈ కాగితాల బాధపడలేక రంగులతోను కుంచెలతోను చిత్ర విచిత్రమైన అవినీతికరమైన బొమ్మలుకూడా వ్రాసుకొంటూపోతారు. పాపం చెట్టుచేమలకి, టెలిగ్రాములు, టెలిఫోను స్తంభాలకుకూడా ఈగతి తప్పదు! ఏదో ఒకబల్ల తగిలించేరన్నమాటే. కలకత్తా కార్పొరేషనువారు వీరి బాధపడలేక ఒకటే ఆర్డరు ప్యాసుచేసేకారు. తమ అనుమతిలేనిదీ, ఎవరెక్కడదేని నంటించినా లేక చెక్కినా, లేక తగిలించినా పోలీసువారు పీకి పారేయవలసినదనిన్నీ, అటువంటి పనులుచేసే నేరస్థులనుపట్టి శిక్షించవలసినదనిన్నీ!! పట్నంసాగను నీతిమాట దేముడికెరికాని వ్యాపారస్థుల గతి యేమికాను!

బలవంతురాలు

“నాతో ఎవరైనా కుస్తీపట్టగలిగితే రండి. బస్తీమేసవాల” అనుకుంటూ ఎడ్మిన్ అనే కన్య టర్కీదేశమంతా తిరిగి, ఎవరూ రాకపోవడం చూసుకొని తారాబాయి రుక్మాబాయిలలాగ బలప్రదర్శనంచేస్తూ పొట్టపోషించుకుంటున్నది. ఆమె సరాసరి 28 గుడ్లు తూగుతుంది. 50 పౌనుల గోధుమ బస్తాను నలుగురు మనుష్యులను ఆమెమీది కెక్కించుకోగలదు. పళ్ళతో ఒక గునపమును పట్టుకొని ఇద్దరు మనుష్యులు వచ్చి దానిని చెరియొక్కచైపు నుంచి వంచవలెనని ఆజ్ఞాపించుతుంది. ఆడవాళ్ళలో మాత్రం కోడి రామమూర్తిని పోలిన బలవంతులుండరా యేమిటి?

బంగారు గోళ్లు

ఇదివరకల్లా పాశ్చాత్య నుండరీమణులు సెల్యూన్ల కేగి తువరములు చేయించుకొని, కురులు దువ్వించుకొని, ముద్దలు మర్దనాలు చేయించుకొని, గోళ్లు తీయించుకొని వాటిమీద రంగులులేయించుకొని ఇళ్లకు రావడంతో సరిపోయేది. కాలంముదిరి నాగరికత హెచ్చాతున్నకొద్దీ ఇంతతో తెమల్తుందా? ఇంతకన్న డబ్బు దండుగయ్యే సాగనులు రోజుకు రోజుకూ కనిపెడుతున్నారు. ఇంగ్లంధవన్యులలోని రంగులన్నీ తెచ్చివేసినా అసలుగోళ్ళు కేవలము కృత్రిమగోళ్లలాగుంటాయా? ఇదేమిటి బాధ అని ఫ్రాన్సులో విలాసపస్తు వ్యాపారులు సెల్యూలోయిడు గోళ్ళు తయారుచేసి వాటిమీద విలచైన రాళ్ళు పొదిపి విక్రయిస్తున్నారు. ఫ్రెంచివిలాసీను లిప్పుడు వానినే ధరించెదరు. ఇంగ్లీషువారంతకన్న భాగ్యవంతులు కదా! వారు వెండి, బంగారు, ప్లేటినములతో గోళ్ళు తయారుచేసి వాటిమీద నానారకముల విలువ గాళ్ళు తగిలించుతున్నారు. డబ్బుంే చాలు ఎంత సాగను నాగరికత పయ్యారము కావలస్తే అంతా కొనుక్కోవచ్చును!

మల్లి ఆడవాళ్లకు నంటిళ్లేనా!!

జర్మనీదేశంలో హిట్లరుగారు పెండ్లిచేసుకోకుండా ఉద్యోగాలుచేస్తూ కూర్చుంటామనే స్త్రీలపై కన్ను వేసినాడు. పెల్లి చేసుకొని ముగ్గురేసి, నలుగురేసి, అంతకంటె యెక్కువమంది పిల్లలకు గన్నవారికి బహుమానము లిస్తున్నాడు. ఈవిధంగా రెండు ఉపకారాలుచేతా దాయన జర్మనీ? మొదటిది మగవాళ్లందరికీ ఉద్యోగాలు చూపించడం, రెండవది ఆడవాళ్లందరికీ ఇంటియందు కుటుంబమునందు ఆసక్తి పుట్టించడం. పూర్వం ఆడవాళ్లూ మగవాళ్లూకూడా ఉద్యోగాలసంతలో దూరపోవడంవల్ల ఎవరికీ కుదరక అంతా యేడుస్తూ, ఏమిస్తే దానితోటే సంతోషించేవారు. ఇప్పుడో సగముసరుకును ఇళ్లల్లోకి మరల్చి నందున తక్కిన సగానికి పుష్కలంగా తీతాలూ

కూలులూ యియ్యగలుగుతున్నాడు. పెళ్లి చేసికొని వాళ్లకు పన్ను తగిలించాడు కనుక సంసారా లేర్పడ్డాయి. సంసారంచేస్తే బిడ్డలుపుడిలే వాని పోషించలేమని యొక్కడ విచారిస్తాలో అని యిద్దరు ముగ్గురు బిడ్డలదాకా మీరు పోషించుకొండి. తరువాత నేను పోషిస్తానని హామీయిచ్చాడా ధర్మదాత!

అయినా అధునిక సంస్కారప్రపంచ మూరుకుంటుందీ? ఆడవాళ్ళవిరోధి అని, స్త్రీస్వాతంత్ర్య విభంజకుడనీ, మూఢాచార భూయిష్టమైన హిందూదేశంలోలాగ స్త్రీలకు మనుగులు తగిలించి వాలుగుగోడలలోకి తరిమి వంటాపెంటలలోను పిల్లలనుగనడములో నలిపి బానిసలుగా చేస్తున్నాడనీ ఒకటేయొత్తిపోతలు!! వీరికందరికీ సమాధానమిస్తూ జర్మనీమంత్రులలో నొక్కరగు డాక్టరు గోయిబెల్సుగారు అసలు యధారము నీవిధముగా చెప్పుతున్నారు. జర్మనీయుద్ధము నకుముందల్లా మగవాళ్ళు ఉద్యోగాలుచెయ్యడం ఆడవాళ్ళు ఇళ్ళుచక్కబెట్టి సంసారం వృద్ధిచెయ్యడమే మామూలు. సనాతనంనుంచి ఇదే ఆచారం ఇదే ప్రకృతిధర్మం. జర్మనీయుద్ధంలో కోట్లకొలది యువకులు పరలోకయాత్ర చేయడంచేతను, సంపాదించే దిక్కువ్వరు లేకపోవడంచేతను, పాపం! ఆడవాళ్ళే ఆకాలిలలోకొరబడి ఉద్యోగములుచేసి యిల్లుకూడా చూసుకోవలసివచ్చింది. ఉపద్రవములు ఉప్పెనలు కలిగినప్పుడల్లా ఇల్లాగే సంభవిస్తుంది. ఎలాగైతే నేమి యిందులోనుంచి దేశాలుకొంచుము తెప్పిరిల్లినవి. మగవారిసంఖ్య భరితమైనది. ఉద్యోగాలుచేసి సంపాదించి మునపటిలాగే యిళ్ళునడపడానికి సమర్థులైనారు. అయితే ఆడవాళ్ళు తమస్థానాలలోనుంచి కదలి వీరికి సులభంగా కాళీచెయ్యమంటే కాళీచేస్తారా? ఎవరిసామ్యు వారు సంపాదించుకొని, ఎవరివ్వమవచ్చినట్లు వారుఖర్చుపెట్టుకుంటూ, అధికారంచలాయిస్తూ దర్జా గాబతకడం యెవరికిమాత్రం మళ్ళునకాదు? చేదా?

ఒక్క జర్మనీదేశంలోనేకాదు, అన్నిపాశ్చాత్య దేశములలోను, వాటిసమభివృద్ధిచగల్గిన అసియాఖండ దేశములలోనూ ఈ భావములే విషజ్వరములాగ అల్లుకొనిపోయినవి కాని జర్మనీలో అన్నిదేశాలకంటే యొక్కవఅయిందట!! దీనినుంచి నిరుద్యోగ సమస్యలు, దారిద్ర్యములు, దేశీయులలో దేశీయులతో ఒకదేశీయులతో ఇంకొక దేశీయులకు పోటీలు, కాటాటలు హెచ్చిపోయినవి. ఈ ఆరాచకమును సంస్కరించవలెనని హిట్లరు తలపెట్టినాడు. దేశమంతా అతనికి దన్నయినది. చట్టముమీద చట్టముచేస్తున్నాడు. దేశములోపంట, పనిముట్లు, వస్తుసామగ్రి, పారుషము, బలము, విద్య, సౌకర్యములు మొదలయినవి పెరిగి ఇది ఇన్నాళ్ళవాటి జర్మనీయేనా అనిపించుతున్నది. తమకు అన్యాయము తలబెట్టి అవమానపరుచుచున్న అంతర్జాతీయసమితిని ప్రతిఘటించి గడగడలాడించగల అదృష్టముపట్టినది నేడు జర్మనీకి!! ఎందుచేత? ఆడవాళ్ల నాడవాళ్ల స్థానంలోను మగవాళ్ళ మగవాళ్ల స్థానంలోను నిలబెట్టుకోగలగడం చేతనేనట! ఉద్యోగాలు, రాజకీయములు, ప్రజాహితబహిరంగ జీవనము పురుషులవిగాను, గృహనిర్వహణము స్త్రీధర్మముగాను నేడు జర్మనీదేశములో పరిగణించబడుచున్నది. స్త్రీ పురుషుల నిజమైనబలము ఎవరి ధర్మమునవారు నిర్వహించగలగడములోనే ఉన్నదని ఒకరిధర్మము నింకొకరు నిర్వహించుగోరుటలోనే వారి మనోదౌర్బల్యమున్నదనిన్నీ డాక్టరు గోయిబెల్సుగారు సమరిస్తున్నారు. పురుషులకు స్త్రీలయెడల నిజమైనగౌరవమున్నదా లేదా అని నిశ్చయించుట కొకటే సోదాఅట. వారు స్త్రీలను స్త్రీల కుచితమైన గృహనిర్వహణమునంజేయుంచి ఉద్యోగపునంతలలోనికి, రాజకీయకూపములోనికి, బహిరంగజీవనములోనికి రానియకుండా చూడడమేనట. మన హిందూదేశపుహోష లేక పరదాపద్ధతికంటే ఇది కొంచెము తక్కువకైన మైన పద్ధతీయేమిటో ఆలోచించవాలి! తల్లికూతురూ వన్నెకత్తెలయితే పండివారి పెట్టేవారెవరూఅని మగదూపెండ్లాముకూడా దేశో

ధర్మశాస్త్రేచేస్తావుంటే ముందుకుకావలసిన పాఠాలను, మగదూ పెళ్ళాలను, తలిదండ్రులను తయారుచేయ గల ధర్మసంస్థలెవ్వి? గృహములే. స్త్రీలే అట్టి పవిత్రవ్యక్తుల తరివీతు చేయగల దేవతలని నాతీసిద్ధాంతము. కాని నవనాగరికులు దీనినెంతమాత్రము హర్షించరు.

ప్రకృతి వికారాలు

మానవప్రకృతి చేప్పలేనన్ని వికారాలుండి ఫలానామానవుడి ప్రకృతి ఫలానామోస్తరుని అని నిర్ధారణచేయడం కష్టంకదా. మానవులను, జంతుకోటిని, స్థావరములను, పంచభూతములను, ప్రతినిత్యముకని పోయిచూ, పెంచుకుంటూ, చంపుకుంటూ వుండే ప్రకృతికి వికారాలుండవంటే ఎవరునమ్ముతారు! తల్లిసారంకాకుంటే పిల్లలకు మరవరిసారంవస్తుంది? మన వికారాలన్నీ వారసత్వేనా ఆవిడనుంచి వచ్చినవే కాదూ! ప్రకృతికి కొన్ని ధర్మాలున్నాయనీ ఆధర్మాల ప్రకారమే ఆది వర్తమావుంటుందని హేతువాదులు చెప్తారు. ప్రకృతిఅన్నది మాయఅనీ అదిఏమిచేసినా చేయగలదనీ ఈర్వరవాదులు లేక బ్రహ్మవాదులు చెప్తారు. మనుష్యులు ధర్మనాత్రములమీద వర్తిస్తే ప్రకృతికూడ అట్లే వర్తిస్తుంది; లేకుంటే వికారాలు పోయి వారినిశిక్షిస్తుందని మహాత్మునిబోలునీతివాదులు చెప్తారు. ఎవరివాదనలో నిజానిజములేమైనా ప్రకృతికి కొన్ని స్థిరమైనధర్మాలున్నవన్నమాట నిశ్చయమైనా, మానవుడికున్నట్లే దానికీకూడ కొన్నివికారాలున్నాయి కనుక ఆధర్మానికి వ్యతిరేకంగా అనుపించేపనులు గారడీలలాగ అప్పుడప్పుడు మన కళ్లకు యెట్టయెట్టు పగిల్యత్తుమయితే మనమాశ్చర్యపడనక్కరలేదు. ఇలప్ట్రీటెడు పీక్కి అను అంగ్లప్రతికలో ఒకదొరగారు మొన్న మొన్న జరిగినపని చెబుతూ యీ క్రిందిసంభవముల నుదహరిస్తున్నాడు; ఆశ్చర్యంపడిలేపడవచ్చును కాకపోలే మానవచ్చును కాని అది నమ్మకపోవడానికి వీలులేదు. ఏమంటే అది వేదముకాదు, పుక్కిటిపురాణముకాదు, భేతాళుడి కథలకావు.

ఒకసారి ఒకయెడారిలో ప్రయాణంచేయుచున్న వారికి గరికబయలు (Oasis) లేనిచోట గరికబయలు అవుపించింది. తీరాదగ్గర పెళ్ళేసరికి మళ్ళీయెడారి. నేలంత పడవలేలి నడుస్తున్నట్లు, పెద్దకోలో, ఎలుగుగొడ్డో, ఎముకనబడి దగ్గరకొస్తున్నట్లు, కొండకాని పట్టణంకాని లేనిచోట కొండోపట్టుమోతయారై నట్లుకనిపించుతే అదిప్రకృతివికారముకాదూ? న్యూఘాండు ల్యాండుదగ్గర “మెయిడు ఆఫ్ సెంటు ఆల్సెన్సు” అనే పడవలో ప్రయాణంచేస్తున్నవారికి మాస్తావుండగా ఏమీలేనిచోట ఒక మంచుగడ్డగుట్ట (Ice berg) నీటిలో తేలుతూదానిదగ్గర ఒక పడవఅడుతూ అగుపించినవి. దానిదగ్గర పడవనడుపుతూవుంటే అదినిలువునా ఒక్కసారి కరిగిపోయిందిట. మనహిందూదేశంలో ముట్టికొండల దగ్గర ఒక ప్రకృతి కాన్త్రుపరిశోధకుడు కొంచెము రోజుల క్రిందట ఒకచిత్రంచూశాడు:- పగిలిననమూతనయింటి దగ్గరనుంచి చూపుమేర దూరంలోవుండే ఒక చిన్న అరణ్యం ఒకనాడు తెల్లవారి లేచిచూసేసరికి మరి లేదు!! గతరాత్రి అరణ్య మున్నంతమేరకు ఒక భూకంపమువచ్చి చెట్లను మెక్కలను అన్నింటిని భూగర్భంలోకి తోసేసి, భూగర్భంలోవుండే సులక రాళ్ళుగల గొడ్డుభూమిని పైకి ప్రత్యక్షంచేసింది!! మాస్తావుండగానే చెరువులు, నదులు, చిన్నసముద్రములు యెండిపోవడం కలదట! హెలుప్టోము అను పేరుగల ఒక స్వీడను దేశపుయింజినరు సుడిగాలి శుపానులు వచ్చి 12 మొదలు 24 గంటలవరకు ఉండి సముద్రములోని నొచ్చినొచ్చి నీటినినాలుగు వైపులకు చెల్లాచెదురు చేసి అడుగుమన్ను పైకి పెల్లగిస్తూ అల్లకల్లోలము చేయుచుచూచినాడట.

ఇక మెఱుములు పిడుగులు చేసేపనులు మరిచిత్రమైనవి!! మెరుపుదెబ్బలు పురుషులు స్త్రీలుకట్టుకొన్న బట్టలకు తగిలి బట్టలను తొలగించి వారినినగ్నులచేసే నట; కాని వారికి మర్యాదపాపము కలుగలేదట! ఒకడు వ్రస్కీతాగుతూవుంటే వాడిచేతిమీద కూజామీద మెఱుపుదెబ్బతగిలి మూరముగా క్రుచ్చి.

పోయినదట!! ఒక వ్యవసాయకుని కొంటికట్టుకు తగిలి ముద్దుముద్దుపోయినదట కాని వారిద్దరికీ మాత్రము దెబ్బతగలలేదు! ఎన్నెన్నో ఒకదినము మెలుపుదెబ్బ తగిలి మండిపోతూవుంటే ఘోరింజనులు తీసుకొని వెళ్ళి ఆర్పివారట!! మెరుపులు ఫోటోగ్రాఫులుకూడా తీయగలవట. పెద్దతుపాను పెట్టిందట ఒకప్పుడు. ఒక కూలివాడు వర్షుపాపుపెద్దలో కూర్చున్నాడు. దానికి మెరుపు తగిలి యిలుకూలిపోయింది రాత్రి. పాపము వాడు దానిక్రింద ఉండిపోయివాడు. కాని చావలేదు. తెల్లవారి ఆకూలిపోతున్న గోడలోనుంచి కప్పులోనుంచిబయటకివచ్చివంటి కేముయినా గాయాలు తగిలాయేమో చూసుకుంటూవుంటే వాడిగుండెల మీద మూడుబొమ్మ లవుపించాయి. రెండు యెదుట నున్న పైను, పాహులు అను చెట్లవి- మూడవది తన వాచీది- వర్షు కొంచెము కాలిందట కాని శరీరానికి గాయాలులేవు. ఒక ఆవిడ ఆవుకు పాలు పితుకుతూ వుంటే మెరుపుదెబ్బతగిలి ఆవు చచ్చిపోయినది. ఆమెకు స్మృతి తప్పిపోయినది. తెలివించి శరీరాని కేమైనా గాయాలు తగిలాయేమో అని బట్ట సవరించు కుంటూ చూచేసరికి ఆ ఆవుయొక్క ఫోటోగ్రాఫు ఆమెశరీరం సఖిఖిపర్యంతం పడ్డాడట-కాని ఆమెను హానికలుగలేదు. గాలిలోనుంచి భూమిమీదికి విద్యుచ్ఛక్తి తాపీగాపడుతూవుంటే నిప్పురవ్వలు పెద్దబంటులులాగ కూడ పడతాయట- 1852 లో ప్యారిసు నగరములో ఒక దర్జీవాడు తన కొట్లో పంటలు కుట్టుకుంటూవుంటే సీమరేగుపండంత పరిమాణము గల ఒక విన్నలింగం తలుపుసందులోనుంచి యింట్లోకివచ్చి అతనిని గడల్లా వెంటపెట్టిందట- వాడు భయపడి భావురుమని పదిమందినీ సహాయమునకై పిలచేటప్పటికి, ఇకచాల్చి విద్దులాట అనుకొని కాబోలును చిమ్మినీలోనుండి తైళిగిరిపోయి ఇంటికప్పు చేరగానే ధామ్మని ఒకధ్వని చేసిందట- ప్రకృతి యిల్లాటి వికారాలు చేస్తున్నప్పుడు మన మూరుకుంటే సరే. లేక దాని వికారాలకు సాయం మనవికూడా చేర్చి వివోదించు దామనుకుంటే అది కోప్పక తగిన కాస్తి

చేస్తుంది. ఇద్దరు ఫ్రెంచిపిల్లకాయలు ఒక గుట్టుపు సాలలో ఆడుకుంటూవుంటే శ్యామలవర్ణముగల చక్కని నిప్పుబంతియొకటి అందులోకివచ్చి యెగురుతుండెను. వారిలో నొకడు దానిని పట్టుకున్నాడు. పట్టుకొనేసరికి చేతులు కాలినవి. పెద్ద చప్పుడయినది, మంట లెచ్చయినవి. కాంత మహాసముద్రములో తరుచుగా నీరు అప్పుడప్పుడు, ఉండిఉండి ఒకస్తంభాకారంతో మీదికి ఉబికి కొంతసేపు అల్లాగే వుంటూవుంటుందట- కాని అల్లాటివి నాలుగుస్తంభాలొక్కసారి లేచి సముద్ర మట్టమునుంచి ఆకాశంలో దూచుకుంటూ మేఘములమీదుగా నిగిడి ఎంకోసేపు వుంటే కొంతమంది పడవప్రయాణీకులు చూచి ఆశ్చర్యపడ్డారు.

మెరుపులతోటి, నిప్పులతోటి, నీళ్ళతోటిమాత్రమే కాక వన్నంతోకూడ ప్రకృతి అప్పుడప్పు డిల్లాటి చిత్రాలు చేస్తుందట- ఎఱ్ఱనీటివర్షము, పసుపునీటి వర్షము, పచ్చనినీటివర్షం, నల్లనినీటివర్షం అక్కడక్కడ కురిసినట్లు వింటున్నాము. వార్షేదేశంలో ఒకసారి బ్రతికివున్న యెలకలే వర్షంలాగకురికాయి!! నేపిల్సులో వారిజపండ్లు యెడతెగకుండాకురికాయి!! ఎటువంటి గారడీవాణ్ణి పిలపండి వాణ్ణిమించిన గారడీలు చేస్తునేవుంటుంది ప్రకృతి. ఎంత వస్తు శాస్త్రవేత్తను పిలపండి, వాని కవగాహనము కాని పనులు చేస్తూనేవుంటుంది. ఎక్కడైనా మన బడాయిలు చెల్లుతాయి కాని మహాశక్తి ప్రకృతి మాత దగ్గరనా!

సూర్యచంద్రులు చల్లబడుతున్నారు.

సూర్యచంద్రు లిద్దరూ కూడా ఉదయాస్తమయములయందు మునపటిలాగే ఖజిగ్గా కనిపించకుండా అతియెఱ్ఱగాను నిస్తేజముగాను అవుపించుతున్నారుట- విశాఖపట్టణములో. దీనిని బట్టి ఆప్పుడే యేదో ఉపైని సిద్ధమాతున్నాదని పల్లెవాళ్ళు పట్నాల వాళ్ళు రెళ్ళులు కట్టుకొని బెంగపెట్టేనుకుంటున్నారు- ఈమాట విన్న మర్నాడు కొందరు చెన్న

వటంవారు ఈలింబాలను పరిశీలించి మాకు కూడా ఆలాగే ఆవుపిస్తున్నట్లున్నదన్నారు. ఈసంగతి వివరించి వాళ్ళు ఇంకా చూడలేదు. చూచినా, ఎవరైనా చెప్తే కాని పోల్సుకోలేనివారు చాలామంది!!

కోతిఉద్యోగములు

దారిమీద ఉరికే చెప్పేమా మనిషి కోతిలోంచి పుట్టాడని. మనకీ నాటికీ జ్ఞాతి వైరమున్నది. కాకుంటే ఈఉద్యోగాల కఆవుదివాలలో మనుష్యులు చేసేకొన్ని వుద్యోగాలలోకి కోతులు దూసుకొని వచ్చి వారికంటే బాగా నిర్వహించి వారిని ప్రోత్సహించేయడమేమిటి? సయాములో కోతులను శిష్యులు (పరాలు) గా వేసుకుంటున్నారట- ఎవరైనా వెండినాణెం చెల్లించగానే ఇవి కోరికి చూచి మంచివెండి అయితే వుంచుకొని చెడ్డదైతే విసిరికొడుతున్నాయట!

అయిరోపాలో కూడా విధవలెందు

కెక్కువుండాలి?

అయిరోపాదేశంలో కూడా పెళ్లాల చచ్చిన మగవాళ్ళకంటే మొగుళ్ళు చచ్చిన ఆడవాళ్ళే ఎక్కువట. విధనావివాహములుగల దేశములలో ఇది ఆశ్చర్యముకాదు. యుద్ధపుడమిలనంటే మగవాళ్ళు తక్కువై విధవ లెక్కువైనారు కాని యిప్పుడు కూడా తగ్గకపోవడమేమిటి? అందులోనూ భార్యా హీనులకంటే వీరిసంఖ్య ఇంత హెచ్చుచుండడమేమిటి అని డాక్టరు ఇ.వి. ఏలెనుగారు ఆలోచించి పరిశోధనలు సర్వీ పురుషుల జీవకోశములు, ఊపిరితిత్తులు, మొదడు మొదలైనవి దుర్బలములైనవనిన్నీ అందుచే వారికి వేము రోగములవచ్చి చతురనిన్నీ స్త్రీలు పురుషులకంటే సహజముగ ఆరోగ్యకాలుగటచే వైధవ్యమునుభవించుచు బ్రతుకుచున్నారనియు తీర్మానమునకువచ్చిరి!

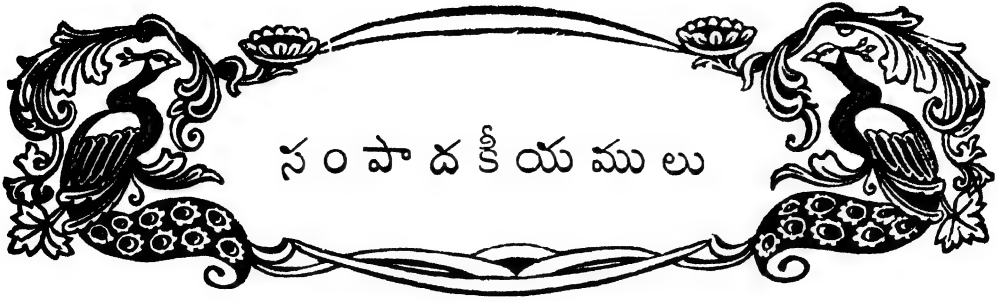
తద్దినాలు నిడంగా పెట్టాలా?

భౌతికకాస్త్రజ్ఞున మొత్తసేపూ టెలిగ్రాఫులు, టెలిఫోనులు, వైరులెన్నులతోనే సరిపోతున్నది కాని, ఇంతకు కొంచెం వైకగిరి చనిపోయినవారితో సంభాషించి రమ్మంటే దానికి చేతకాదు. కాని

దమ్మిడీ ఖర్చు ఆక్కరలేకుండా చనిపోయినవారితో మాట్లాడుకోగల సదుపాయాలు కలకత్తాలో జరుగుచున్నవట. ఈమధ్యన శ్రీమతి సరస్వతీదేవిగారు స్వర్ణియాంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాలక్రిష్ణయ్యగారితో మాట్లాడి తెలుసుకోవలసినటువంటి అనేక ధర్మా లతనివదనమంచి తెలుసుకొని ఆంధ్రమహాజనుల ఆనందంకొరకు ప్రచండంగా కేశవరావుగారి ద్వారా పత్రికలలో ప్రకటించినారు.

పై సంభాషణనుబట్టి ఒక్కసంగతి స్పష్టమౌతున్నది. తద్దినాలు, ధర్మోదకాలు జరపకపోతే పితృదేవతలకు నుఖముకాని తృప్తికాని చిక్కదట. పితృదేవతలకు తద్దినం మంత్రాలు లేకుండా బ్రహ్మ సమాజంవారిలాగ ఉట్టుట్టి పాటలూ, పద్యాలు, ఉపన్యాసాలూచేస్తే అందులో యేమీ యెక్కువ లేదట- వేడివేడిగారలూ, జారుజారుగా నెయ్యి కలిపిన పెసరపప్పు పారగంముద్దలు దర్శనబృలతో కూడా సంస్కృతం మంత్రాలు పడేటప్పటికి కాని చుట్టున నుఖమెక్కుదట-

ఈ తద్దినాలను గురించి చాలా కష్టంగావుంది. తద్దినాలనాడు ఉద్యోగములకు శలవులు దొరకవు. ఇంట్లో ముసిలవ్వలు పెందలాడే తెలులలేరు. కర్త కాఫీ ఇడ్లీ తినేదీప్రాదేశికేదాకా కనిపెట్టుకొని వుండలేడు, భోక్తులు తొమ్మిదిగంటలు కొట్టకుండ గావంచా లెండవేసుకొని యెప్పుడు మెతుకులు పడునా దేముడా అని అరుగులపై యేడ్చుచుండురు. మంత్రబ్రాహ్మణుడు నాలుగుగుక్కలలో మంత్ర మంతా యాకరువు చెప్పిస్తాడు. ఎన్ని అనాగతాలైనా పడి యీపారగంముద్దలే తింటాము కాని సంఘ సంస్కారులు చేసేమోస్తరుగా తెలుగు ప్రారనలు, ఇస్త్రీబట్టలతో భోజనాలు, మైసూరుపాకు, ఫులి హరి, ఉల్లిపాయల పకోడీలు, ముల్లంగి పులుసు, పంకాయ పెరుగు పచ్చడి మాకు సాయించవంటా రాయె ఆపితృదేవతలు. ఇది కేవలం ఆంధ్రరత్నగారి వ్యక్తిగతాభిప్రాయము కాక పితృదేవతల కందరికీ ప్రతినీధిగావచ్చి యీఅభిప్రాయం చెప్పుచున్నట్లున్నది. ఐలేమాత్రం భౌతికవిజ్ఞానకాస్త్రపారంగతుల మైయుండి కూడా మనమటువంటి పుకారు కబుర్లను నమ్ముతే మనకెక్కడమైనా పరువుంటుందా?



సంపాదకీయములు

నేనొక్కడనే సత్యాగ్రహిని:—

పై వాక్యము నుచ్చరించుచు మహాత్ముడు వ్యక్తి శాసనోల్లంఘనముచుగూడ విరమించి దేశముచు పూర్తిగా సక్రమాందోళన పరుల వశముగావించినాడు. నిజమైన సత్యాగ్రహి చేయగలదింతకన్న గత్యంతరములేదు; కామ క్రోధలోభమోహమద మాత్సర్య వర్జితమై యెదటి కక్షవారిపై కూడ ప్రేమగల్గిన మహోదార మనస్కులే సత్యాగ్రహము చేయుట కర్హులు. ఇక్ష్వాకులనా డట్టివారు వందలకొలదియైననుండిరేమో కాని యిప్పుడు దేశమెల గాలించినను పటుమని పదిమంది యైననున్నారేమో తెలియదు. వేలకొలది జనులు వందలకొలది నాయకులు జెయ్యిలకు పోలేదా, లాటీదెబ్బలు తినలేదాయనినచో వారి దేశాభిమానము, త్యాగము, సహనము, స్వాతంత్ర్యాభిలాష, దీక్షప్రశంసనీయములే కాని వారి యాధ్యాత్మికాధికారము ప్రశ్నింపఁదగియేయున్నది. వారు దానిని కాలానుగుణ్యమైనట్టియు పరిశుద్ధతరమైనట్టియు, కొంత చిత్త సంస్కారకరమైనట్టియు ఆయుధముగ పరిగణించి ఉపయోగించగల యంత యోగ్యముగ ప్రయోగించిరి. అంత వరకు వారు ప్రశంసార్హులే. ఉప్పు, కారము,

పులుసు తినుచు ఆర్థికసంపత్తికొరకుమాత్రమే స్వరాజ్యము కాంక్షించుచున్న వేలకొలది లక్షలకొలది జనులను ఋషీశ్వరులకుకూడ సాధ్యాసాధ్యమైన అధికారులు కావలెననిన అది గొంతెమ్మకోరిక కాని వేఱుకాదు. జన సామాన్యమునంతటిని శోధించి అంతమంది యు సమూహముపై నట్టివారు కాలేరని తెలుసుకొని, వ్యక్తులలోనైన నట్టివారుపలువురుండురనుకొని వ్యక్తిపరముచేసెను. వ్యక్తులలోకూడ కావలసినచో మరినాలుగునెలలు జెయిలులో కూర్చొనగోరువారు మాత్రమే కలరు కాని తానుతలచిన ఆధ్యాత్మిక యోగులు లేరని తెలుసుకొనెను. వారూ, వీరూపోగా ఇకమిగిలినవారు తనసత్యాగ్రహ శ్రమవాసులు. వారేమో తన కండ్లయెదుట తరిఫీదయిన శిష్యవర్గమగుటచేత తక్కిన నాయకులకంటె శిష్టులనితలచి రాజేంద్ర బాబుగారి సలహాపైని క్రొత్తగా జైలు నుంచి వచ్చిన శిష్యవర్గమును పిలిపించి వారితో నాలోచించెను. వారిలో నుత్తము డని తాను నమ్మిన యొకమిత్రుడు తాను జెయిలులో నుంటినేగాని జైలుపనులకంటె తనపుస్తకములు తన చదువు తన జ్ఞానోపార్జనమొదలగువానియందే యెక్కువ ఆనంద

కలవాడననియు తనకుగల యీలోపము మహాత్మునకు తెలిసియే యుండవచ్చుననియు వాక్రుచ్చెను. జెయిలులోనుండగా జెయిలు పనులయందుకంటె యితరములందెక్కువ శ్రద్ధ పెట్టుకొనుటయు సత్యాగ్రహ సిద్ధాంత మునకు విరుద్ధమట. ఇంతటిగొప్ప సహచరునియందే యిట్టి లోపముగలదని మహాత్ముడిన్నాళ్లును తెలిసికొనలేని తనయంధత్వమునకు నగచి ఎవరివద్ద నెట్టి లోపములుండునోయను భయమున తా నొక్కడనే సత్యాగ్రహిగా నుంచుననియు ఇతరులెవ్వరు తన యనుజ్ఞ లేనిదే సత్యాగ్రహము చేయరాదనియు ఆజ్ఞాపించినాడు.

సత్యాగ్రహమును విరమించుటకు కారణము సత్యాగ్రహులులేమి యొక్కటియే కాదు. రెండు పార్టీలవారికిని సత్యాగ్రహము నందు గౌరవవిశ్వాసములులేనిచో అది వెంటనే క్రియకట్టదు. మానవత్వము మహా పూజ్యమైనదనియు, అజ్ఞానదురాశాపిశాచము లావేశించి మానవుల నప్పుడప్పుడు రాక్షస తుల్యులుగా నొనరించినను నిజమైన సత్యాగ్రహి చూపు త్యాగసహనాది సద్గుణప్రదర్శనములవలన అది సంస్కరింపఁబడి దైవత్వ తుల్యమగుననియు అతని విశ్వాసము. కాని ప్రభుత్వమునకు సత్యాగ్రహముయెడ నెట్టి గౌరవములేదని స్పష్టమయ్యెను. ప్రజల అహింసాపరాయణత్వమును అవకాశము చేసుకొని వారు హింసాశస్త్రములను మఱిత ఘోరముగ ప్రయోగించ మొదలుపెట్టిరి. సమాధాన మార్గము స్వయంనినాశకపథ మనియే దర్పిలు హోరుప్రభుతులనమ్మకము.

గుండ్రబల్ల సమావేశము కవటనాటకసూత్ర మాయెను.

పోనీ మనదేశీయులకై న సత్యాగ్రహము యెడల గౌరవముగలదా యనిన అదియు శుద్ధ శూన్యమని స్పష్టమయ్యెను. కాంగ్రెసు వారు సభలను బహిష్కరించుటయే తడవుగ స్వార్థపరులు ప్రభుత్వమునకు మఱితదన్న యి ఊహింపసాధ్యముకాని ఘోరచట్టములకు వోటులనిచ్చి వ్యాసుచేయించిరి. ముసల్మానులు బిట్టబిగిసి ప్రభుత్వపక్షములోనే దూరి యెక్కువ సంరక్షణములను సంపాదించు కొనిరి. మహాత్ముని పద్ధతులయందెన్నడు విశ్వాసములేని విప్లవవాదులు దౌర్జన్యపద్ధతులను విసర్జించకండుటచో ఆశ్చర్యములేదు. ఇనతల సత్యాగ్రహులు తక్కువయై, అవతల రెండు పార్టీలవారికిని జరుగుచున్న పాటి సత్యాగ్రహముయెడలనై నను గౌరవముతక్కువై నప్పుడు “నేనొక్కడనుతప్ప మరెవ్వరును సత్యాగ్రహము చేయరా”దని మహాత్ముడు శాసించుట సముచితముకాక వేరేమి?

అయినను సత్యాగ్రహమునకు మూల పురుషుడైన మహాత్మునకు సత్యాగ్రహము నందు పూర్ణవిశ్వాసమొన్నడును చెడదు. ప్రపంచమునెల్ల ధ్వంసముచేయుచున్న జాతీయ వ్యాపారిక రాజకీయ సామ్రాజ్యదురాశాపిశాచములను, శాస్త్రీయ హింసాప్రధాన మారణశస్త్రాస్త్ర క్రూరప్రయోగములను పటాపంచలు చేయగఁగల్గి, సత్యాగ్రహమునకు మాత్రమే యింకను గలదని అతని విశ్వాసము. సత్యాగ్రహశస్త్రప్రయోగము నందు తన కితరులకంటె నధికతరపాండిత్యము

కలదనియు తానింకను దానిని శోధించెద ననియు సతడింకను భీష్మించియున్నాడు. తన యుక్తమునందు విశ్వాసములేనివారికి తమకుతోచిన రీతిని దేశసేన చేసుకొనవచ్చుననిచెప్పి ఆశీర్వాదించి తనకు సాధ్యమైనంత సహాయమును చేయుదునని వాగ్దానముచేసినాడు. మహాత్ముడొనరించిన యీవ్యక్తి శాసనోల్లంఘనవిరామమునందు సంతసింపవలసినదెంతో విచారింపవలసినదెంతో ఆలోచించవలసియున్నది. ప్రభుత్వమునకు, శాసనసభ్యులకు, విప్లవకారులకు, సాంఘికవాదులకు నేడైనను మహాత్ముడారాధించుచున్న సత్యదయాశౌచాది సద్గుణపరంపరలయందును ప్రాపంచిక శ్రేయోభిలాషయందును, సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమునందును విశ్వాసముకుదిరి ఒకరితోనొకరు సౌమ్యభావముతో సంప్రదించుకొని లోకకళ్యాణకరమగు మార్గమును త్రొక్కగలిగిరా సరే, లేనియెడల మహాత్ముని ప్రాణములకును, తన్ములమున తక్కిన మానవకోటియొక్క డెండములకును, బీహారు భూకంపమును వేయిరెట్లు మించిన యెట్టి సంచలనము కలుగగలదున్న పరిస్థితులు మూడనున్నవో ఊహింపనైన సాధ్యముకాదు.

ఆంధ్రరాష్ట్రపు టుత్తరసరిహద్దు:—

ఉత్కళులు తమకు ప్రత్యేకరాష్ట్రముండవలయునని కోరుట సహజము. ఆంధ్రులెల్లరును వారి కోరికయెడల సంపూర్ణ సానుభూతిని చూపుచున్నారు. అయినను ఉత్కళరాష్ట్ర సమస్య అంత సులభమైనదికాదు. “నన్యాసి వాని పెండ్లికి జట్టుదగ్గర

నుంచి యెరువే” అనునట్లు ఉత్కళరాష్ట్ర నిర్మాణమునకు మొదటినుంచి చివరవరకు నన్నియు యెరువులే. మొట్టమొదటిలో అది పేదదేశము; ప్రత్యేక రాష్ట్రమును భరించగల శక్తి చాలదు. అయినను భరతదేశ ప్రభుత్వమువారు సింధురాష్ట్రమునందువలె వారియెడలకూడ పక్షపాతము వహించి, రాజకీయకారణములవల్లనైననేమి యితర కారణములవల్లనైననేమి, వారికి రాష్ట్రము నొసంగి దాని కగువ్యయములో కొంత భాగమును అఖిలభారతదేశపు ఖజానానుండి సర్దుట కంగీకరించినందువలన వారు కృతార్థులయినయే చెప్పవలెను. ఖర్చులనిన ప్రభుత్వమువారు కొంత భరించగలరు కాని భూమి యెక్కడనుంచి తేగలరు? శ్రీయుత గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు చెప్పినట్లు వారు అసలు ఒడ్డిలు—గంజాం మండలమున వారిని ఒడ్డివాండ్రందురు—ఒడ్డిలనగా వేరువేరుస్థలముల వ్యాపించియున్న వారని యర్థము. హిందూదేశపుచరిత్ర మధ్యయుగములో నెన్నడో వారు ఉత్తర హిందూస్థానమునుండి వచ్చి కొందరు బంగాళమునందు కొందరు బేహారునందు కొందరాంధ్రమండలములయందు చెల్లాచెదరై వ్యాపించిరి. ఒక్క కలకప్రాంతమునందు తప్ప మరెచ్చటను వారధికసంఖ్యాకులు కారు. ప్రత్యేకరాష్ట్రము చేయవలెనన్న ఈ మూడు రాష్ట్రములనుండి కొన్ని భాగముల నిందు చేర్చవలెను. బంగాళా బేహారు రాష్ట్రములవారు తమసీమలకు చెందిన కొన్ని తునకల నిందు కర్పించుట కంగీకరించలేదు.

ఎటునుంచి వచ్చినను మన ఆంధ్రులొక్క రనాథలుగ గనపడుచున్నారు. వీరి దగు గంజాం మండలమునుండి బరంపురం, ఛత్రపురం మొదలగు భాగములను బ్రభుత్వమువారు కాబోవు రాష్ట్రములో చేర్చినారు. ఇది మదరాసు శాసనసభవారి తీర్మానమునకు విరోధము. ఏ కమిషనువారు కాని దీనిని సంపూర్ణముగ సంగీకరించలేదు. ఋషి కుల్యానది మొహిరీకొండల కుత్తిభాగములయందుండు భూమియే శుద్ధ ఉత్కళము. తక్కిన భాగములు దెల్ల ఆంధ్రులు తక్కిన లకంతు నెక్కువగ ఉన్నారు. పర్లాకిమిడిలోని కొన్ని భాగములనైన ఉత్కళములో చేర్చనలెనని పర్లాకిమిడి రాజావారు మొడిపట్టుపట్టి భూస్వాముల సంఘములోని కొందరిచేత గవర్నరుగారి కోక రాయబారము సడిపించినారు. వీరిపూర్వ లెన్నడు నిట్టి వివరతపు కోరికలు కోరలేదు. బలవంతముమీద యెక్కువమందిఆంధ్రుల నుత్కళరాష్ట్రములో గ్రుక్కేరేని వీరు క్రొత్తరాష్ట్రమునకు గుండెలమీదికుం పటియై నదిల్చిచేవరకు అసంభాళమగుదురు. గంజాంమండల ఒడ్డిజమీందారు లెల్లరును శ్రీమంతులము మనమన్నమాట సాగును గదా యని యిచ్చనచ్చిన ప్రచారములు చేసి ప్రభుత్వమునకు కన్నగప్ప జూచుచున్నారు. మదరాసు ప్రభుత్వమువారు కాని భారత ప్రభుత్వమువారు కాని పార్లమెంటువారు కాని ఇట్టి వెట్టిమొట్టి ఆందోళనలను లక్ష్యముచేయరని నమ్ముచున్నాము. అయినను విరామములేని ఆందోళనముచేసి

ప్రభుత్వమువారికి సర్వదా సత్యము తెలియజేయుచుండవలసిన బాధ్యత ఆంధ్రులపై నున్నది.

వయోజన విద్య:—

ఇది ప్రజాయుగము, ప్రజాసంస్థలయుగము ప్రజాపరిపాలనముల యుగము. మంత్రులనే కానిండు ప్రెసిడెంటులనేకానిండు అఖిరుకు డిక్టేటరులనేకానిండు వారే యెన్నుకొనవలెను. ఎటువంటి సర్వాధికారయైనను తనస్థాన గౌరవమునకును స్థిరత్వమునకును నిరుపేదవాని పర్లకుటీరము చెంత వాని వోటుకొరకై అభ్యర్థిగా నిలువవలెను. రాజ్యాంగచక్రములు ఆర్థికసంస్థలు, చివరకు మతధర్మములుకూడ జనతరంగములెల్లాడించిన నట్లాడవలయును. పాశ్చాత్యదేశములలోను జపానులోను 1000 కి 900 మందికంటె నెక్కువగా స్త్రీ పురుషులకు విద్యవచ్చును. భారతదేశము 1000 కి 50 మంది పురుషులు 20 మంది స్త్రీలుమాత్రమే చదువునవచ్చినవారు.

ఆంధ్రులెల్లరికి చదువుట, వ్రాయుట, లెక్కలునేయుట, సామాన్యముగ నవసరమైన లాకికజ్ఞానమును శాస్త్రజ్ఞానమును ఆధ్యాత్మికజ్ఞానమును నేర్చుటకు శ్రీయుత కె. జి. బాబురావు యమ్. ఎ. బి. యల్., (ఏలూరు, జిల్లామున్సిఫ్) గారు ఒక చక్కని విధానమును నాలుగుపుస్తకములలో నిడిమి వ్రాసినారు. మూడునెల లీవిధానము ననుసరించి తగినవారు నేర్పిరేని మనదేశపు జానపదులకు, కార్మికులకు, కర్షకులకు హరిజనులకు, ఇంకను వెనుకబడిన జాతులవారి కెల్లరికి యీ జ్ఞానమును ఒలిచిన యరటి



చొంగపాపాయి



‘వికల్పముగా సరదా’



ఇదే తొలిసారి



జయవంతిక్రిస్టువారి 'భృపకుమార'లోని
యొక పృశ్యము.



శ్రీదేవికన్య 'భృపకుమార' నాటకములో
నటీమనోరమైన చాత్ర.

పండువలె చేతబెట్టవచ్చును. నేర్చుకొను వారికిని నేర్చువారికినికూడ అత్యుత్సాహ కరముగనుండును. 'నూతనాక్షరాభ్యాసము' అను గ్రంథమునుబట్టి అక్షరములను అంకెలను బొమ్మలవలె యానందముగా నేర్చుకొనవచ్చును.

నూతన శాస్త్రజ్ఞానము అను గ్రంథమున పదార్థవిజ్ఞానశాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము, శారీరశాస్త్రము, ఆరోగ్యశాస్త్రము, పరిశ్రమలశాస్త్రము మొదలగువాని సారమెల్లయు తేటతెలుగులో స్త్రీమరులు, బయస్కోపులు, రెయిల్లు, టెలిగ్రాపులు, విమానములు మరలు మొదలగు ఉదాహరణములనుండి యెత్తి చూపించినారు. పండితులకు పామరులకుకూడ తెలుసుకొనవలసినట్టియు నిత్యవ్యవహారముగో సత్యవసరమైనట్టియు అనేక విషయము లిందు సుందరముగ పొందు పరచబడినవి. నూతన సీతీబోధయను 116 పుటల గ్రంథములో ధర్మాచరణము, సంసార విరామము, దైవసహాయము, మానవసేవ, దేశక్షేమము, నియమజీవనము మొదలగు యంశములనుగూర్చి లోకోక్తులు ఇతిహాసములు, పురాణకథలు ప్రపంచపు ముచ్చటలు ఎన్నియో ఉదాహరణముగాగొని పామరులకు మనోరంజకమగు రీతిని వ్రాసినారు. వీని కన్నిటికిని తలమానిక మనదగు నది హిందూధర్మబోధిని. స్వధర్మము నెఱుగనివా డెన్ని గ్రంథములు బట్టిపెట్టి యెన్ని డిగ్రీలు పుచ్చుకొని యెన్ని బిరుదములందినను నిజమగు విద్యావంతుడేనా యనిపించును. స్వధర్మమును స్వచ్ఛముగ నాచరించుచు

అసత్యమాడక, అప్రమాణములు చేయక, అతిథి అభ్యాగతుల నాదరించుచు శాస్త్ర విహితకర్మల నాచరించుచుండువారిలో చాలమంది అక్షరములు రానివారున్నారు. వారిని గూర్చి "విద్యావిహీనః పశుః" అని హేళనచేయుట పాడికాదు. కనుక హిందువులై నవారెల్లరును చదువుకంటె ముందుగా కూడా హిందూఆచారముల సభ్యసించవలెను. ఉదయమున లేచుట, పవిత్రభావములతో మనస్సును నింపుట, ఆచమనము, శౌచవిధి, గండూషణవిధి, దంతధావనవిధి, స్నానవిధి, ఉపవాసవిధి, భోజనవిధి, శయనక్రమము మొదలగు హిందూ ఆచారములెల్లయు దేహమున కారోగ్యము, బుద్ధికి వికాసము, మనస్సుకు శాంతి, ఆత్మకు మోక్షము నెట్లు చేకూర్చునో రావుగారు స్పష్టపరచి అఖిలాంధ్రప్రజాబాహుళ్యమునకు నెనలేనిసేవ సేసియున్నారు.

శ్రీ బాబురావుగారు ఇట్టి యుద్గ్రంథముల కెట్టివిలువయు నిర్ణయింపకుండ ఉపయోగపరచుకొన గోరువారికెల్ల చిక్కునట్లుచితముగ నొసంగుచుండుట వయోజన విద్యావ్యాప్తియందు వారికిగల అసన్యాసురాగమును ప్రకటించుచున్నది. వయోజన విద్యాసంస్థలలో దేనితోనైన కలసి పనిచేయుచున్నవారుగాని లేక స్వయముగా తద్విధానవ్యాప్తికి శ్రమపడుచున్నవారుగాని గ్రంథకర్తగారికి రు. 0-4-0 తపాలాచిల్లలు, పై పొత్తముల సంపుటకు పలయు తపాలా ఖర్చులకుగాను పంపినయెడల ప్రతులు బడయగలరు. ఆంధ్రు లిట్టి యవకాశమును

గోల్పోక విరివిగా తెప్పించుకొని యువయోగించుకొనెదరు గాకయని కోరుచున్నాము.

రైతు రక్షణము:—

ఆర్థికదుష్పరిస్థితులవలన బొత్తిగా చెడిపోయినవారు రైతులు. ఆంధ్రదేశపు రైతులు నిండిపండినాడై నా భోగభాగ్యములెరుగరు. దివాణమునకు శిస్తులకు సాహుకార్ల వడ్డీలకు చెల్లించిన మరునాటినుండి వారిట్లు శుద్ధ శూన్యములై తిరిగి గంపపట్టుకొని సాహుకారింటిమీదికే భుక్తికావలసిన అప్పులకై ప్రయాణము!! ఏరైతుచూచినా అప్పులలో మునిగిఉన్నాడు. 1928-కి పూర్వముమాయధర లొక్కసారిగాలేచి రైతులను కలకలలాడ జేసినవి. దానిమీద వారు కాస్త ధైర్యముగొని తీర్పుకోలేకపోతామా అని కాస్తచదువుకని, గొడ్లకని ఇంటికని పాలముకని యెక్కువ వడ్డీలమీదే అప్పులు వాసుకొన్నారు. ధరలు మరి నాలుగేండ్ల పాటైనా ఆయెత్తుననున్నయెడల వారు కుదుటబడి కలకలలాడుచు దేశమునకు వన్నెగూర్చెడివారు. కాని యింతలోనే ఉప్పెనవచ్చినట్లు ధరలు పడిపోయినవి. ధరలుపడి వస్తువులు చౌక అయితే అందరూ సంతసించవలసినది. కాని రైతు నావత్తులన్నియు అలముకొన్నవి. వారు కట్టవలసినవిన్ను తగ్గదు. అప్పుతగ్గదు; వడ్డీతగ్గదు; కొనుక్కొనవలసిన వస్తువులధరలేమీ తగ్గవు. రైతు పాపమిట్టి యురిలో తగుల్కొన్నాడు. పోనీ భూములూ యిల్లూ అమ్మకొని అప్పతీర్చుకొని కుదుటబడి కూలికిపోదామంటే వాటిధరలు నాలుగోవంతుకో అయినోవంతుకో పడిపోయినవి.

ఇది ఒక భారతీయరైతుకే పట్టినదా, భూలోకంలో వ్యయసాయంచేసుకొనే రైతులందరికీమాత్రం పట్టలేదా అంటే స్వపరిపాలనగల దేశాలలో ఏదో తాసికమాసికలుచేసి ప్రభుత్వములు రైతుల సహాయమునకు వచ్చుచున్నవి. మనదేశంలోనో రాష్ట్రకేంద్రప్రభుత్వములు ఒకరిమీద నొకరు వంకలుపెట్టి కాలయాపనము చేయుచున్నవి. రైతులు ఆందోళనచెయ్యగా చెయ్యగా శాసనసభ్యులు ఈసమస్యనుబట్టి ఊచగాఊచగా ఢిల్లీప్రభుత్వమువారు రాష్ట్రీయప్రభుత్వప్రతినిధులతో కలిసి ఆలోచించడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఢిల్లీలో ఈసభ సమావేశమాతుంది. ఈ లోపున రైతులు తమ ఆందోళన విరమించ కూడదు. అప్పుల నసూళ్లు ఆపించుటకు నడ్డీ అసళ్లను తగ్గించుటకు వాయిదాలమీద ధాన్యరూపకముగా తీర్పించుకొనుటకు పూర్తిగా మునిగిపోయిన వారికి ఒకకాడి యెడ్లయినా దక్కేటట్లు చేయుటకు సాహుకార్లను నిర్బంధించవలెను. రైతుభాగ్యమల్లా ఇదివరకు సాహుకారే జాటుకొన్నాడు కాబట్టి ఇప్పుడీమాత్రం సాయం చేయించవలెను. కోర్టులు త్వరిత్ర్వరగా జప్తుకి అమలుకి ఆర్డర్లి వ్వకుండా చేయవలెను. ప్రభుత్వము శిస్తులను తగ్గించుకోవలెను. ఒకకోటి రూపాయీలైనా చవకవడ్డీపైని రైతులకు బదులివ్వవలెను. ఇవన్నీ ప్రభుత్వము చేయించకపోతే దేశమునకు వెన్నెముక విరిగిపోతుంది. దేశము సృశానతుల్యమవుతుంది. తరువాత విచారించిన లాభములేదు. ఇట్టి విచారకర పరిస్థితులలో రైతులకు ధైర్యస్థైర్యముల

బురికొల్పుచు ఆవిపోయియున్న ఆచార్యరంగా గారిని మేమెంతయు అభినందించుచున్నాము.

అంధ్ర రైతాంగవిద్యాలయము:—

ఆచార్య రంగాగారి రైతుసేవాపరాచు ణత్వ మింతతోఆగలేదు. వారిస్వస్థలమగు నిడుబ్రోలులో రామానీడు విద్యాలయము నందు కర్షకులు, కార్మికులు, హరిజనులు ప్రచారకులు మొదలగువారెల్లరు దేశమునకు రైతుకు సంబంధించిన ఆర్థిక వ్యవసాయక రాజ్యాంగ విషయములను నేర్చుకొనుట కొర కొకవయోజన విద్యాలయమును నెల కొల్పుచున్నారు. ఇది ప్రతివత్సరమును రైతులు మొదలగువారిని ఒక్కొక్కనెలబాటు సమావేశపరచి ప్రవీణులచే వారికి పైవిషయములనుగూర్చి ఉపన్యాసము లిప్పించుచుండును. ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 22 నుండి మే 28 వరకు ఇది నడచును. దీనికధ్యక్షులు శ్రీరంగాగారే. మే 21 వ తేదీవరకు నిడుబ్రోలునందును, పిమ్మట 28 వరకు కళ్యాణ కావూరునందు శ్రీ గొల్లపూడి సీతారామ శాస్త్రిగారి యాశ్రమమునందును ఉపన్యాసములు జరుగును. నిడుబ్రోలులోని రంగాగారి గ్రంథాలయము విద్యార్థులయుపయోగమున కైసదా తెరవబడియుండును. విద్యార్థులు తలాయెనిమిది రూపాయలును భోజనము బసలనిమిత్తము చెల్లించిన చాలును. శ్రీయుత కొండా వెంకటప్పయ్య, కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు, కె. రామకోటిశ్వరరావు, గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు, శనివారపు

సుబ్బారావు, గూడవల్లి రామబ్రహ్మం గార్లును ఇతరులును తమవాగ్మృత ధారలను విజ్ఞానోత్సాహము వెల్లివిరియ గురిపింతురు. ఇండియను ఎక్స్ప్రెసుపత్రికా సంపాదకులు శ్రీయుత కె. సంతానంగారు దీనికి ప్రారంభోత్సవము జరుపుదురు. శ్రీమంతులగు తెలుగు వారెల్లరును ఆచార్యరంగాగారికి విరివిగా ధనసహాయముచేసి యిట్టి సత్ప్రయత్నము విజయవంతమగునట్లు చేయుదురుగాక !

విధవావివాహ సహాయక సభ:—

(బ్రాంచి: మదరాసు, బార్జిటౌను,
బ్రాజ్మే, 181 నెం. గృహము)

ఇది 1931 లో నెలకొల్పబడినది. రిటైరుడు సబ్ జడ్జి శ్రీయుత యన్. రామస్వామి అయ్యరుగారి యధికారమున నిదిసాగుచున్నది. ఇంతవరకిందు 100 మంది విధవలు చేరిరి. పెక్కురు పెండ్లిండ్లుచేసుకొని సంతోషముతోవెల్లిపోయిరి. యోగ్యమైన వితంతువులు కొంచెముమందినికా చేర్చుకొనుట కవకాశమున్నది. భోజనము, బసఉచితము. వితంతు వివాహోద్యమమునం దనురాగముగల మిత్రులు తమయెరికలో నట్టివారున్నచో యిచ్చటకు పంపవలెను. మరి యెట్టిఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు విచారణలు జరుపవలసియున్నను ఆఫీసుకు వ్రాసుకొనవచ్చును; అని గౌరవకార్యదర్శిగారు సర్వులకు మాపత్రికా ముఖమున తెల్పుచున్నారు. సంస్థారప్రియులగు అంధ్రులు వీరి ప్రకటనము గమనించి తగిన శ్రద్ధ గైకొందురని నమ్ముచున్నాము.

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారిచే రచియింపబడిన పుస్తకములు

1. వసుమతి:—సాంఘికసాంసారికానర్థములను వివరించు నీతిబోధకమును చక్కని సాంఘిక నవల.
పాఠశాల పఠనీయగ్రంథముగా అప్రూవు చేయబడినది. ... వెల 0 12 0
2. బాలనీతి కథావళి:—నీతిబోధకములగు ఇరువది కథల సంపుటి. దొరతనమువారిచే పఠనీయ
గ్రంథముగా అప్రూవ్ చేయబడినది. ... వెల 0 10 0
3. విశ్వామిత్ర మహర్షి:—ఈ మహర్షియొక్క ఆద్యుత్పరిత్ర మిందు ప్రాథభాషలో వర్ణింప
బడినది. ... వెల 0 8 0
4. ద్రౌపదీ వస్తుసంరక్షణము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
5. సత్యాద్రౌపదీ సంవాదము:—(ద్విపద) పాటవలె పాడనగును. వెల 0 2 0
6. జ్యోతి:—ఆరోగ్యనాటకము. హెల్తు డిపార్టుమెంటువారిచే ఆమోదింపబడినది.
... వెల 0 4 0
7. పెన్నను పుచ్చుకున్ననాటి రాత్రి:—అనేకమంది విద్యాధికులచే ప్రశంసింపబడిన చక్కని
కథ. గృలక్రీడనుండి పునర్ముద్రింపబడినది. ... వెల 0 1 0
8. శారదలేఖలు:— ... వెల 1 0 0

ఈ పుస్తకములన్నియు నొకేమారు తెచ్చించుకొనువారికి 3 రూపాయలకే యివ్వబడును. పోస్టు
కర్చులు ప్రత్యేకము.

ఈ గ్రంథములు పలయువారు :

శ్రీమతి కనుసర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు,

బాపట్ల, గుంటూరు జిల్లా.

అని వ్రాయవలయును.

రావ్ సాహేబ్, ము॥ రా॥ శ్రీ॥ గిడుగు వెంకటరామమూర్తి సంతతులుగారి

సప్తతితమ జన్మదినోత్సవ ప్రచురణములు.

వ్యాససంగ్రహము:—	నుమారు	750 పుటలు.	వెల	7	8	0
గద్యచింతామణి:—	,,	370 ,,	వెల	1	8	0
బాలకవి శరణ్యము:—	,,	380 ,,	వెల	1	8	0
ఆంధ్రపండిత భిషక్కుల						
భాషాభేదము:—	,,	210 ,,	వెల	1	0	0
వ్యాసావళి:—	,,	172 ,,	వెల	1	0	0

ప్రకాశకుడు:—

తెలికి చర్ల వెంకటరత్నంగారు,

గుంటూరు.

అనుకరణమే ప్రత్యేక ప్రశంసకు తగుకారణము

అనుకరణములను జూచి మోసపోకుడు.

మైసూరు చందనసబ్బును అనుకరింపుచు

ఆమాదిరి సబ్బులను అనేకులు ఏల తయారుచేయుచున్నారో

మీకు తెలియునా?

అంగళ్లలో దొరుకు సబ్బులన్నిటిలో అదియే

అత్యుత్తమమైనది!—మిక్కిలి సువాసనగలది!!

ఎక్కువ సౌందర్యపోషకమైనది!!!

ఆదర్శప్రాయమైన యిట్టి సబ్బు

మీకు గావలసినచో

మైసూరు గవర్నమెంటు సోపు ఫ్యాక్టరీ

వారికి

నేడే వ్రాయుడు

హిజ్ ఎక్స్‌లెన్సీ బర్తాగవర్నరుగారికి

కావలసిన సబ్బులను తయారుచేసియిచ్చుటకు నియమింపబడినవారు

ఈ ఫ్యాక్టరీ వారే!!!

ఏజంటు:—బెన్సు & కంపెనీ (లిమిటెడ్)

మదరాసు, కాకినాడ.

ఉత్తరస్కారులకు సబువజంటు:—

(1) పైడా చినవంకటరామన్న శ్రీ బ్రదర్సు, కాకినాడ.

(2) ఆలపాటి రామమూర్తి, బెజవాడ.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి

యిక్యత్ స్త్రీహవ్యాధులకు (Liver and Spleen complaints) దివ్యోషధములు.

ఈ ఔషధము ఔరోగములను కుదుర్చుటయే కాక, రాకుండ కూడా చేయును. వైద్యశిఖామణులెల్లను మిగుల పొగడుచున్నారు. ఇతరమందులన్నియు వేసివేసి నిరాశచేసుకొన్న సందర్భములలోకూడా ఇది పనిచేసి విజయమును బడసినది.

ఆనేక ప్రదర్శనములలో బహుమానమును బడసినది. తణుకులో జరిగిన ఆంధ్ర ఆయుర్వేద మహాసభలో ఇది ప్రభుమతరిగతి యోగ్యతాపత్రమును పతకమును బడసినది.

జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి ఫోటోగ్రాఫు దీనికి క్రేడు మార్కుగా రిజిస్టరు అయినది కనుక ఆ ఫోటోనుచూచి మందు కొనుక్కొన్నచో మోసపోరు. 5 రూపాయలకు 10 రూపాయలకు గొండు రకము లమ్మబడును. బల్బు లేతగానున్నప్పుడు మొదటిది, ముదిరినప్పుడు రెండవది ఉపయోగించవలెను.

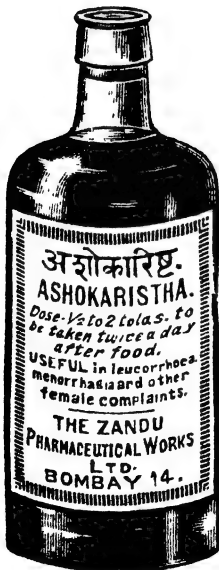
భింతు ప్రధానస్థానములు :

మదరాసు, 8, సాలై వీధి, మైలాపూరు.

కలకత్తా, 125, హరిజనురోడ్డు.

జండుగారి అశోకారిష్టము

(వై.ప.జ్యోరత్నావళి)



స్త్రీలకులికే అన్నివిధ దుర్బలములకు నుపయోగించు గొప్ప టానిక్కువంటి దివ్యోషధము.

స్త్రీలకులికే బహిష్టుకొండు అగ్నిటిని నివారించేయును. అనగా కడుపునొప్పి, ఋసుస్రవము, రక్తిస్రావము, సోమగోగములు సహా నివర్తించును.

దీని నుపయోగించుట చేత గర్భహీనతనుపోగొట్టి, గర్భముధరించగలరు. కాన శిశువులు పుట్టిగలనాడై వ్యాధులనుండి నిర్ముక్తులగుదురు.

స్త్రీలకు ప్రసవమునకుననుక అద్భుత మైనబలము కలుగజేయును.

ధర 1 పాను రు. 1 9 0

1/2 పాను రు. 0 14 0

Manufactured by
The Zandu Pharmaceutical Works Ltd.
Bombay 14.

SOLD EVERYWHERE:
Sole Agents for Madras Presidency:

డామోదర అండు కంపెనీ

78. వైనాబజారు రోడ్డు, జి.టి. మద్రాసు.

ఆనందమయజీవితము



పగలెల్ల శరీరకష్టమునర్చి సాయంకాల మంటికి చేరుసరికి ఆరోగ్యవంతముగ, ఆనందముగ కాలము గడపుమండెడు నీభార్య, బిడ్డలు నీయండచేరి నీకా తిధ్యమిచ్చునప్పుడు నీశరీరకష్టము నీకు పగ మపన యించినట్లుగును. ఈదురోయనుచుండు భార్యబిడ్డలతో గూడిన సంసారము దుర్భరమనిపించును.

నీ సంసారమం దెవ్వరుగాని అవారోగ్యముగ నున్నచో పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి కీవా మృత్యుము బలహీనతవల్ల యేర్పడే సమస్తవిధ జాడ్యములను రూఘమాపి మంచి కండపుష్పిని, శరీరబలమును, మంచి తేజస్సును, నరములకు పటుత్వము నొసంగును. దీనికిమించిన బలవరకాషణము మరెందు లేదని పలువురు ప్రశంసించిరి. నేడేఒకసీసా క్రయమునకు తీసి వాడుము.

వైద్యరత్న పండిత డి. గోపాలచార్యులవారి

జీవామృతము:—పూర్ణారోగ్యప్రదాయని

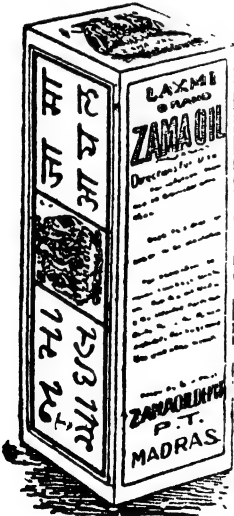
పెద్దసీసా రు. 3-4-0 చిన్నసీసా రు. 1-12-0

ఆయుర్వేదాశ్రమము,

151, గోవిందప్పనాయకవీధి, తపాపెట్టె 287, మదరాసు.

జామాతైలము

ఏ జంట్లు కావలెను.



తలనొప్పి, యిక్ష్మయంజా, చేయి కాలు పట్టు కొనుట, పంటినొప్పి మొదలగువ్యాధులను ఒక ఊణమునూ పోగొట్టగల ఖ్యాతీచెందిన “జామాతైలము” నకు సమమగు మందు వేరేదియు లేదు. చాలా యోగ్యతాపత్రములను పొందియున్నది.

బుడ్డి 1-కి అణాలు 6 ఇచ్చి ఉపయోగించి చూడుదు.

అమర్ చెందు, శోభాచెందు, ఇంగ్లీషుమందులు, పలుసరకులు, సల్ఫ్యూరిక్, నైట్రిక్, మోరాటిక్ ఆసిడ్ల వ్యాపారస్థులు.

నెం. 63, నైసప్పనాయని వీధి, మద్రాసు.

మహాసూతికా భరణము.

(బాలింతలకు పరమాషధము)

ఈ ఔషధము స్త్రీలు ప్రసవించినప్పుడు కలిగే అనేకవిధములగు సూతికావ్యాధులకు అమోఘముగా పనిచేయును. సూతికాజ్వరము, ఒడ్డునొప్పులు, తలనొప్పి, నిద్రలేమి, దప్పిక, తాపము, మొదలగులక్షణములు కలిగినప్పుడు, 'సన్నిపాతముబట్టి ప్రలాపముగలిగినప్పుడు ఉపయోగించిన అమోఘముగా పనిచేయును. గర్భాశయమునుండి మైల సరిగా ప్రవహింపక కడుపునొప్పిగలిగి బాధపడునప్పుడు ప్రయోగించినయెడల, మైల వెడలగ్రక్కించి, గర్భాశయమును శుభ్రపరుచును. వాతమును పోగొట్టును. పిచికారి (Douche) మొదలైనవి అవసరము లేకుండా ఆర్తవమును ప్రవర్తింపజేయు మందు యిదిగట్టితే; ఇది బాలింతలపాలిటి పరమాషధము.

ప్రశంసలు

○

M. R. Ry. G. Suryanarayana Garu, Overseer, Madugula, writes:—

The medicine called 'Mahasutikabharanam sent by you did wonderful work for my wife after delivery'

○

మ. రా.రా.శ్రీ. డాక్టరు సరిసింగరావుగారు, గివర్న మెంటు డిస్పెన్సరీ, బురజ:—

మీరు నాకు పంపిన 'మహాసూతికాభరణము' చాలా ఆశ్చర్యమైనదిగా నిచ్చినది.

3

మ. రా. రా. శ్రీ. నారాయణం తాయరాచార్లుగారు నేటివ్ డాక్టరు, ఇంకొల్లు:—

"సూతికాభరణము సన్నిపాతరోగులకు వాడినాను. అపరిమితముగా పనిచేసి మీ కీర్తిని ఎక్కువగా చేష్టకొనుచున్నాను."

ఇత్యాదులు ఇందిమడిలవు.

వెలతు 1 కి రు 30. వారంరోజులమందు రు 5.

ఆర్థరసాయనశాల,

ముక్త్యాల (కృష్ణా.)



వి నో ది ని

ఆంధ్రదేశాని కంతటికి

నవ్వల మానపత్రిక

బడుచున్నవి.

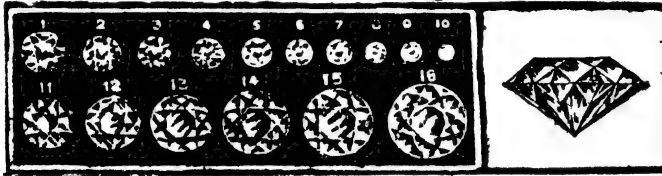
సం॥ రం చందా రు 1. మాదిరి సంచిక ఇనాముగ పంపబడును.

ప్రతి ముఖ్యపట్టణమునందు యేజెంటు కావలెను.

వి నో ది ని కార్యాలయము,

V. K. (4) 174

234, గోవిందప్పనాయకన్ వీధి, మద్రాసు.



మానరిశ్రమశాలలో హానిగోష్ఠ ముగ్గ, శాస్త్రీయపుష్కరాగములు, ఇమిటేషన్ పుష్కరాగములు, పట్టెకెంపులు, కుచ్చుకెంపులు, నైక్రాంతములు, నీలములు, పచ్చలు కలవు. ప్రతిరాయి సీమకమలములకువలె, పట్టెలుతీర్చి గ్యారంటీగా పంపబడును. దీనియందు మాకు సుమారు 160 సంవత్సరములుగ వంశవరంపరగా అనుభవముకలదు. మావద్ద పరీక్షితులగు వ్యాపారుల నెరిగియుండినను క్రొత్తగావ్యాపారము చేయతలంచువారు చిన్న ఆర్డరుఇచ్చి ఒకసారి తెప్పించిన పై విషయము ఎల్లరకు తెలియబడును.

ఎలక్ట్రిక్ సాసలో రవవడితో తయారు చేయబడిన అనలురంగూన్ కమలములు గారంటీగా పంపబడును.

పి. గోపాలస్వామినాయుడు అండు సన్న

• వెలల జాబితా ఇనాముగా పంపబడును:—

కార్యాలయము, కర్మాగారము:

5. పుదుచ్చేటవీధి,

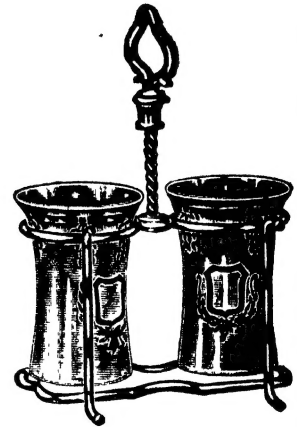
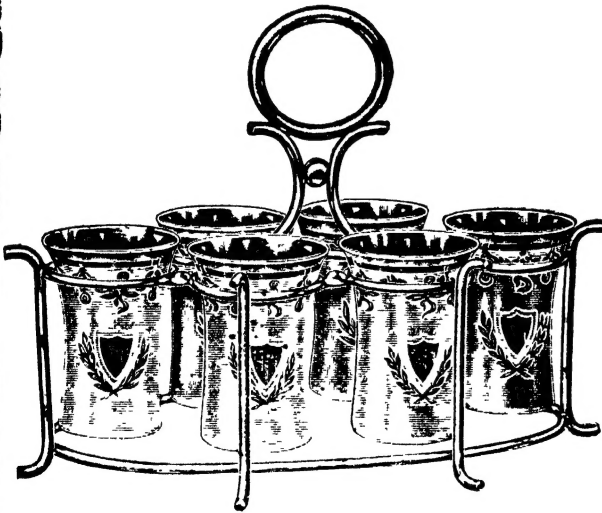
పరింగిమలె పోస్టు.

ద్రాంచి:

234 గోవిందప్పనాయనివీధి

జి. టి. మదరాసు.

పనితనముగల వెండిసామగ్రిల నిలయము



ఉమ్మడి రామయ్యశెట్టి గురుస్వామిశెట్టి & కంపెనీ,
నగలవ్యాపారులు

35. చైనాబజారులోను,

మదరాసు.

62. గోవిందప్పనాయక్ వీధి

వేప

గృహాలక్ష్మి సంపాదకులు కే. యస్. కేశరిగారు వ్రాసినదే. మనదేశమున ప్రతిపెరటిలోను ఉండు వేపచెట్టువలని పూర్ణమైన ఉపయోగమును పొందదలచినవారు ఈ గ్రంథమును చదివితీరవలయును. వేపచెట్టుయొక్క ఓషధీగుణము, పాకకళలో దాని భాగము మొదలగు విషయము లెన్నో అందు చర్చింపబడినవి. క్రొనుసై జన మంచి ఫెదరువెయిటు కాగితములమీద సుందరముగ ముద్రింపబడుచున్నది. త్వరలో వెలువడగలను. వెల రు. 0-8-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకము. నేడే ఒక కార్డువ్రాసి ఒక కాపీకి తమనామము రిజిష్టరు చేసికొనుట మంచిది.

గృహాలక్ష్మి

పోస్టుబాక్సు 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.



పి. కోదండరాంపిళ్లే

(శేటు పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లేవారి కుమారులు)

1854-వ సంవత్సరమున స్థాపితము.

ఉత్తమతరగతి కర్రసామగ్రుల నిర్మాతలు

(పి. యస్. పొన్నుస్వామిపిళ్లే భవనములు)

మీ భవనమును అలంకరించుటకును

దానిని ఆకర్షణీయముగ చేయుటకును మీకు

కర్రసామగ్రులు కావలయును.

త్వరగా చేసియిత్తుము

సమ్మకమైన పనితనము.

కర్రసామగ్రులను కొనుటకుపూర్వము మాతో సంప్రదింపుడు.

పురాతనమైన, ప్రఖ్యాతిగల కంపెనీ.

39 & 44, ఎస్ట్ నేడ్ శెట్టు; మదరాసు.

మీ ఆచు పనులయందు:

మీకు కావలసినది అందమగుకూర్పులా? లేక చిన్నపనియైనను బాగుగచేయుటయా? లేక సకాలమునకు ముద్రించియిచ్చుటయా? మీ ఆవసరము లేవియైనను, మీ ఆచు పనులను మేము చక్కగచేయగలమని మీ ఆన భవమే తెలియజేయగలదు. ఒకమారు పరీక్షింపుడు!

లో ధ్రుము ద్రణాలయము, తపాలపెట్టె 752, ఎగ్మూరు, మదరాసు.

అనుకరణములచూచి మోసపోకుడు

అమృతాంజనము



అన్ని నొప్పలకు సిద్ధమృతము

సోల్ వంటలు

ఎ. బి. సర్కి

చై నాబజారురోడ్డు,
మదరాసు.

అమృతాంజనండిపో

బొంబాయి, మదరాసు,
కలకత్తా.

డోంగే గారి
బాలమృతము

బలహీనమైన బిడ్డ
లకు వృద్ధులకు
బలమున్ను. అర్ధ
గ్రమ్ము. నచ్చును.
అన్ని సలమలందు
దొరకును.

అ
న్ని
ట
ల
ల
మ
బ
డు
ను



ప్రాశ్రయిటర్లు:—కె. టి. డోంగే అండు కో, గీర్గామ్, బొంబాయి
మదరాసు ప్రాకిస్టులు, దామోదరుకంపెని,

78, చై నాబజారురోడ్డు, జి. టి. మదరాసు.

